Urlo

BIMESTRALE DI ROCK ITALIANO

ANNO IX - N° 34 - L. 5.000

FREE- SINGLE
7" EP
4 Tracks
THE STOLEN CARS

JACK STEWART SAID

ENVERONS

REBELS WITHOUT A CAUSE

AREZZO WAVE '91

INVESTIGATORS

GRONGE

AFTERHOURS

ALEX SCHIAVI

DOUBLING RIDERS

Paul Chain

TRIMESTRALE DI MUSICA E CULTURA CON UN COMPACT - DISC - DOPPIA - DURATA IN OMAGGIO

ITINERARI OLTRE IL SUONO

SONORA 2/91

NELLA RIVISTA:

Intro
Note Sul Disco
The Cover: Philip Glass

Stefano SALETTI - *Intervista a Philip Glass*
Vittore BARONI - *Lynchmania(c)*
Luca DONI - *Alex Cox, Il Goliardico Legislatore*
James NEISS - *Incontro con Gabriel Yared*
Marco MELANI - *Stavros Tornes, cineasta inattuale*
Mariet PEETERS - *Zhang Yimou: in un campo rosso fuoco*
Stefano BECCASTRINI - *François Truffaut. Autoritratto*
Voci dal villaggio: *Micro Macro/Luci della Città*
Luigi Viva - *Mister Jazz Ravenna*

writings:
MASSIMILIANO BUCCHI - *Einstein under the Beach*
Arthur RIMBAUD - *Le Bateau Ivre*
immagini:
Aldò GRAZIATI - *Aldò, tra Cinema e Fotografia*

NEL COMPACT (70 minuti di musica)

HARMONIA ENSEMBLE: Amarcord By Nino Rota
Roger ENO: Two Children Threatened By A Nightigale
Arturo STALTERI: Gymnovalzer
THIRD EAR BAND: Raga Of The Winds
NOVALIA: Omaggio a Tarkovskij
PANKOW: Love Is The Biggest Pig
IN THE NURSERY: Seraphic II
CUDÙ: The Voice Of The Sea
DOUBLING RIDERS with NICO: La Notte delle Fiabe
THE LEGENDARY PINK DOTS: New Shoes
LA 1919: La Lunga Marcia Dei Lemmings
AL APRILE & ELECTRIC ART: Agitate Obbligo
BIGAZZI/BIGAZZI & DESCHEEMAEKER: Perchè la Guerra?
JEAN-LUIS TRINTIGNANT: Le Bateau Ivre
art label: *Piermario CIANI*

TESTI IN ITALIANO & INGLESE - 96 PAGINE

VENDITA PER CORRISPONDENZA ALLE SEGUENTI CONDIZIONI DI OFFERTA:

A. LA RIVISTA & CD **SONORA 1/90** AL PREZZO DI **LIT. 22.500** COMPRESE SPESE POSTALI
B. LA RIVISTA & CD **SONORA 2/91** AL PREZZO DI **LIT. 22.500** COMPRESE SPESE POSTALI
C. LE RIVISTE & CDs **SONORA 1/90 & SONORA 2/91** AL PREZZO SPECIALE DI **LIT. 42.000** COMPRESE SPESE POSTALI.
D. LA RIVISTA & CD **SONORA 1/90** OPPURE **SONORA 2/91** + UNO DEI SEGUENTI COMPACT DISC:
VARIOUS ARTISTS, *Greetings Compact 2*
DREM BRUINSMA, *Six Reels Of Joy*
ROEDELIUS, *Piano Piano*
S. BROWN & B.L. REININGER, *One Hundred Years...*
AL PREZZO SPECIALE DI **LIT. 36.000** COMPRESE SPESE POSTALI
E. T-SHIRT "**SONORA, ITINERARI OLTRE IL SUONO**" (2 COLORI - L/XL/XXL) **LIT. 16.000** COMPRESE SPESE POSTALI

TUTTE LE COPIE PRENOTATE AVRANNO ALLEGATO UN 7"/45 GIRI IN OMAGGIO

MITTENTE .....
nome .....
cognome .....
via .....
cap ..... città

Compilare e spedire in busta chiusa a:
MATERIALI . SONORI . VIA TRIESTE, 35
52027 . SAN GIOVANNI VALDARNO . TEL. 055/943888

LA RIVISTA È IN VENDITA NELLE MIGLIORI LIBRERIE E NEGOZI DI DISCHI

ON TOUR

Oltre il mail order

La prima vendita per corrispondenza che **gratuitamente** ti offre:

- il bollettino trimestrale di informazione
- sconti su abbonamenti a riviste e fanzines
- forti sconti su iscrizioni a clubs e associazioni culturali
- la tessera personale "On Tour Card"
- accesso a "DemoData" banca dati dei gruppi emergenti

Scegliendo in un catalogo di oltre **5000** titoli in CD - Lp - mc da:

RCA
TROJAN
UNICORN
INDEX
ICTUS
HI FOLKS!
SUD NORD
FLYING
SONODISC
MATERIALI SONORI
TRIPLE EARTH
GREENSLEVEER
ARIWA SOUND
STERN'S
IL PONTE SONORO
ROBI DROLI
SST
REC REC
CRAMMED DISCS
WORLD CIRCUIT
GLITTERHOUSE
HOMESTEAD
VINIL SOLUTION
JUNGLE RECORDS
UFO
FIRE
TRIPLE X
CYCLOPE
CRUZ
NEW ALLIANCE
PIRANHA
HEARTBEAT
VOXX
REPERTOIRE RECORD
SITUATION TWO
YOUNG GOD RECORDS
ROHIT RECORDS
ROUNDER
ESPERA
SUB ROSA
KAZRECORDS
EARACHE
PEACEVILLE
REPULSION
WE BITE
GODHEAD
SHANACHIE
RAS RECORDS
R&R MEGACORP
PIG BOY
DECOY
ROUGNEK
CAROLINE
MUSIC FOR NATION
PAPERHOUSE
BEGGARS BANQUET
PARADE AMOREUSE
WOMAD
TOPELO RECORDS
LAZY RECORDS
ROYR
DIONYSUS RECORD
MUSEA
BOMP RECORD
DISCHI IMPERO
GAD
FLICKNIFE RECORDS
PATHOLOGICAL REC.
I. D. LACERBA
... e molte altre

Per richiedere il catalogo spedire lire mille in francobolli a: ON TOUR snc-Via Cocco Ortu, 14-00139 ROMA-(06)8188883 - fax (06)8177046

Urlo

BIMESTRALE DI ROCK ITALIANO

n. 034 -1991
Supplemento al n. 3 anno IX di
STAMPA ALTERNATIVA
Pubbl. Reg. al Tribunale di Roma n. 276/83
Edizioni
Associazione Culturale BAOBAB
Redazione e Distribuzione
Vittorio Amodio, Casella Postale 2775
74100 Taranto 3 - Tel. (099) 762371
Direttore Responsabile
Marcello Baraghini
Direttore Editoriale
Giancarlo Petruzzi
Responsabile di Redazione
Vittorio Amodio
Segretaria di Redazione
Silvia Sciucchini
Collaboratori
Antonio Bacciocchi - Vittore Baroni - Alberto Fiori Carones - Nicola Catalano - Nick Curri Roberto Calabrò - Fabio De Luca - Marco Denti - Luca Frazi - Francesco Maraglino Lucia Marchiò - Mauro Missana - Giancarlo Passarella - Walter Rovere - Giordano Selini Giovanni Valerio - Andrea Tinti
Grafica
Vittorio Amodio
Disegni
Toni Capasa
Arretrati e Abbonamenti
Urlo è una pubblicazione bimestrale disponibile la 3° settimana di ogni mese pari. Ogni arretrato richiesto per posta costa L. 5.000. Sono esauriti i numeri dallo 001 allo 009. Abbonamento (6 numeri + allegato sonoro gratuito) L. 25.000. Abbonamento con spedizione espresso L. 43.000. Potete richiedere abbonamenti e numeri arretrati con versamento in vaglia o su C/C P. 11493749 (specificando la causale del versamento) intestato a: Vittorio Amodio
C.P. 2775 - Taranto 3
74100 Taranto
Distribuzione
Negozi di dischi: Contempo International - Firenze (Tel.055/2345777); *Librerie:* Diest-Torino (Tel.011/307602)
Inserzioni Pubblicitarie
CAMPAGNA PROMOZIONALE
(vedi a pag. 39)
Fotocomposizione & Impaginazione
Ed. BAOBAB/Vittorio Amodio
Stampa Copertina
Grafiche Cressati
Taranto
Stampa Interno
Nuova Cesat
Firenze

SOMMARIO

4
Antefatti
6
Jack Steward And The Saind
7
Eversor
8
Rebels Without A Cause
10
Arezzo Wave
11
Investigators
12
Paul Chain
15
Gronge
18
Afterhours
20
Alex Schiavi
22
Doubling Riders
26
Stolen Cars
(note sul disco / intervista)
28
Cinema Italiano
30
Jazz Italiano
32
Recensioni Albums
41
Legione Straniera
42
Singoli
45
Strilli Dal Sotterraneo
50
Trash

PUNTI VENDITA

Speciale Distributori: 15 copie pagamanto in contrassegno (£ 4.000 x 15=£. 60.000) in cambio di 1/6 di pagina pubblicitaria gratuita Distribuzione: Sino a 15 copie sconto del 20%. Per quantità maggiori sconto del 40% sul prezzo di copertina. (Conto deposito 60 giorni). Cerchiamo nuovi punti vendita, contattateci!!!

URLO è in vendita a:
MILANO: BEKKO BUNSEN(Cinisello Balsamo)-NEW ZA8RISKIE POIT-A.D.N.- CUEM/ UNIVERSITA' STATALE -DISCO BLU - 5UPPORTI FONOGRAFICI-SORPASSO- CLUED FELTRINELLI I - FETRINELLI 2 - FELTRINELLI 3 - UTOPIA -UNICOPLI **LA SPEZIA** : CONTRAPPUNTO **PAVIA**: WANDER(Vigevano) **TRENTO**: GUN CLUB RECORDS (Riva del Garda) **PESARO**: PESARO LIBRI **CECINA**: RINASCITA **CIVITANOVA MARCHE**: RINASCITA **EMPOLI:** RINASCITA **PISTOIA**: I.M.O. **PARMA**: FELTRINELLI **PERUGIA** ALTRA **PIACENZA**: ALPHAVILLE **REGGIO EMILIA** : DEL TEATRO **PIOMBINO**: BANCARELLA **SENIGALLIA**: SAPERE NUOVO **VITERBO**: ETRURIA **PADOVA**: CALUSCA-FELTRINELLI **ROMA**: HELTER SKELTER-DISFUNZIONI MUSICALI-MANAGUA-ANOMALIA-COMED-FELTRINELLI 1-FELTRINELLI 2 - FELTRINELLI 3-USCITA- RINASCITA -ANGELI **LATINA**: VINILE (Terracina) **PESCARA**: WIEN **LUCCA:** CENTRO DOCUMENTAZIONE **MANTOVA:** PUNK-DARK (Ostiglia) **IMPERIA:** LA TALPA **UDINE**: BORGO AQUILETA-TARANTOLA-I.F.D.M.C. (Fagagna)-ADRIANO DI GASPERO (Faedis) **TORINO:** SNOWDONIA-TOAST-ROCK & FOLK-ROCKVILLE-IMAGINE-CAMPUS-COMUNARDI-FELTRINELLI-LIS-GHIRONDA **SAVONA** : TECHNOLOGICAL FEELING **VERONA:** SOGGIORNO OBBLIGATO **POTENZA**: LETTIERI ANTONIO **AOSTA**: BLU BUS **GENOVA**: DISCO CLUB-BLACK WINDOW-PRIMAPAGINA-GUERISOLI LIBRI E DISCHI **NAPOLI**: TATOO-FLYING RECORS-DEMOS-GUIDA **BARI**: ARCI NOVA-NEW RECORD-FELTRINELLI **BRINDISI**: CENTRO SOCIALE **LECCE**: RINASCITA **MANFREDONIA**: IL PAPIRO **FOGGIA**: NUOVA MINERVA **ALESSANDRIA:** BLUE BOX **FIRENZE**: CONTEMPO-DA/DA-BOX OFFICE-LOLLIPOP-ARS MORIENDI-FELTRINELLI-MARZOCCO **MESTRE/VENEZIA**: INDIE-LUMINAR **VITTORIO VENETO**: LA FENICE **AREZZO**: PELLEGRINI - MATERIALI SONORI(S.G.Valdarno) **MACERATA:** PIAGGIA FLORIANI **GROSSETO:** SOTTOSOPRA DISTRIBUZIONI **TREVISO:** JUNGLE RECORDS(Conegliano) **COSENZA**: CRASH & CLAP **BOLOGNA**: ROCK SHOP-LONE STAR RECORD-DELLE MOLINE-FELTRINELLI-TEMPI MODERNI-IL PICCHIO **RAVENNA**: RINASCITA **VERONA**: RINASCITA **TRENTO**: LA RIVISTERIA **CAVA DEI TIRRENI**: RONDINELLA **FROSINONE**: TUTTI FRUTTI **AVELLINO**: ANANAS&BANANAS **SIENA:** FELTRINELLI **MASSA** GESTIONE LIBRERIE **URBINO**: GOLIARDICA-NUOVA CUEV **NOVARA:** LIVE NEWS-MEGAMAGOMUSIC-TALPA DISCHI **BERGAMO CATANIA**: CUEM **PALERMO**: FELTRINELLI-SELLERIO **SASSARI:** 0UARTZ **VARESE**: CARU DISCHI **TARANTO**: BEST RECORDS-STAGE-DISCHI BLU **PISA**: WIDE RECORDS-LUNGARNO

STAGE
CULT MUSIC

NEWS e CATALOGO di:
NUOVO ROCK * HEAVY METAL * PUNK * GRIND-CORE
ROCK ITALIANO* RISTAMPE... ed inoltre
SERVIZIO NOVITA' GIORNALIERO PER DISCOTECHE CON TUTTE LE PRODUZIONI HOUSE & RAP
Ordini telefonici - Spedizioni immediate

PIAZZA KENNEDY - TARANTO - ✆ 099/28876

ANTE...FATTI

✍ **Lilith,** dopo l'eccellente esordio discografico, si ripresenta con un singolo che sarà disponibile, dal prossimo novembre in tiratura limitata (500 copie) ottenibile solo per corrispondenza o ai concerti, mentre a Febbraio '92 comparirà come allegato sonoro gratuito al nostro n.2. Conterrà due coverversion, "Tombstone Blues" di Bob Dylan e "Venus in Furs" dei Velvet Underground. In questo mese Lilith suonerà al "Public House" (Sacca Esine - BS) il 5/11, il 15 al "Fragile" (Oriago - VE) e il 23 al "C.A. Inferno" (Calolziocorte - BG). A Dicembre prossimo invece intraprenderà un tour per la Francia e la Spagna. (Info: Face Records, Via Sopramuro 48, 29100 Piacenza, tel. 0523/28381).

✍ Dal 29/11 al 1/12 presso la Cooperativa di Borgotrebbia (PC) si svolgerà la manifestazione: **PCUS** (Per creare uno spazio), questo il calendario: il 29/11 - Transmisia (Yugoslavia), Nicotine Spyral Surfers, Destitutes; il 30/11 - Rap Night con Isola Posse All Stars, l'1/12 - Big Chief Broom Man (Germania), Take To The Bottle. (Info: Tel. 0523/28381).

✍ In riferimento alla recensione apparsa sullo scorso numero in merito all'album degli **Ezra Winsyon**, si rettifica che la ditribuzione del disco è affidata in esclusiva alla **Helter Skelter** (P.le delle Provincie 8, 00162 Roma) e non come erroneamente segnalato presso Indie. Ce ne scusiamo con i lettori.e gli interessati.

✍ Si è svolto nei quattro Sabato di Giugno il primo **Music Festival Città di Sondrio,** voluto dal locale Assessore alla Cultura Cucchi e da un manipolo di rockers locali. La prima volta di Sondrio nel rock (anche se negli anni scorsi qualche timido tentativo era stato sperimentato) ha riscosso un caloroso saluto dal pubblico valtellinese, accorso numeroso (alcune sere si sono superate le 1.500 presenze) presso la Piazzetta Garberia. Un pool di sponsor (il citato Assessorato, la Banca Commerciale ed il Centro Studi Musica Moderna) hanno permesso la perfetta riuscita di ogni singola serata, presentate dal nostro collaboratore Giancarlo Passarella (poteva mancare nella sua città?). Nove i gruppi selezionati, con un varietà di generi e stili tra i più disparati, come il trash dei S.N.P. o il jazz dei One Step: ma la vera sorpresa sono stati i Modern Times, fautori di un fusion rock originale e coinvolgente. Dopo l'ottima riuscita della manifestazione è già in corso di preparazione la seconda edizione che sarà preceduta da serate preliminari durante il corso dell'inverno. I presupposti per fare bene ci sono tutti: grande partecipazione di pubblico, buon livello di preparazione dei gruppi, scarsa considerazione dei quotidiani locali, interesse da parte del Consiglio Comunale!

✍ Gli **Effervescent Elephants** si sono definitivamente sciolti mentre registravano il secondo loro album. Ellena Ludovico (chitarra e voce) stà già lavorando a composizioni soliste. Al più presto informazioni più dettaglaite.

✍ Gli **ACTH** stanno realizzando i brani che compariranno nel loro prossimo album che è previsto per l'inizio del prossimo anno. La Soggiorno Obbligato Management, che cura l'organizzazione live della band veronese, annuncia anche la disponibilità di demo promozioanli per **Le Madri della Psicanalisi** (prossima la realizzazione del primo vinile a 33giri), gli **Yourp! Group** (già in sala di incisione) e per i **Bresaola's** (a caccia solo di una etichetta). (Info: S.O.M. c/o Antonio Villani, Lungadige Cangrande 9, 37126 Verona, tel. 045/914387).

✍ E' nata a Piacenza, sotto l'egida della Audiar s.n.c. (sala d'incisione) la nuova etichetta indipendente di avant garde **Il Museo Immagginario.** La direzione artistica è stata affidata a Francesco Paladino, quella tecnica a Pierluigi Andreoni. Sono previste per questo mese le uscite della quarta prova dei **Doubling Riders** intitolata "Garama" (a completamento di quanto riportato nell'intervista pubblicata in questo stesso numero) e che vedrà la collaborazione di Cris Karrer, Bigazzi, Arcari fra gli altri; ed il primo CD solo di **Francesco Paladino,** "Eroi a Rio" (con i Nipoti del Faraone e Le Forbici di Manitù), strano disco-tributo sulla scia Rhino Records. Tutti gli artisti interessati alla "poetica dell'immaginario" sono invitati a prendere contatto con l'etichetta. (Tel. 0523/33700).

✍ "Wien Experience": è il titolo del concerto viennese di **Alex Schiavi.** Venerdì 22 Novembre alle ore 19 presso il consiglio di zona Spittelberg-Hermann Gasse 24. Alex Schiavi (chitarre elettriche, effetti vari), Gino Cavazzana (organo, synth, sequencer, drum-machine).

ANNUNCI

✍ Stò cercando collaboratori Radio Private di Trieste e regione nel periodo dal1975 al 1982.... Lina, Danila, Giada, Spoonfol, Maddalena, Gufo, Ufone, Radio 99, Stereo Sound Exspress, TS Centrale, Nord Adriatico, Onda Europa....ed altri! Dario: tel. 02/460649.

✍ Cerco persone interessate allo scambio di registrazione Musica Italiana. Per lista telefonare a Massimo (ore 19/20) 0578/758229. ✍

ON THE ROAD

di Tony Face Bacciocchi

La lunga estate calda che ho trascorso vagabondando su e giù per l'Italia a picchiare sulla batteria nel gruppo di **Lilith** (presente con discreto " successo" sui palchi di cui vado a narrare) mi ha permesso di curiosare un po' più approfonditamente nel rock italico attraverso decine di concerti e festivals. Nonostante il continuo lamento sulla scarsa possibilità di esibirsi, sulla presunta morte del rock italiano etc., si continua a suonare, i festival non mancano, il pubblico risponde sempre piuttosto adeguatamente dimostrando tra l'altro un'accresciuta competenza; c'é insomma una certa vitalità. Ad esempio nel mese di giugno '91 a Castelsangiovanni (PC) si sono succeduti sul palco posto nel fresco parco di "Villa Braghieri" decine di gruppi dando vita ad una kermesse interessante e sempre piuttosto affollata. Un rapido sguardo ai partecipanti ci permette di segnalare gli eccellenti **Carnival of Fools** in formazione rinnovata, tecnicamente e artisticamente ineccepibili, tanto quanto gli ormai veterani delle scene **Acth** con il solito esplosivo punk'n'roll di ottima fattura . Pestano duro in linea, chi più chi meno, con i suoni di marchio Sub Pop tra punk, hard rock e contaminazioni varie i **Redrum**, i **Killbrains** e i **Welcome Idiots.** Tutti decisamente bravi anche se talvolta un po' risaputi. Piacevolissimo il garage degli esordienti piacentini **Hermits** e il rockabilly tradizionalissimo (e ballatissimo) dei **Boppin' Shoes.** Non male i **Timepills** (un po' sottotono), divertenti i trashers **Wicked Minds**, trascinanti i belgi **Excessives** Non me ne vogliano i restanti partecipanti ma c'é poco da dire..... Sfortunato invece il festival di Carmagnola (TO) in quel del 7 luglio. Buone le intenzioni, eccellenti palco, impianto e organizzazione, infelice l'idea di porsi in concorrenza con i Litfiba (in concerto a pochi km di distanza) e con un'altro festival in quel di Torino. Scarsissima affluenza per concerti invece veramente interessanti. Ad esempio i **Wells Fargo** meritano parecchi complimenti per l'energia profusa con un roots rock tirato e

aggressivo come si conviene. Fantastici invece i **Taken To The Bottle** di Vercelli giovane ensemble che pur con marcati riferimenti ai Pogues riesce a produrre un act e un sound personale e coinvolgente al massimo (ancor di più quando cantano in italiano o in dialetto). Da tenere d'occhio. Velo pietoso per il progressive insopportabile anche se suonato benissimo di **Aelian** e **Fancy Fluid** (giudizio personale, gusti ancor di più...) A Monza (MI) ai primi caldi di giugno si é tenuto la terza edizione del festival "Rock-Village" organizzato dalla Lilium Spettacoli (ovverossia gli attivi ragazzi degli Underground Life) . Affollate ed applaudite le prime due sere con calibri tipo **Ritmo Tribale** e **Casinò Royale** più i quasi esordienti rockers **Last Bandit**, l'intera giornata conclusiva é stata appannaggio di un po' di nomi nuovi o quasi. Da segnalare i **Redrum** e gli sperimentali **L.A.Choix** di Milano oltre che le solite vecchie glorie **ACTH** e **Carnival of Foolls** sempre in ottima forma. Poco dopo Ferragosto eccoci invece nel suggestivo scenario di Aosta dove la label "Ultima Uscita" si é presa l'onere di dare vita alla seconda edizione del locale 'Rock Festival'. Anche quì nutrita la partecipazione e un plauso particolare ai grintosi e rocciosi **Train & Plain**, una sicura promessa, ai duri **City Bugs** ai divertenti **Turno Notturno**. Attesi i **Rebels Without A Cause**, impeccabili esecutori di un rock di stampo 70's ricco di buoni spunti ma forse un po' troppo infarcito di virtuosismi e prolissità. Scandalosamente noiosi invece gli australiani **Distant Locust** che hanno fatto letteralmente fuggire il discretamente folto pubblico a suon di elettronica senza idee e senza capo né coda. Al "Bloom" di Mezzago (MI) ai primi di settembre sono invece rimasto di stucco di fronte alla bravura alle idee fresche e all'energia dei **Nicotine Spyral Surfers** . Due 45 all'attivo (di cui l'ultimo per l'americana Dyonisius, scusate se é poco) e un sound che adesso si accanisce su riffs 70's quasi hard e subito dopo si stempera in cavalcate psichedeliche per poi occhieggiare ai tardi 60's. Grandi e coinvolgenti soprattutto quando percorrono sentieri noti a tutti con "Lucifer Sam" dei Floyd e la grande "For What It's Worth" dei Buffalo Springfields. Restiamo a Milano per "Rock Targato Italia". La serata più interessante (forse l'unica lasciando perdere i Finardi e Ligabue vari) era quella che riuniva i sempre ottimi **Settore Out** che hanno aperto benissimo la serata, i **Casino Royale** un po' spenti e forse prevedibili e i fantastici **Ritmo Tribale** ormai a livelli stratosferici. Sono sempre stato un fan accanito dei **Gang** di cui apprezzo tantissimo la svolta del recente "Le radici e le ali" ma il loro act che chiudeva la serata non mi ha convinto né particolarmente esaltato. Sicuramente un occasionale passofalso. Chiudiamo qui questo veloce tour attraverso i palchi estivi italiani. Come già sottolineato i talenti sono numerosi e con un po' di buona volontà e di "sbattimento" anche le possibilità di esibirsi. Forse la "grande crisi" (addirittura "morte"...) del rock italiano non é così grave ed irreversibile.

EDITORIALE

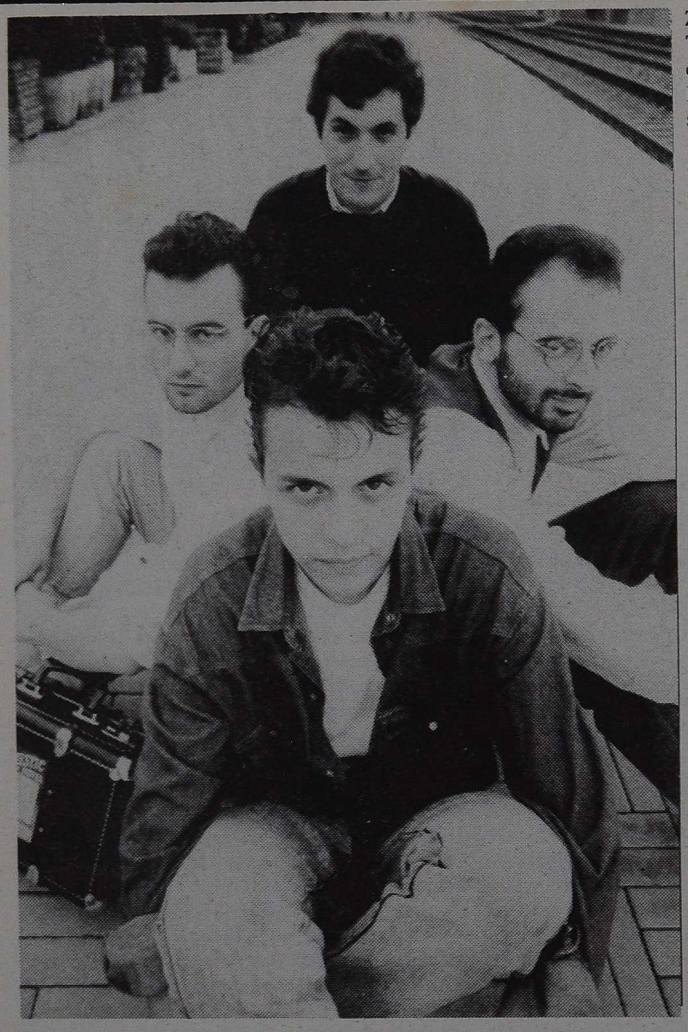
Rieccoci a voi con questo numero 34, ultimo/primo episodio del nostro vecchio/nuovo corso. Come annunciato nel precedente editoriale "viaggia" spedito il progetto che prevede la nostra uscita in edicola a partire dal prossimo numero. Avete già notato, sfogliando queste pagine, le molte novità; dal colore in copertina, alla nuova veste 100% ecologica, alla grafica (che ora curiamo direttamente in redazione) al ritorno della rubrica "Strilli..." con, in questo numero, ben cinque pagine. E' superfluo ribadire le necessità che ci hanno spinto a questo poco "prevedibile" salto (anzi, i pochi che riescono a fare previsioni ci danno per spacciati entro tre numeri...). A dire la verità, sino ad oggi, non è che abbiamo registrato valanghe di consensi (mi riferisco sopratutto alla campagna abbonamenti pro-edicola, che procede molto lentamente (vi ricordo che dovrebbero essere almeno cinquecento gli abbonati di Urlo per permetterci di intraprendere questa "corsa" con meno timore...), e ai contratti pubblicitari (che in questa prima fase "prevedavamo" più numerosi); ma contiamo che nell'immediato futuro gli addetti ai lavori (etichette, negozzi, distributori...) e voi lettori possiate concretamente apprezzare i nostri sforzi editoriali. Noi ci contiamo! Per il resto molti sono gli inserimenti redazionali che prevediamo di realizzare affinchè Urlo diventi sempre più quello strumento di informazione sull'Italia che suona. Confermata la linea che prevede una tiratura limitata (2.000 copie) di ogni nostra uscita (complessivamente 12.000 copie) con allegato singolo gratuito realizzato da bands italiane (in dettaglio sono previsti: n.1 - Dicembre '91 - 7"/cinque brani inediti Kirlian Camera, n. 2 - Febbraio '92 - ben 2 singoli: Lilith - 7"/due brani inediti + 24Hours/ Sexicolors - 7"/due brani a testa, n. 3 - Aprile '92 - Flor De Mal - 7"/due brani, e poi ancora Train and Plane, Quartz...! Un omaggio destinato a tutti i nostri abbonati, ai negozzi di dischi e librerie che distribuiscono la nostra rivista e a coloro che rischiederanno direttamente il numero alla nostra redazione (disponibilità permettendo). Staremo a vedere, sperando di smentire con i fatti gli uccellacci!!!

Bene, liquidate le note relative al nostro imminente futuro, passiamo ora col dare uno sguardo a questo numero 34. In copertina Mr. Paul Chain, un omaggio ad un artista (a lui dedicammo la front cover del n. 008), che da anni suona con immuta carica e con sempre più determinata maturità. In un momento in cui si piange sulle pagine delle note testate specializzate al capezzale del rock, non parliamo poi di quello made in Italy, morto e sepolto, oramai in via di decomposizione, insomma puzza, fatti salvi i Gang che cantano in italiano, il rap-politicizzato e Ligabue/ Litfiba che, come i Rem, almeno vendono. Insomma, ancora un misero e meschino tentativo per affermare che dieci anni di rock suonato nelle nostre cantine non è esistito (per deficienza, disaffezione, pentitismo...) e che oltre queste 4 o 5 bands (a seconda del "dotto" di turno) c'è il nulla, o meglio un esrcito di scadenti calligrafici. Tutto questo è sintomo, ancora una volta, di una malattia che affligge l'Italia, in fatto di musica, dal 1945: la estereofilia. Male che ha contagiato gli stessi gruppi: provate a chiedere ad una formazione alla sua prima cassettina quali sono le bands che hanno influenzato il loro sound; vi risponderanno con il classico trio di maledetti del rock, o col nome esotico di qualche sperduto gruppo australiano e se propio sono costretti a citare qualche esperienza italica, Battisti, Dalla e Paolo Conte sono i nomi!

Provincialismo di bassa lega!!!

Che nervi ragazzi!

Vittorio Amodio



Il primo 33 dei Jackie Stewart Said è stato un fulmine a ciel sereno, mi ha colpito subito per la freschezza dei suoni e per l'ottimismo che scatena al suo ascolto. Ho collegato subito i Jackie con alcuni dei gruppi inglesi che stanno invadendo il mercato europeo (e non solo) da qualche mese a questa parte. Ho pensato: "Sono bravi ma quanto c'è di originale in loro? Non saranno la fotocopia appunto di qualche band anglosassone". Leggendo poi le note biografiche ho scoperto invece che i Stewart sono nati nel 1979, suonando quello che adesso possiamo ascoltare su vinile, certo in questi anni sono maturati ed hanno levigato il loro sound, ma...
Tutto ciò ha spinto la mia curiosità e li ho contattati. Quello che segue è il risultato di una corrispondenza epistolare tra me e Guido Zaliani

Domanda d' obbligo, la storia del gruppo.
Guido: I Jackie Stewart Said si sono formati, con questo nome, nel 1988, nel momento i cui abbiamo deciso di iniziare le registrazioni dell'album. Prima dei Jackie's c'è una lunga storia di canzoni, registrazioni e concerti che è difficile sintetizzare in poche parole. Ci proverò. Io e Max abbiamo incominciato a suonare e scrivere canzoni insieme nel 1979 e abbiamo formato gli *Splitminds* con Luigi Bissolotti (Bisso). In seguito (81/82), Max, io e Bamby (Fabiano Mozzi) abbiamo registrato molti nostri pezzi e la qualità di queste incisioni è molto buona, considerando gli scarsi mezzi tecnici a disposizione. Nell'83 nascono gli *Zur Plotzsagemuhle* con Bamby alla batteria e Marina (quasi subito sostituita da Alex Solci) al basso, più Marco Bodini alle tastiere. Nell'87 nascono i *Not Fade Away*, ancora diversi concerti e un demotape ("There's no Time") nel giugno '88. Sono di quest'anno i primi contatti con Giacomo Spazio della Vox Pop e il nuovo nome del gruppo. 1989: registrazioni per l'album, qualche concerto e arrivo del nuovo batterista Leo Zanetti, dopo la parentesi di Titta Maraschini. Nel 1990 esce "Hello!".

Perché siete arrivati all'esordio discografico solo nel 1990 ?
Guido: Abbiamo fatto un po' d'esperienza prima di realizzare un album. La verità è che non avevamo avuto occasioni per incidere un disco (e non le avevamo nemmeno cercate). Era molto divertente lo stesso.

Non avete mai pensato di tentare la carta dell'autoproduzione, passo che la maggioranza dei gruppi compie all'inizio della carriera ?
Guido: Penso che non avremmo mai registrato un disco completamente a nostre spese. Abbiamo inciso tante belle cassette che noi possiamo ascoltare quando vogliamo (e così chiunque sia interessato). In ogni caso saremmo andati avanti a registrare le nostre canzoni in questo modo, come del resto stiamo facendo tutt'ora. Siamo abbastanza contrari all'autoproduzione.

Siete sempre stati così dolci e delicati ?
Guido: Come gruppo siamo stati senz'altro influenzati da una certa new wave inglese e successivamente da sonorità più "sixties" (vagamente psichedeliche). In ogni caso si trattava di sonorità' tutt'altro che delicate e dolci. Pero' ci siamo sempre divertiti a comporre ballate elettro/acustiche, ed è quest'ultima anima, a metà tra il gioco e l'amarezza, che viene particolarmente evidenziata nell'album.

Quali sono le vostre influenze in campo musicale, come in quello letterario o cinematografico ?
Guido: Ti prego, non parliamo di influenze perche' non saprei da che parte cominciare.

Io vi ho associato a gruppi quali Stone Roses, Charlatans, Pale Saints, ed in genere alla tradizione folk...
Guido: Il bello è che ognuno trova differenti analogie e associazioni. Forse è perchè la nostra musica, in effetti, è piuttosto originale. Io non conoscevo questi gruppi prima. Devo dire che l'album degli Stone Roses è molto carino e anche i Charlatans sono piuttosto bravi.

Spiegami da dove proviene un nome così originale?
Guido: E' un'idea di Max che è subito piaciuta a Giacomo. Max era davvero un tifoso di Jackie Stewart, mentre io preferivo Emerson Fittipaldi, anche se a dire il vero non mi è mai piaciuto molto l'automobilismo.

Se il primo album ha come titolo "Hello", il prossimo...
Guido: Come dovrebbe chiamarsi, secondo te? Io non so se faremo un secondo 33; abbiamo composto molti pezzi, ma non è detto che si ritorni in sala d'incisione per registrarli. E' un'esperienza che abbiamo già fatto, ed è stata divertente, ma...

Il disco come è nato? Spazia dall'inizio ai giorni nostri, o racchiude solo composizioni di ultima nascita?
Guido: Ah, questa è una domanda facile; nel disco ci sono brani vecchissimi (1981) come "You're a Thief" e "Land of Cats" e pezzi molto recenti, come "April Was Happy", il resto sta nel mezzo, ovviamente.

In quanti giorni è stato registrato ? Siete soddisfatti della sua riuscita, o adesso cambiereste qualcosa ?
Guido: C'è voluto parecchio tempo (tieni presente che sono 14 brani). Comunque 10/15 giorni effettivi di studio, compresi i mixaggi, il tutto diluito in circa un anno di lavoro o poco più. Come spesso accade, se lo incidessimo nuovamente oggi, ne uscirebbe un prodotto differente; useremmo altri strumenti e forse suoneremmo anche meglio. Fortunatamente il disco è già uscito e possiamo dedicarci ad altri divertimenti.

A che pubblico può essere indirizzato un disco come il vostro ?
Guido: Non è facile rispondere a questa domanda. Forse questo disco può essere indirizzato a persone (di tutte le età) che abbiano una certa sensibilità, verso le cose, simile alla nostra
Non chiedermi di spiegare quest'ultima frase, perchè non ne sarei in grado. Insomma, chiunque può ascoltarlo e trovarlo carino. Forse solo pochi, però, (e non so chi) lo apprezzeranno realmente per quello che è. Bisogna essere sintonizzati sulle nostre frequenze (e non so quali siano, ovviamente). Girerei volentieri quest'ultima domanda a te, Andrea !

La copertina rispecchia l'aspetto quasi naif della musica, intendo naif in senso positivo, l'immagine secondo voi è importante per un gruppo anche underground ?
Guido: Mi ha fatto molto piacere leggere la tua recensione su Rockerilla Tra l'altro tu hai sottolineato l'aspetto naif della nostra musica in modo molto azzeccato. Certo, può sembrare strano l'accostamento alla copertina (che è un quadro astratto e non naif), eppure te lo concedo perchè le assonanze ci sono indubbiamente. Io penso che la copertina di un disco sia molto importante, ma non per creare l'immagine di un gruppo; piuttosto può cercare di rappresentare in qualche modo il contenuto di un vinile, o forse di attirare l'attenzione di chi in effetti potrebbe apprezzarlo; oppure in generale può interessare per la sua intrinseca bellezza Per quanto riguarda un discorso più generale sull' "immagine" (abbigliamento, modo di porsi e di presentarsi dal vivo, ecc.), ci siamo sempre comportati in modo naturale, badando soprattutto a quello che secondo noi è l'unico aspetto importante: la musica.

Il concerto come viene vissuto ? Qual'è il rapporto con il pubblico ?
Guido: Come in parte già detto, il rapporto con i concerti e quindi col pubblico è estremamente naturale. Cerchiamo di proporre le canzoni che innanzitutto piacciono a noi e siamo molto contenti quando vediamo che la gente ci ascolta con una certa attenzione. Non amiamo fare molti concerti. Ultimamente comunque abbiamo avuto dei live molto soddisfacenti (anche per l'apprezzamento del pubblico).

Perché il pubblico italiano snobba la musica indipendente prodotta nel nostro paese?
Guido: Penso che il pubblico italiano snobbi in generale la produzione indipendente (anche non italiana) soprattutto perchè non la conosce, non sa nemmeno che esiste. Non penso che i Field Mice, tanto per fare un esempio, siano molto più popolari dei Carnival of Fools, sempre per fare un esempio. In secondo luogo trovo che sia un po' difficile orientarsi nella produzione (piuttosto estesa) dell'ultimo decennio, considerando che, per lo più, la qualità non è eccelsa.

Sarà anche per l'elevato costo al pubblico dei vinili e dei concerti?
Guido: Sì, sono abbastanza d'accordo.

Esiste una stampa specializzata degna di questo aggettivo in Italia?
Guido: Leggo molto poco riviste di musica. Acquisto saltuariamente Rockerilla e Velvet e mi sembrano buone.

Il futuro cosa riserva alla band?
Guido: Spero tante nuove canzoni da registrare bene e da suonare dal vivo altrettanto bene.

Andrea Tinti

Rockerilla 83

Eversor

Storia del gruppo...
Gli Eversor esistono dal 1985, ma seriamente suonano dall'87, anno in cui è uscito il demo "Condition of Death" con l'ingresso di Lele alla chitarra (14 anni al tempo). Suonavamo speadthrash, e abbiamo cominciato a fare vari concerti in zona. Nell'89 è uscito il primo 12", "The Cataclysm", autoprodotto e stampato dalla Minotauro Records. Doveva essere un semplice demo ma Paul Chain, il nostro produttore, anzi il nostro più caro amico, ci ha fatto uscire su vinile a costi contenuti. Sono seguiti altri concerti fino alla dipartita di Stefano (il batterista) nell'agosto del '90, poco dopo aver inciso il pezzo per "Klein Circus", perchè non gli fregava più di fare sacrifici per il gruppo... Così Eric Lumen ci ha aiutati ad incidere il nuovo 7", "Psychopathic Intentions", e a suonare dal vivo sino all'arrivo in pianta stabile di Federico Sarti, 18 anni, col quale abbiamo già suonato dal vivo, e ci troviamo benissimo.

Suonare in Italia...
Materialmente sborsare grana sudatissima, vivere nell'ombra dell'estereofilia e a volte fare 200Km per un concerto senza volantini, rimborso spese... ma anche godere di tante piccole soddisfazioni, di piccole battaglie vinte, di creare vincoli di amicizia con gruppi e persone che non avresti mai potuto conoscere, di momenti e attimi che resteranno dentro tutta una vita come un concerto, un complimento... ti senti vivo! Credo che tutte le difficoltà che affrontiamo rendano le più piccole soddisfazioni traguardi enormi. Forse questo ci rende diversi dai gruppi stranieri che hanno ben altre opportunità, ma noi siamo italiani, suoniamo in Italia e cerchiamo di farlo al meglio.

I testi...
Sdraiati o supini, bhe...seriamente. Non possiamo suonare un certo brano se alle spalle non avesse una storia nostra, un piccolo frammento del nostro animo, dei nostri sentimenti. Non ci occupiamo di politica, ma del confronto con una realtà che sentiamo vuota, morta e alla quale opponiamo la nostra forza interiore zeppa di voglia di vivere, di creare, disfare, amare, cioè di essere noi stessi, nient'altro. Stiamo imparando a non farci condizionare anche da certi discorsi di alcune realtà che si definiscono alternative, ma che di tale hanno solo i paraocchi. Più nel testo ci poniamo domande, incertezze e riflessioni, più la nostra musica è violenta perchè carica di ricerca di noi stessi, dei nostri dubbi. Comunque vanno letti, perchè alla fine c'è sempre, o quasi, un risvolto positivo.

La Circus Records...
Dunque, l'esperienza della *Circus* per noi rappresenta la situazione ideale per la creazione dei nostri prodotti perchè lavora come noi abbiamo sempre desiderato, cioè ci aiuta nella promozione, nei contatti, ha una ottima distribuzione underground e tutto questo senza scopo di lucro o altro. Dobbiamo molto ai Kina per Circus Records ed il loro aiuto (e non è una leccata di culo, ma un dato di fatto) e vedendo come agiscono cerchiamo di imparare da chi ha più esperienza di noi. Abbiamo messo su una discreta distribuzione che si chiama *Cataclysm Distr.* e siamo in contatto con molte piccole etichette estere, quindi a nostra volta stiamo cercando di essere attivi e d'aiuto. Comunque siamo finiti in buone mani perchè a Sergio e Giampiero era piaciuto molto il pezzo su "Klein Circus" (il primo singolo prodotto dall'etichetta, con un brano a testa per Paul Chain, Kina, Eversor e Madhouse), "One Way", (ma lo avete ascoltato bene, bho!) e quando ci hanno chiesto di fare uscire il nuovo lavoro per loro, è stata davvero una grande soddisfazione.

Il Centro Sociale Autogestito "Manicomio" di Pesaro...
Mah, a mio avviso è una delle più belle realtà alternative in Italia. Il posto è stato dato dal Comune anni fa; ci hanno suonato quasi solo gruppi locali fino a due anni fa, poi col nostro aiuto si è organizzato un casino di gruppi HC o Thrash, ma ci suonano anche band di reggae, jazz, fusion... (purtroppo per questi generi l'affluenza di pubblico e di 10/20 persone, mentre per l'HC è sulle 200...). La gente che frequenta il CSA ha molto rispetto del posto, è sempre pulitissimo, il bar funziona a brezzi bassissimi. Inoltre quest'anno c'è stato un corso gratuito di karatè per tutto l'inverno ed altre storie (corso di cucina africana...). Con i gruppi che vengono a suonare cerchiamo sempre di farli sentire a casa loro e non dei derelitti che nessuno caga, sia i gruppi più conosciuti che quelli meno o da supporto (per noi non fa distinzione) e su questo punto molti dovrebbe imparare. Comunque se capitate a Pesaro o ci volete suonare scrivete al CSA Manicomio, Via Leoncavallo, Pesaro. o anche a noi (l'indirizzo è in calce).

Cantare in Inglese...
Coz' we came from NY, Yeah! No, dai, il fatto è che abbiamo cominciato con l'inglese, inoltre abbiamo imparato ad essere aggressivi con quel tipo di pronuncia, capisci? Cioè canti per 4 anni in inglese e ti viene naturale ogni volta che fai testi nuovi pensare subito in inglese. A chi ci dice che i Negazione riescono a rendere anche cantando in italiano (o i Crash Box, Indigesti...) io rispondo che noi non siamo i Negazione , eppoi anche i CCM cantavano in inglese (e spaccavano il deretano). Insomma, o in italiano sai cantare sul serio e sono in pochi (Peggio Punx, Kina, Accidia...) oppure non ci va di urlare i soliti slogan vittimistici tipo "lo stato rompe il cazzo e mi fa la bua". Perchè se non si comincia a pensare positivamente cambiando se stessi nel rispetto degli altri non c'è verso di cambiare le persone "istituzionalizzate". Comunque non è escluso che in futuro faremo qualcosa in italiano... Come? L'intervista è finita? Ueeeh, buuuh...no, aspetta i saluti: bhe, grazie davvero per l'attenzione, un ciao, un bacio e un po' di affetto da Lele, Fede e Marco. Scriveteci!
(Contatti: Eversor, Marco Morosini, Via F. Cervi 19, 61011 Gabicce - PS).

REBELS WHITOUT A CAUSE

di MARCO DENTI

I Ribelli non hanno mai avuto vita facile. Forse Per questo sono arrivati a fare un disco, come e "Jones Comin'Down", duro e sentito, suonato e pestato come se fosse la nefasta realtà che ci circonda a dettare suoni e note.
Teneri in fondo i **Rebels Without A Cause** non lo sono mai stati: sorti attorno alle figure di Davide Piatto (chitarre) e Luca Lonardo (basso) il gruppo incide il primo demotape "Something Else" nel 1986 che li porterà direttamente all'Electric Eye per l'esordio su vinile di "Naked Lunch" miniLp accolto prontamente da ottime recensioni ma, nota dolente, poco responso di pubblico.
Al disco segue un'intensa attività concertistica che li porta ad avere lusinghe e complimenti da bands come i Green On Red, Dream Syndicate e Del Fuegos e un nutrito seguito di fans sparsi per le birrerie di mezza Italia.
Preceduto dal 45 giri "God Damn Boys" esce nel 1988 il primo Lp "Why Don't You Die" che opera trasversalmente alle soluzioni più viscerali del r'n'r regalando una "Voodoo Chile" di Jimi Hendrix che la dice lunga sui gusti musicali della band.
Alcune traversie interne al gruppo e la rottura del contratto con l'Electric Eye impediscono fino a qualche mese fa (Febbraio '91) l'uscita di "Jones Comin'Down" il loro lavoro senza dubbio più rappresentativo. Sicuramente il più convinto.

"Jones Comin' Down" sembra una svolta, un cerchio che si chiude: cosa rappresenta in realtà per i *Rebels Without Cause* ?

RWAC: L'uscita del disco ha subito una lunga serie di traversie: e stato inciso nel 1989, mixato nel '90 e infine pubblicato all' inizio di quest'anno. In questi due anni il gruppo ha vissuto nella più totale precarietà per cui tutto ciò ha influenzato il disco stesso. Quando fu composto "Jones Comin 'Down" pescò in una serie di sensazioni, di stati d'animo e di esperienze di vita che solo più tardi ebbero piena concretizzazione. Per essere più chiaro posso dirti che "Jones Comin'-Dow" anticipò in un certo senso tutta una serie di vicissitudini che hanno colpito il gruppo nel corso di questi due anni. Un cerchio che si chiude non prelude necessariamente alla fine: potrebbe essere anche un nuovo inizio.

Il disco per quanto energico e positivo nella musica ha una grossa carica di apprensione nei testi, nelle parole. A cosa é dovuta questa dualità ?

RWAC: Premetto che musica e testi non devono per forza essere in contrapposizione e non credo lo siano, nel nostro caso. La musica può essere scelta come traino, cosi come potrebbero essere scelte le parole . Molto probabilmente la giusta chiave di lettura sta nella possibilità di scegliere il mezzo trainante preferito. Ad ogni modo credo che la dualità fra musica e testi sia necessaria ad ogni gruppo che voglia definirsi personale, non originale. Usare banali luoghi comuni musicali per assecondare i testi o viceversa e il vero crimine perpretato ai danni del rock. Nel nostro caso pessimismo dei testi e energia vitale nella musica sono solo, molto probabilmente, due facce della stessa medaglia.

Infatti nel disco si sente, a volte palpabile, esplicito qualcosa di indefinito che sta per concludersi, che sta per finire. Dopo tre dischi cosa sta succedendo ai Rebels Without Cause ?

RAWC: Può succedere che la precarietà in gruppo rock, per giunta italiano, venga interiorizzata, diventi una componente in un certo senso esistenziale. Quando l'ipocrisia che dilaga intorno a noi, nell'ambiente musicale e non, l'idiozia, vera maestra di vita per un numero sempre più elevato di persone, il pedante sfascio generale insomma si fa sentire e genera in noi sentimenti contrastanti: rabbia, delusione, sfiducia, voglia di cambiare tutto. Ma quando si vive in una precarietà come la nostra e molto più facile avvertire il fascino dell'autodistruzione che non dell'impegno sociale. E non e detto che tutto ciò non sia stimolo e fonte di nuove ispirazioni.

A proposito di ispirazione: "Knock At My Door" ha una strana evoluzione rispetto alle altre canzoni del disco: che ruolo ha nell'economia generale dell'album ?

RAWC: E' solo un episodio nel quale emerge una sensibilità musicale diversa rispetto al resto dell'album. Forse più lisergica e nello stesso tempo più introspettiva e forse anche per questo più bizzarra. Rimane comunque un tassello importante nel mosaico di "Jones Comin'Down": per questo vorrei fermarmi un attimo sul titolo dell'album. Essendo un'espressione in slang americano può risultare incomprensibile a molti: ha origine nei ghetti neri americani e sta ad indicare il sopraggiungere della scimmia sulle spalle. E' l'astinenza che comincia a far contorcere le viscere, lo stato del "down" da narcotici e, all'interno del disco, diventa una metafora per una condizione esistenziale. Il mondo che grava addosso con il suo puzzo e il suo imbrogli spinge ad una fuga nichilista. autodistruttiva, apparentemente una ribellione fine a se stessa. Però *"perché c'e sempre un però dentro ad un tunnel buio e fetente"* la speranza è come quella luce piccolissima che segnala l'uscita ma che non lascia capire se sia vicina o lontana.

A quanto pare dunque sembrano mancare i ribelli, non tanto la causa...

RAWC: Ribelli lo siamo per attitudine, non per altro. Se per causa intendiamo l'esporci in prima persona, il raccontarci, il parteggiare per qualcosa che non sia l'idiozia, beh. allora e una causa che non ci fa difetto.

Eppure fare un disco, come dicono le note, e già qualcosa anche se per vostra stessa ammissione non deve essere stato molto facile.

RAWC: No, difatti. Non e stato facile perché oltre alle oggettive difficolta che incontra un gruppo italiano - mancanza di spazi, etichette valide, pregiudizi vari - abbiamo avuto diversi problemi in seno al gruppo stesso. Comunque grazie a Paolo Passanante di *Ultima Uscita* é stato possibile realizzare quello che crediamo un disco unico nel panorama italiano. E' solo una costatazione, naturalmente. Che poi il disco piaccia o meno e relativo: sicuramente non può passare inosservato.

Cosa vi spinge a non mollare?

RAWC: L'amore per il rock. Sembra una risposta banale ma corrisponde più di ogni altra alla realtà. La nostra è una scelta di parte: ne siamo consapevoli e orgogliosi. Noi scegliamo la strada. Scegliere l'uno senza l'altra è una operazione di macelleria. Il rock è la strada, anche se non è sempre vero il contrario. Chi sceglie il rock per

farlo luccicare e dargli dignità pubblica non avrà mai nulla a che fare con noi. La nostra strada non è il mondo patinato di Mick Jagger e nemmeno quello piagnucoloso e ingenuo di Bruce Springsteen.

Qual'è la vostra via allora?

RAWC: E' facile che tu possa trovare nei racconti di H. Selby Jr., nei fumetti di Andrea Pazienza, nell'opera di quel maledetto che è Celine. Lungi da noi, sia ben chiaro, la pretesa di paragonarci a questi grandi e grandissimi. E' solo il tentativo di tracciare delle coordinate.

Musicalmente "Jones Comin'Down" é molto diverso dai suoi due predecessori: a cosa e dovuto questo cambiamento ?

RWAC: Come Rebels abbiamo cominciato nell'85 e l'intenzione originaria era quella di orientarci musicalmente sul rockblues. Rianalizzando quello che abbiamo fatto finora abbiamo l'impressione di aver sondato in lungo e in largo un po tutte le possibilità espressive del rockblues stesso partendo non tanto da un approccio classico ma piuttosto con un con un'attitudine tutta punk. I primi due dischi, insomma, erano molto vari e per questo difficilmente catalogabili. Quest'ultimo e più marcatamente hard. La cosa curiosa e che quando iniziammo incidemmo un demotape dal titolo di "Somenthing Else". Da lì ed eravamo noi due (Davide Piatto e Luca Lonardo) é partito tutto e per noi quel nastro e un pò una reliquia visto che c'e il sunto di quello che poi avremmo fatto su disco. Non ha caso quelle incisioni ci hanno fornito un brano per il nostro primo MiniLP, uno per "Why Don't You Die ?" e uno anche per "Jones Comin'Down".

Ribelli Senza Causa, Il Pasto Nudo, il R'n'R: non vi sembra che le vostre radici culturali siano lontane rispetto alla realtà ?

RWAC: Ma cosa siamo in realtà ?...Guarda ti rispondo citando una citazione. Il gioco di parole non è voluto perché è una frase di Alphonse Bertillon posta all'inizio di "Red Dragon" di Thomas Harris: *"Si vede ciò che si osserva e si osserva solo ciò che già esiste nella nostra mente"*.

Urlo: Una vostra canzone parla dei Re Del Niente: chi sono?

RAWC: I re del niente sono tanti e militano su sponde opposte. Sono talmente eterogenei che difficilmente riuscirebbero organizzarsi in un partito. Battute a parte la canzone era ed è la fotografia di un maldestro modo di intendere le cose della vita. L'idea era nata principalmente osservando le persone in discoteca. In questi luoghi osceni puoi trovare un sacco di gente che recita una parte, naturalmente in modo pessimo, sia quella del duro, o del vissuto, o del forzato del divertimento, o di quello che non deve chiedere mai. Tutta gente che se solo per caso capitasse sul lato sbagliato della strada potrebbe solo accendere un cero alla madonna. Ad ogni modo esistono anche Re Del Niente di tutt'altra qualità. Gente che non ha più niente da perdere, gente in fuga, gente completamente padrona del proprio niente, gente come il nostro amico *John* a cui è dedicato il disco. Reduce del Vietnam, una vita spesa nel vero senso della parola sul filo del rasoio, una morte che suona come un'impotente non-resa. Forse alla fine siamo un pò tutti Re Del Niente e forse potrebbe anche essere una consolazione...

Con queste prospettive quali sono le vostre ambizioni future ?

RWAC: Aspiriamo a poter fare un disco con una produzione con le palle che riesca a mettere in evidenza al meglio le qualità del gruppo. Ma ci basterebbe anche la possibilità di avere più spazi per suonare, dar fondo quindi alle nostre energie in una maggiore attività concertistica.

...Che sono forse l'ultima vostra possibilità per ribellarvi...

RWAC: Difficile dirlo, ma aldilà di quel che siamo o non siamo noi, una cosa credo sia certa: in questa società se una ribellione è possibile credo lo sia solo partendo dall'individuo e non dalla massa. Per quel che ci riguarda, poi, riteniamo opportuno rivendicare una nostra unicità in questo senso.

...Da questo punto di vista mi sembra che "Jones Conin'Down" si avvicini a quanto cercate: ha un suono potente e una registrazione impeccabile e qualcuno vi suggerisce di non perdere tempo ed emigrare negli Stati Uniti...

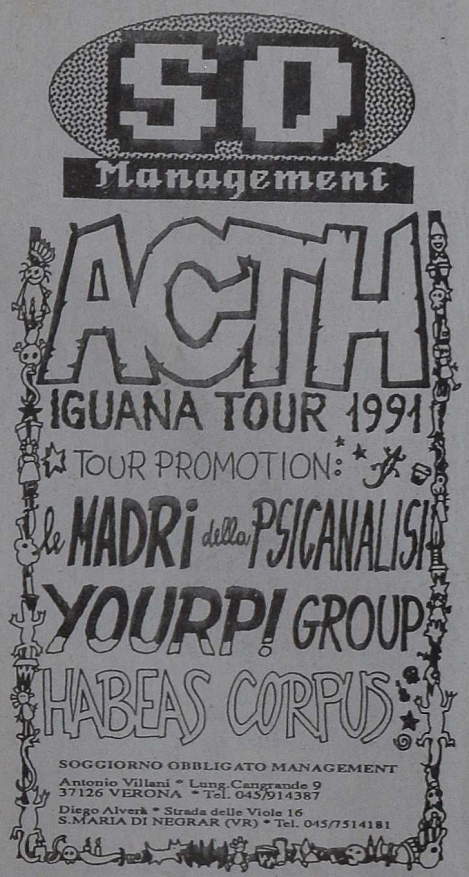
RWAC: A rigor di logica sarebbe la cosa più saggia da farsi ma forse siamo troppo pigri o comunque non e oggettivamente la cosa più semplice...

Resta allora l'Italia...

RWAC: Non riusciamo a capire cosa sia questa scena musicale italiana. Da un lato esistono una miriade di gruppi che vivono sulla banale emulazione dei propri idoli, dall'altra parte c'è un elite, un'avanguardia che si crede tale e che crede di essere innovativa, capace di partorire finalmente musica nuova. Insomma, una noia mortale.Comunque fra le due tipologie preferisco di gran lunga la prima e a questo proposito tengo a chiarire una cosa. Nel campo della musica rock tutto quello che poteva essere scritto con la fine del 1979 e stato scritto. Dall'80 in poi l'unica possibilità che è rimasta ai gruppi è quella di essere se non originali almeno personali. Esempi recenti possono essere gruppi come i Living Colour o i Jane's Addiction che nell'intreccio di stili musicali differenti hanno trovato una dimensione loro per nulla pretenziosa e comunque decisamente originale.

Tutto questo per dire che tanti gruppi italiani - e non solo - se invece di credersi dei provetti Brian Eno ascoltassero più musica. soprattutto "vecchia" rovesciando il criterio della musica usa e getta aiuterebbero loro stessi ed anche il rock. Per quanto riguarda le etichette indipendenti, perlomeno in Italia, con la scusa del farlo unicamente per passione impongono contratti capestro ai gruppi ben peggiori delle multinazionali. Con la scusa poi della mancanza, per quanto reale, di un vero mercato italiano, tutte le spese se le devono accollare i gruppi e i pochi guadagni se li intascano le etichette.Naturalmente esistono delle eccezioni - e se noi siamo qua e per una di quelle - perlomeno ci auguriamo che prima o poi diventino una consuetudine.

Marco Denti



AREZZO WAVE '91
The European Sons

Ad Arezzo Wave, alla ricerca *di musica di attualità e distinzione*. Categorie traballanti e relative. E poi c'è sempre qualcuno che ha da ridire sulla *qualità* e sulla distinzione. Arezzo (Wave), cittadella di Utopia del pensare rock nostrano; luogo dall'elevata predisposizione "europeista", dove nessuno più si azzarda a tirare fuori il vecchio scarpone del Nuovo Rock Italiano. Rock e basta finalmente. 0 addirittura niente-rock del tutto,ma qualcosa di nuovo e strano, e mutante. Sì, sarà la fascinazione facile facile del villaggio globale proprio-sotto-casa,formato cartolina,ma mi piace ricordare la notte di sabato 29 giugno,dietro il palco: parlando in inglese con un *rapper* svizzero (!), che mi rispondeva metà in inglese e metà in francese,mentre uno della sua posseé gli diceva qualcosa in spagnolo,ed uno del service urlava i suoi guai tecnici in italiano. Volevate il *senso* del 1992? Toh,altro che i temini da primo della classe di "I ragazzi incontrano l' Europa". Soprattutto due sono,a mio parere,i meriti di Arezzo Wave. Primo: non essere rimasta vincolata al solo ruolo di talent-scout. Qualcuno ha osservato che in questi ultimi due anni l' esibizione degli emergenti italiani è stata più un corollario che l'oggetto centrale del festival: il punto sta proprio nella dimensione "festivaliera" assunta dalla manifestazione, e dalla sua collocazione in un network di appuntamenti analoghi a livello europeo. Il puntare sugli ospiti internazionali (nota bene: esiste una certa differenza tra "esterofilia" ed "internazionalità"...) consente di garantire un livello di "spettacolarità" maggiore di quello che potrebbero fornire i soli esordienti, ed aiuta per altro a calamitare l'attenzione dei media (interesse di cui indirettamente fruiscono anche gli esordienti, vedi passaggi su Videomusic). Curioso sarebbe, casomai, chiedersi i motivi del disinteresse pressoché totale mostrato dai principali rock-magazine nostrani - Rockerilla in testa - verso le ultime edizioni della manifestazione: scarsa lungimiranza?

Secondo: non aver ceduto alla tentazione di farsi paladina dell'undergroud-ad-ogni-costo. Dimostrando come possano tranquillamente coesistere i figli di un business minore (**Mano Negra-Elmer Food Beat, Barbie Bones** ecc., tutti sotto contratto major) e la dimensione militante - ad esempio - dell'**Isola Posse**, che pure ha rifiutato di essere inclusa nel disco/CD riassuntivo della manifestazione. Questione di mantenere il senso della misura. Arezzo Wave sospesa tra rock come volontariato e la capacità di gestire il rapporto con le istituzioni (Comune, Provincia, Regione, Comunità Europea,SIAE.) nel modo più creativo possibile,senza che ciò abbia il retrogusto amarognolo dello scendere a patti. E a notte fonda,tutti a ballare alla "disco" di Via della Madonna Del Prato... Ed arriviamo alla questione gruppi esordienti: che nonostante la messa a punto della macchina selettiva (ora la pre-selezione è affidata ad una rete di punti di ascolto' dislocati regione per regione,che dovrebbero garantire la credibilità live delle proposte) continuano a farci la figura dei dilettanti allo sbaraglio. Diciamo che rispetto allo scorso anno si avvertiva una maggiore eterogeneità di ispirazione,ed è già qualcosa. Ma continua a latitare in quasi tutti quella spinta risolutiva che porta a condensare influenze e lezioni-di-chitarra in un sound concreto,sensato,oltre all'idea (fosse anche solo l'idea) che lo show è anche qualcosa di *visuale*,e come tale diverso per tempi e modi dalla poesiola recitata la mattina di Natale.

Non ho seguito tutti i concerti,ma da pareri ed impressioni raccolte tra il secondo ed il quinto giorno (che almeno nei primi due casi condivido pienamente) i nomi che vengon fuori sono alla fin fine quelli dei trevigiani **The Templebeat** (elettronica radicale alla Pankow/Front Line Assembly) dei milanesi THE **Investigators** (swingin'soul,vedi LP appena uscito per Vox Pop ed intervista riportata nella pagina accanto) e dei torinesi **Fratelli di Solead** e **Magnifica Scarlati** (multietnici e clashiani i primi, rock-intellettuali i secondi). Eppure sono convinto che il sale di una manifestazione come Arezzo Wave non sia da ricercarsi nello specifico musicale,in un elenco più o meno interminabile di buoni o cattivi: non solo,al meno. Piuttosto nell'atmosfera da gita scolastica, nei lenti pomeriggi di *gossip* sfrenato ("ma lo sai che il tale del tale gruppo ci ha provato con la tale giornalista e ci ha rimediato un bisteccone sull'occhio..."),nella radicalità selvaggia del rap di **Isola Posse All Star** (Italia), **Def Con Dos** (Spagna), **Sens Unik** (Svizzera) e **N-Factor** (Germania) e nell'assai poco radicale fuga verso il caffè caldo dell'ufficio stampa di un gruppo di giornalisti "militanti" a metà neanche del concerto degli N- Factor, a causa del freddo... Beh,anche per quest'anno è tutto. L'appuntamento con gli "European Sons" di **Arezzo Wave** è naturalmente per la prossima estate A proposito sarà il 1992: vi dice niente questa data? Le selezioni avranno inizio l'1 Novembre prossimo e si chiuderanno il 10 Febbraio presso i "punti di raccolta" regionali (l'elenco aggiornato cercatelo nel bollettino, formato tabloid, "Rock Bullets from Arezzo Wave" distribuito gratuitamente in tutte le maggiori città italiane, probabilmente negli stessi luoghi dove trovate Urlo). Il recapito centrale rimane comunque il solito: **Arezzo Wave, Via Guido Monaco 25/E, 52100 Arezzo, tel. 0575/302277-353696-354535, fax. 0575/352900**. E, prima di chiudere, *maximum respect* per Mauro Valenti, Cristina Marcantoni, Alessandro, Silvia, Serena, Monica, Angelo, gli angeli dell'ufficio stampa, Carlo, Divier, Vittore, Bruno, Lucia & many others...

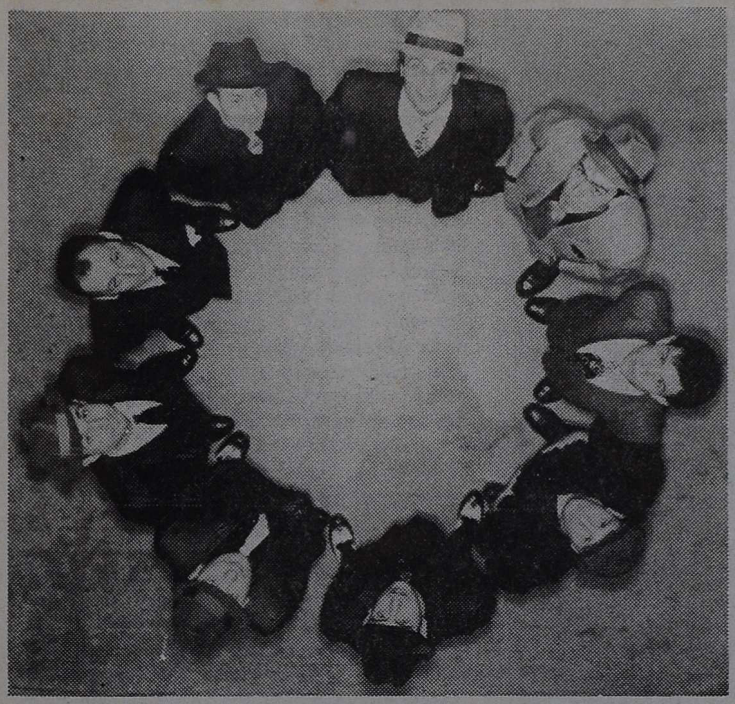
Fabio De Luca

"AREZZO WAVE" ,RASSEGNA ESTIVA NATA NEL 1987 COME PALCOSCENICO PRIVILEGITO PER GIOVANI ROCK-BANDS ITALIANI ESORDIENTI, CONTINUA ANNO DOPO ANNO LA PROPRIA MISSIONE DI RICERCA E VALORIZZAZIONE DI TALENTI NOSTRANI. MA AL RUOLO DI TALENT-SC0UT SI E' AGGIUNTO CON IL TEMPO QUELLO (INFINITAMENTE PIU' GRATIFICANTE DAL PUNTO DI VISTA STRETTAMENTE "SPETTACOLARE") DI CONTACT-POINT TRA L'ITALIA E L'EUROPA, DI CARTINA AL TORNASOLE DEI NUOVI LINGUAGGI AUDIO-VISIVI. ANCHE NON STRETTAMENTETE LEGATI AL "ROCK" IN SENSO ORTODOSSO; ANCHE NON STRETTAMENTE EUROPEI. MA ESISTE ANCORA UN "ROCK" UNICO E RICONOSCIBILE? ESISTE UN'EROPA SEPARABILE DAL RESTO DEL PIANETA? D-EXTREMA, *META-ROCKERS* DI BROOKLIN, NERI ED ULTA-MILITANTI; LA "EUROPEAN POSSE NIGHT", CON IL RAP DIVENUTO FINALMENTE DERIVA ETNICA, ENTROPIA, *SCRATCH* LINGUISTICO. TUTTI MODI PER METTERE IN DUBBIO LE IDENTITA' TROPPO CERTE, I CONFINI, TROPPO MARCATI. IN TAL SENSO LA QUINTA EDIZIONI DI "AREZZO WAVE", DAL 26 AL 30 GIUGNO SCORSI, E' STATA ESSENZIALE PER COGLIERE IL SENSO DELL'ARIA CHE TIRA.

AREZZO WAVE ON THE ROCKS!

Calde notti invernali con le migliori bands italiane

Dal 1° Dicembre sarà creato un circuito di discoteche e locali in tutto il territorio italiano che presenterà il meglio della produzione musicale del nostro paese. Rcok, rap, reggae e altre sonorità proposte da 15 bands che, a turno, suoneranno nei 15 locali del circuito "Arezzo Wave On The Rocks". I concerti si terranno nei giorni di venerdì, sabato e domenica e le quindici discoteche saranno così divise in tre gruppi: 5 ospiteranno i concerti del venerdì, 5 quelli del Sabato e le rimanenti quelli della Domenica...La scelta dei gruppi (il meglio dell'attuale scena italiana), la selezione e l'organizzazione di tutte le tournees saranno curate dalla sede di Arezzo Wave. L'obbiettivo è quello di far conoscere per la prima volta attraverso un circuito di concerti la potenzialità della nostra musica e di creare quindi una richiesta ed un mercato per una proposta culturale che vede l'Italia oramai ultima in Europa. Il prezzo che l'organizzazione Arezzo Wave proporrà sai locali è un terzo, a volte la metà di quello che le bands percepiscono normalmente. L'intera programmazione coprirà 1ç setfimane, da Dicembre a Marzo 1992. I locali interessati dovranno acquistare (a circa £. 500.000 la data) l'intero pachetto dei concerti, mentre la stessa organizzazione garantirà la diffusa promozione (stampa, media radio-televisivi...) dell'evento.Per informazioni, vale lo stesso indirizzo riportato nell'articolo.



The Investigators

Nati nel 1988 dalle ceneri di altre conosciute bands milanesi, gli Investigators si sono subito messi in luce per la loro accativante miscela di soul, rhythm'n'blues, jazz e swing. Tra i migliori sul palco della trascorsa edizione di Arezzo Wave 1991, hanno da poco pubblicato il loro album d'esordio per la Vox Pop.

Raccontaci della nascita degli Investigators...
Gabriele: Ti racconto la mia storia, l'incontro che ho avuto con il resto della band. Mi trovavo dalle parti di S. Eustorgio, che è una piazzetta di spaccio di droga a Milano (risate generali...), ed ad un certo punto vedo un tipino minuto che camminava e mi sembrava di conoscerlo. Infatti era Gino, che mi ha chiamato e mi ha detto se volevo far parte di un gruppo di fiati. In quel periodo, tra altro, ero in rottura con i DHG, così gli dico: *Ok, va bene ma ad una condizione, quella di suonare il sax baritono. Se riesco a trovare un baritono suono, altrimenti mi dispiace*. Nel giro di una settimana, tramite un'annuncio, ho travato un baritono e sono entrato a far parte della formazione. Dopo un po' di assestamenti iniziali ci siamo sistemati, abbiamo iniziato a registrare il disco e a suonare un po' in giro. La formazione attuale è composta da quattro fiati: Andrea, Ivan, Enzo ed io, poi ci sono Geppo alla voce, Gino al basso, Michele alle tastiere, Marco alla batteria ed Armando alla chitarra.

Come va la scena Milanese?
Gabriele: In quest'ultimo periodo c'è sicuramente un ritorno ai fiati, ci sono molti gruppi che ne fanno uso. Poi ci sono altrettante bands interessanti come i Ritmo Tribale e c'è un casino di gente che suona in cantina. Posti dove suonare scarseggiano sempre, a parte birrerie con palchi piccolissimi e posti per duecento persone al massimo.

Problemi dell'underground italiano, c'è da sbattersi parecchio per suonare?
Gino: Io direi che ultimamente i cosiddetti gruppi underground riescono ad uscire fuori meglio che in passato. Si dà la possibilità a queste bands di farsi conoscere, grazie anche a manifestazioni come Arezzo Wave, ad esempio. Per quanto ci riguarda, abbiamo dovuto affrontare gli stessi problemi di tutte le altre bands italiane, che non stò a rammentare. Comunque, con questa formazione, che comprende anche i fiati, e con questa immagine un po' particolare, non abbiamo avuto grandi problemi per quanto riguarda la possibilità di esibirci dal vivo. Riusciamo a girare parecchio divertendoci, più di altri gruppi che suonano da un po'.
Gabriele: Per me il problema essenziale riguarda la distribuzione dei dischi indipendenti, che in Italia è un disastro. Noi abbiamo stampato mille copie dell'album, che è una cifra ridicola per una produzione...seicento si fermeranno a Roma e tolta la cifra di quelli dati in promozione, al sud al massimo ne arriveranno trecento: è pochissimo. Ci dovrebbe essere un'organizzazione che permetta la distribuzione su tutto il territorio nazionale in modo omogeneo.

Se dovreste definire in qualche modo il vostro sound?
Geppo: Non lo definirei come qualcosa di preciso... Partiamo dalle sonorità di jazz, per arrivare allo swing, al r'n'blues, al soul anni '60 filtrato attraverso il nostro modo di suonare. Cerchiamo di dare sempre un tocco di originalità alla nostra musica. Nel nostro set live amiamo, infatti, mischiare pezzi nostri e qualche cover.

Più precisamente, quali sono le vostre influenze musicali o i vostri gusti...
Gino: Siamo nove ed ognuno di noi ha le sue preferenze, i suoi gusti. Personalmente amo molto il soul anni '60, dalla Motown alla Stax, e il mio personaggio preferito è James Brown. Musicalmente ascolto di tutto, ma alla fin fine le mie preferenze sono queste.

The Investigators, come mai questo nome?
Geppo: Abbiamo scelto questo nome ricollegandoci anche al look che abbiamo, che ricorda, se vuoi, un po' gli investigatori anni '30 come Dick Tracy, ma che può passare fino ad un James Brown anni '60. Ci è subito piaciuta l'idea e l'abbiamo adottata.

Come è nato questo disco per la Vox Pop?
Geppo: Dopo i primi concerti, sono subito corse le voci e così Giacomo Spazio e gli altri della Vox Pop ci hanno sentito, gli siamo piaciuti e siamo entrati in sala a registrare questo disco. Loro comunque già ci conoscevano, in virtù delle nostre precedenti esperienze musicali come Four By Art, DHG, Tiratura Limitata...

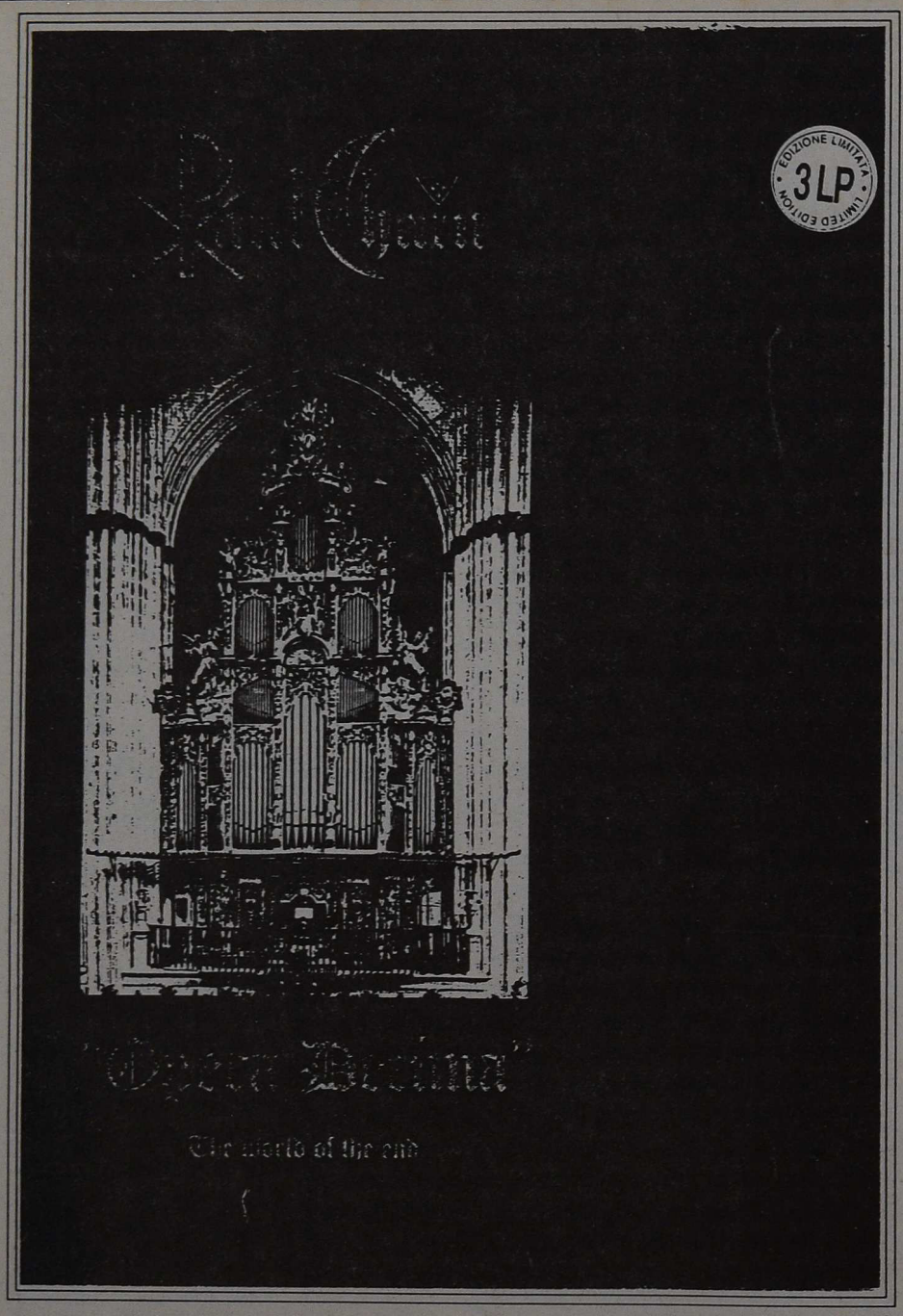
Cosa vi aspettate da questa produzione?
Geppo: Nulla di particolare, il disco è solo un prodotto per far circolare di più la nostra musica, per farci conoscere e farci suonare il più possibile. E' la dimensione live quella che noi prediligiamo: l'atmosfera è completamente diversa, c'è il contatto della gente insostituibile, ti diverti di più.

Arezzo Wave, questo primo album e poi?
Geppo: Per adesso contiamo di suonare il più possibile, ovunque ci capiti. Poi cercheremo di andare avanti nel migliore dei modi: suonare , magari altre uscite su vinile e poi... chi vivrà vedrà.

THE INVESTIGATORS
"The Investigators"
LP VOX POP

L'intraprendente Vox Pop piazza ancora un colpo vincente, segnalandosi di diritto come l'etichetta indipendente del momento. Il gancio da ko è sferrato da un ensemble di nove "loschi figuri" che provengono da Milano e che sembrano direttamente usciti da un film di Humphrey Bogart. Rispondono al nome di **Investigators** e la loro provenienza musicale è rintracciabile nelle formazioni di alcune prestigiose bands milanese, dai Four By Art ai DHG. (La voce è quella di Geppo dei mitici Four By Art...). Gli Investigator comprendono una invidiabile sezione fiati ed il suono della band è profondamente marchiato dal soul e dal r'n'b, con echi e sapori rubati al jazz e allo swing. Non è difficile cogliere l'influenza esercitata da artisti come James Brown o come i Blues Brothers, per fare un esempio anche scontato se volete, ma i nostri riprendono la lezione in termini moderni, con grande carica ed energia e alla fine la loro musica risulta compatta e trascinante. Le otto canzoni contenute in questo disco sono veramente degli episodi di rara bellezza, che ti invitano a battere il tempo sin dall'attacco della iniziale "Ironside". La sezione fiati arricchisce con la sua presenza ogni brano, supportando a dovere l'impeccabile base ritmica, mentre la voce negra di Geppo rende il tutto carico di feeling. Episodi da citare sono la frizzante "Something New", la bluesbrothersiana "Investigators" e la conclusiva "Soul Party (Keep On Moving)" che ti riempe di carica vitale e che da sola vale l'acquisto dell'intero album. Una produzione ben riuscita, in definitiva, un soul'n'blues canonico, ma di grande effetto. Un disco da possedere ed ascoltare ripetutamente in attesa di assistere ad un loro trascinante live-show. Potrebbero bissare, se non superare, il successo dei Casino Royale.

Roberto Calabrò



Paul Chain

THE WORLD OF THE END

di Vittorio Amodio

"Era una notte buia e tempestosa... I Death SS nacquero nel 1977 dalle contorte menti di Paul Chain e di Steve Silvester; la loro fede era il satanismo...". **Ovvero, facciamo un po' di "luce" su quel periodo? Perchè Steve abbandonò la band? E tu?**

Innanzitutto queste parole che citi sono tratte dalla presentazione a "The Story of The Death SS", una raccolta su disco che ho prodotto per la Minotauro con uno spirito se non propio fiabesco sicuramente immaginario. Tutto lo scritto che accompagna la raccolta non è che sia reale, è un racconto a mò di favola, è una licenza artistica che io mi prendo, che la gente non capisce perchè è troppo abituata al praticismo, è abituata a pensare che basta buttare giù un muro (come quello di Berlino) è sono risolti tutti i problemi ad esso collegato. Quando invece la realtà delle cose è un'altra. Quel disco doveva servire innanzitutto a fare un po' di luce su di un gruppo che era stato sottovalutato, e sul quale all'epoca, io avevo solo quindicianni, ci credevo molto. Anche commercialmente poteva essere un buon gruppo, quindi una sorta di tributo; poi mi interessava mettere in evidenza come ero cambiato io nell'arco di dieci anni, il disco infatti è stato pubblicato nel 1987, in un periodo in cui registravo "Opera 4th". Comunque i Death SS non erano assolutamente un gruppo satanico, era una chiave di lettura di certe cosa, io mi interessato anni prima all'occultismo, ma non ero uno stregone, come poi la gente mi ha dipinto. Steve Silvester, invece, era una rivista, io avevo iniziato quasi per scherzo ad occuparmi di queste cose, poi con lui facemmo alcune cose, è lui, con il carattere che aveva, alla Charlie Manson per intenderci, la prese più sul serio.

"The Story of The Death SS" ha ottenuto un buon successo di vendita, ritieni che il gruppo possieda ancora una attuale originalità? Hai ascoltato i nuovi albums di Steve con i suoi Death SS? Cosa ne pensi?

Qui ci leghiamo al discorso che facevamo prima, i Death SS non erano solo quello che la gente ha voluto vedere. Io già in quel periodo, contemporaneamente, avevo un gruppo mio fondato nel 1979, e prima ancora avevo avuto esperienze con altri gruppi, venivo da un background musicale che comprendeva i Pink Floyd, la psichedelia, i Tangerine Dream; quello che voglio dire e che nei Death SS c'era tutta questa parte che poi non è uscita mai allo scoperto. Quello che si conosce di quella band è solo una bozza. Se tu ascolti l'intro di "Terror", "Violet Overture" o la seconda parte di "Schizofrenic", ci sono dei segnali molto evidenti. Tutto questo ora è stato abbandonato, visto che il gruppo era un'insieme di me e Steve, io componevo tutte le musiche e lui i testi, dei quali non interessava un granchè. Come può oggi lui da solo, che non sà una parola di musica portare avanti tutto il gruppo. Secondo me anche l'operazione è fuori moda!

E dalle ceneri nacque il *Paul Chain & Violet Theatre*, musicalmente avviene una certa cononia fra l'hard oscuro dei seventies e una ricerca sperimental-elettronica del nuovo decennio. In più, nel foglio interno, parli di abbandono definitivo del satanismo e l'iniziazione al concetto di *antica filosofia della morte o magia viola*. Spiegaci questo passaggio.

Praticamente io dedicavo molto troppo tempo ai Death SS, una volta sciolto il gruppo mi dedicai al mio progetto che già avevo dal 1979, variando il nome da Paul Chain Group (con il quale già facevo concerti) nell'84 in Paul Chain Violet Theatre, praticamente non cambiò nulla, solo il nome. Per il resto avevo la necessità di far capire meglio me stesso, sino ad allora ero stato molto

frainteso, mi sembrava di aver a che fare con dei bambini, del resto il quoziente intellettivo in campo musicale in Italia è da terzo mondo. Ho dovuto per cui parlare terra terra, il primo disco infatti si chiamava distacco da Satana: filosofia della morta è la filosofia della vita.

Da *"Detaching from Satana"* tu inizi ad utilizzare una "lingua che non esiste", puramente fonetica...

Il fatto del fonetico nasce ancora molto prima, appena io ho iniziato a cantare, anche se fino ad allora non lo avevo mai usato pubblicamente. Io, per esempio, oggi stò registrando del materiale che chissà forse fra dieci anni sarà pubblicato... capisci quello che voglio dire. Praticamente c'è sempre questo collegamento fra il musicista, voi giornalisti ed il pubblico, la grande macchina del business, e poi le cose vengono distorte. Comunque il fonetico è una cosa che viene da dentro, e poi si è rivelata una forma di protesta, forse inconsciamente lo fatto per questo, perchè io non sò l'inglese e non canto in inglese, e poi io non sono un poeta, contrariamente per esempio a Jim Morrison, io non scrivo, scrivo cose brevissime, la poesia non è il mio forte, io uso la voce come uno strumento, ecco perchè mi piacciono artisti come Christian Vander dei Magma, Demetrio Stratos, Robert Wyatt... gente che sperimenta con la voce.

Nell'album "In The Darkness" è riportata la frase *"quelli che dal buio sanno"*. Chi sono e cosa sanno?

Praticamente per capire quella frase bisogna capire un po' lo spirito del disco. Dopo un'esperienza nella quale hai creduto, dopo che ti crolla, che ne sò anche un amore, rimani nel buio, insomma la perdita della fede. Devi ricostruirti il mondo. "In The Darkness" parla di questo. Oltretutto in quel periodo è cominciato un'esaurimento nervoso che ancora mi trascino, stò male a livello fisico e psicologico, psicofarmaci, ospedale, un disastro. Praticamente la mente si ribella continuamente al fisico, il rifiuto per la materialità. Quella frase parla praticamente dei morti, la difficoltà di vivere in un mondo come questo, dove l'ingiustizia regna sovrana, dove ci hanno rubato tutto.

Ma tu pensi che esista un mondo diverso?

Ti dico la verità io non sò se c'è, ma ho la speranza. Io sono praticamente il simbolo della speranza e con la morte la speranza continua, in un mondo totalmente sbagliato nel quale da quando nasci non fai altro che mangiare cadaveri!

Con "In The Darkness" in pratica si ricompone la vecchia formazione dei Death SS (con Thomas alla batteria, Claud Galley al basso e Sanctis Ghoram alla voce)....

I Death SS non si sono mai sciolti, fin dall'82 buttammo fuori Steve, che era un megalomane, faceva l'interviste e dicava che faceva tutto lui, come se noi non esistessimo neppure.

Nell'album mi sembra, comunque, che prevali un approccio più epico e meno hard, sopratutto nella prima facciata. Mentre nel successivo "Picture" ritorna una inclinazione più "dura"... con brani che però erano precedenti a "In The Darkness"; addirittura "The Evil Sorrow" dovrebbe far parte del periodo Death SS.

Praticamente quel periodo 1982-1984, dopo la dipartita di Steve, già era iniziato il mio nuovo corso. Ci ho messo due anni per capire quello che stava succedendo... ho un sistema lento di pensiero.

Tra le foto ritratto di "Picture" appaiono Laura Christ e Milena Lanciaprima. Qual'è il loro ruolo nel Violet Theatre?

La Christ era mia moglie e la Milena era la ragazza di Cardone, al quale è dedicato "In The Darkness", pittore di Pesaro, mio maestro in elettronica, già nell'80/'81 facevo dei concerti proiettando suoi quadri., la copertina di "The King of The Dream" la realizzata lui, morto nell'86. Milena ha poi sposato Sanctis Ghoram, dal quale ha avuto un figlio e sono entrati nei Testimoni di Geova, da allora non li vedo più. Con Laura invece mi sono separato perchè era troppo attaccata più all'aspetto esteriore di me. Dal vivo facevano teatro, performance.

"Opera 4th", perchè questo titolo?

Il quattro è un simbolo, quello della croce, per esempio, non ha caso anche Black Sabbath vol. 4, Led Zeppelin 4, è molto usato nella musica rock di un certo periodo, ha qualcosa di magico.

E' questo il primo disco nel quale decidi di utilizzare la tua voce per tutti i brani inclusi (che io personalmente ritengo notevolmente potente), perchè ci hai messo del tempo prima di decidere di cantare interamente le tue composizioni?

Perchè stavo studiando, inventando quello che faccio, con il fonetico devo continuamente inventare, non come Christian Vander che ha un suo vocabolario, per me è solamente una soluzione fonetica, quindi la stavo studiando prima.

In quello stesso periodo inizia la tua proficua collaborazione con i Boohoos che avevano un approccio tipicamente garage-rock. Perchè hai deciso di non lavorare più con loro? Hai collaborato anche con i Sabotage e i Warhead. Come scegli questo tipo di collaborazioni?

Con i Boohoos è stato molto semplice. Il mio primo strumento sono state le tastiere, che ho cominciato a suonare nel 1968, ma non avevo mai avuto un gruppo con il quale suonarle. Volevo vedere di cosa ero capace di fare. Ora addirittura stò studiando la batteria, la batteria jazz-rock. Tornando ai Boohoos, posso dire di essere stato coinvolto alla fondazione, mentre generalmente le collaborazioni le scelgo in base al rapporto con la gente, alle amicizie. Ho lasciato i Boohoos, perchè come tutti i gruppi italiani all'inizio attraversano una fase di creatività interessantissima fregandose di tutti, poi quando vede che non ci si mangia, non c'è il business, tutto va a rotoli nel senso economico, e a me questo non dispiace perchè lascia libera la fantasia di operare, certi gruppi tipo i Free o Jimi Hendrix se fossero vissuti in Italia non sarebbero morti, ma non sarebbero mai stati conosciuti da nessuno, con i Boohoos dicevo si è persa la spontaneità iniziale.

***"Io credo e spero che la giustizia e la luce un giorno trionfino sul male e le tenebre"*. Quale giustizia e quale luce?**

Ritorniamo al discorso di prima, la gente continuava a fraintendermi, anche perchè Beppe Riva (cfr.: giornalista da prima sulle pagine di Rockerilla e poi su Metal Shock) ostentava l'immagine dei Death SS satanici, mentre noi da quando non c'era più Steve avevamo ampiamente abbandonato questa immagine. E lui che era culo e camicia con Steve, mentre a noi non ci poteva tanto vedere, lui ha riscritto la storia dei Death SS secondo quello che voleva far credere lui e Steve, praticamente è stato un danno a me stesso, ma i più furbi le vedono queste cose, io ho fatto molte interviste anche su riviste americane, e spero di aver avuto l'opportunità di chiarire, anche se loro hanno più mass-media di me. Quindi era molto terra terra, voleva dire non mi rompete i coglioni con queste storie quà, naturalmente e giocato sul bluff della chiesa, io logicamente non posso essere cattolico, i cattolici sono dei ladri e degli assassini. Secondo me uno deve essere se stesso...

Ma se "Satana è il Re del sogno" chi è il Re della realtà?

(Risata mista ad imparazzo?) Se Satana è il Re del sogno chi è il Re della realtà? Chi vuoi che sia... Io credo in Dio, in un creatore, essendo venuto a contatto reale con la figura del male, non posso non credere in Dio.

Considero "Ash" il tuo più valido lavoro discografico. Una sintesi evolutiva del tuo hard-rock. Come mai hai abbandonato questa soluzione musicale?

Quando uscì quel disco, venne accolto molto bene, uno dei pochi dischi italiani, all'estero, mentre in Italia fu subito stroncato da Barone che aveva i paraocchi, loro credono di avere la verità in fatto di trash-hard-core, e non vogliono che nessuno si addentri nei loro meandri profanandoli. A parte il fatto che io sono passato attraverso il punk, lo speed, l'ho fatto per tantissimo tempo. Quelli di "Ash", appunto, erano pezzi che avevo composto molti anni prima e volevo vedere come andava. La gente non ha capito un cazzo e dentro di me ho detto andate a far in culo. Ho avuto un rigetto, ora ci stò ritornando a lavorarci, ma il tempo è passato e faccio altre cose, sono più interessato al contaminazioni con il jazz. Dopo "Ash" ho smesso di fumare, la voce è cambiata, avevo una voce più acuta prima, ma forse in studio tornerò a fare quel tipo di musica.

Già con l'EP condiviso con i Sabotage scompare il Violet Theatre, perchè?

Violet Theatre è il passaggio pubblico post Death SS, è scompare praticamente perchè non aveva più ragione di essere. Serviva solo a segnare una fase di passaggio. Potresti in teoria metterlo per tutti i dischi o toglierlo per tutti.

Hai pubblicato "Violet Art of Improvvisation" e "Opera Decima", lavori a dir poco particolari. Ce li puoi descrivere?

Direi che sono unici. Quello è tutto materiale che faceva parte del mio archivio privato, registrato nel mio studio a quattro piste e che quindi avevo potuto curare con più attenzione senza l'assillo dello studio esterno che costa tantissimo, potevo fermarmi molto più tempo su di un pezzo, un giorno, due giorni, dieci giorni. Mentre dischi ufficiali sono stati registrati in pochi giorni, come "Ash" realizzato in cinque giorni, doveva essere un album, invece è un mini, l'esaurimento nervoso mi ha troncato sono diventato matto a finirlo. Mancava un pezzo, che poi è stato pubbli-

Conta un numeroso ed attento seguito non solo in Italia. Anche dalla Unione Sovietica pare che seguano la sua musica e Jello Biafra e stato ritratto su di una rivista americana con indosso la sua T-Shirt. Nel 1985 (n.003) gli dedicammo la copertina. Ora torniamo ad occuparci di lui, con un'intervista che inseguivamo da tempo. A voi Paul Chain!

PAUL CHAIN
"Opera Decima"
3LP MINOTAURO RECORDS

Nuovo lavoro del sempre più attivo Paul Chain, che da un seguito al disco licenziato nel 1989 dal titolo "Violet Art of Improvvisation". Nell'intervista riportata accanto avete già letto del la natura di queste registrazioni, lontane dallo stile consueto (?) e libere di esprimere l' attitudine di Paul a ricercare, sperimentare, improvvisare. Certo, sicuramente non è facile accostarsi alle sei facciate di "Opera Decima", avete letto bene si tratta di un triplo album, c'è bisogno del desiderio di entrare nello spirito di suoni provenienti dall'anima. Un lavoro psicologicamente forte, cita Paul Chain, ed è vero, vi sfido a rimanere indifferenti, distratti, a meno che lo ascoltiate dalla stanza affianco.Certo non si tratta del Paul Chain heavy che ascoltate in "Ash" o in "Life And death", e non sempre i brani possegono quella forza calamitante; per esempio i primi due vinili contengono un brano a facciata, anzi "Dogma" è addirittura diviso in side 1 e side2, e spesso danno spazio a momenti meno riusciti, forse monotoni. Ma il valore di "Opera Decima" non può essere ridotto alla singola riuscita di una brano, tutto insieme vive di luce intensa. "Jungle City" o "In The Days of Snow" sono le tracce che più mi hanno incollato ai diffusori, ma prendete questa indicazione con riserva, ognuno di voi, se vorrà, vi troverà momenti esaltanti, altri angoscianti, alcuni desolanti. Un opera non da consumare.
NB: I tre dischi sono racchiusi in una scatola dalla consueta veste graficaaccattivante, e visto che si tratta di un alvoro a tiratura limitata (1.000 copie?) vi consiglio di inserirlo immediatamente nella vostra discografia.
N.B.B.: Qualc'uno potrà trovare obbietare sui giudizzi espressi in questa recensione, ma sappiate che ogni lavoro di Paul Chain possiede un fascino che mi attrae, indipendentemente da quello che contiene. Che volete farci?

Vittorio Amodio

cato di recente per Klein Circus, ma questo è un'altro discorso. "Violet Art..." e "Opera Decima" è invece appunto il frutto di un lavoro di studio diverso. Praticamente tutti e due i dischi sono registrati dall'81 all'86 in sala prova e quindi sono fratelli. Io gli ho prodotti in due momenti differenti, io ciò la casa piena di master, quando ritengo che sia il momento, prendo i master, li arrangio e faccio uscire i dischi. Ecco perchè forse in "Violet Art..." l'approccio è più semplice, ero vicino più al mio primo periodo, volevo dare una chiave di lettura ha chi mi segue.

Ho letto con molta attenzione la storia di Ted Bundy, i suoi atroci delitti, e le sue dichiarazioni, che hai voluto inserire in un foglio che accompagna "Violet Art..". Tra le righe cresce la sconcertante certezza che ognuno di noi è un potenziale Ted Bundy...

Bravo. Lo messo lì apposta.

Quali sono le tue considerazioni, in quest'ottica, sul sesso, la pornografia e la violenza?

Praticamente ognuno ha il suo punto debole, la società non fa altro che rendere tutto commerciabile, calpestare qualsiasi valore basta che sia fruttuoso economicamente. Allora tante persone si scoprono in un modo che non conoscevano, anche perchè guardando la televisione certo non impari a vivere. Per cui "Violet Art..." è un disco molto violento psicologicamente e la storia di Ted Bundy è il cuore del disco, fa riflettere su questa doppiezza dell'uomo. Noi, praticamente non ci conosciamo mai abbastanza. Arriviamo a cent'anni è non conosciamo nulla di noi.

Finora con la stampa il tuo rapporto è stato pressoché fugace. Questo potrebbe far pensare ad un tipo di personaggio scontroso, mentre parlando con molti altri musicisti, in tanti ti stimano sia come persona che come musicista...

Loro fanno sempre i loro interessi, mentre io non ci stò. Dico sempre le cose come stanno, perchè non ho niente da perdere.

In "Life And Death" c'è un pezzo, composto da tua sorella Sylvia, dal titolo "Ancient Caravan", molto bello che però è completamente al di fuori della tua produzione musicale conosciuta, con le sue trame folkeggianti. come mai lo hai inserito?

Hai detto bene, conosciuta, per esempio io a casa ho quattro C90 incise dal 1980 al 1990, con moltissimo materiale. Alla Minotauro, che ha liquidato tutti i gruppi e lavora ora solo con me e solo su disco, non interessano, e allora me le faccio da solo, con la collaborazione di un ragazzo, che mi aiuterà a distribuirle e metterò in giro questo altro materiale. Ed oltre a quello c'è ne altro nei cassetti, quì dove guardi vi sono cassetti pieni di master registrati e dello stesso valore di quelli dei dischi magari. Io sono molto prolifero, faccio musica continuamente e metto lì.

Dopo "Life And Death", qual'è la tua attuale direzione artistica?

"Life And Death" lo realizzato perchè stato assistendo allo sfascio di quel tipo di cultura. Il 1989 è come l'84, e come il 1977 o il '68. Per me sono anni di sintesi. Per me quello è stato un disco di sintesi degli anni '80. L'ho registrato un pezzo al mese con molta calma, ed ero molto soddisfatto quando è uscito, ne sono ancora adesso. Ed è uno dei pochi dischi che dà la dimensione di quello che stavo realmente facendo in quel periodo. Mentre adesso ho un'approccio diverso, stò ascoltando gruppi come i Soft Machine, che ritengo il gruppo più importante, Miles Davis, King Crimson, Gong, "Rock Bottom" di Robert Wyatt, Magma, Canterbury. Praticamente stò ascoltando molto jazz-rock.

Comunque sono stati annunciati molti lavori già pronti per la stampa.

Entro l'anno uscirà "White Sepulchres", dalla copertina completamente bianca, ed è una denuncia contro la gente falsa (Sepolcri Imbiancati). Oggi purtroppo pare che se non sei falso non riesci a vivere. Quando lo vedrai capirai, è molto semplice, i miei lavori sono tutti semplici, poi un live che uscirà nel '92, riprendendo graficamente "The Story of Death SS", con copertina apribile e tutte le foto all'interno e che festeggia ventanni che suono la chitarra. "Twenty Years Underground's Guitar". Praticamente come chitarrista mi sento arrivato, arrivato non si arriva mai, ma ho bisogno di superare me stesso, infatti nella prima facciata di "White Sepulchres" suono il basso, siamo in trio tutto strumentale stile anni '70. Ora come ti dicevo vorrei suonare la batteria, che poi doveva essere il mio primo strumento se non fosse stato che suonando a casa da piccolo avrei dato fastidio a tutto il condominio e mia madre non me la permesso. Adesso dopo ventanni ho iniziato finalmente a suonarlo. Dal vivo invece sono due anni che non suono i miei pezzi, faccio solo covers, infatti nel live vi sono registrati classici del rock seguiti ognuno da decine di minuti di improvvisazione. Praticamente i miei concerti sono basati sull'improvvisazione. E' una sorta di sciopero perchè arrivi a suonare dal vivo sempre in situazione di autentica precarietà, non sono mica i Litfiba che hanno un'organizzazione come la Barley Art, a me non mi segue nessuno, devo montare la mia roba da solo, soldi non ce ne sono, ed allora suono per divertirmi e divertire. Ed è venuto fuori una bella cosa. C'è di tutto, dall'hard-rock, al jazz-rock, alla sperimentazione. Sentirai dal live, è tutto un'altra cosa.

DISCOGRAFIA

PAUL CHAIN

"Detaching from Satana"	EP/12"	Minotauro	'84
"In The darkness"	LP	Minotauro	'86
"Picture Disc"	EP/12"	Minotauro	'86
"Opera 4th"	LP	Minotauro	'87
"King of The Dreams" (Paul Chain/Sabotage)	EP/12"	Minotauro	'87
"Ash"	MLP	Minotauro	'88
"Violet Art of Improvisation"	2LP	Minotauro	'89
"Mirror"	7"	Flight Nineteen	'89
"Life and death"	LP	Minotauro	'89
"Opera Decima"	3LP	Minotauro	'90

DEATH SS

"Evil Metal"	EP/7"	Electric Eye	'83
"The Story of The Death SS"	LP	Minotauro	'87

BOOHOOS

"The Sun The Snake And The Hoo"	EP/12"	Electric Eye	'87
"Moonshiner"	LP	Electric Eye	'87

WARHEAD

"X Mas Bop"	7"	Toast Rec.	'87

SABOTAGE

"Hoka-Hey"	LP	MetalMaster	'89

EVERSOR

"The Cataclism"	EP	Minotauro	'89

COMPILATIONS

"Gathered" (con i Death SS)	LP	Electric Eye	'82
"Heavy Metal Eruption" (con i Death SS)	LP	Electric Eye	'84
"Eighties Colours" (P.C.&V.T.)	LP	Electric Eye	'85
"0721 Manicomio"	LP	Centro Sociale Pesaro	'89
"Klein Circus"	EP/7"	Circus	'91

Storie del Reuccio Androide nella Città Assediata!

di Vittore Baroni

L'ambientazione è a metà strada fra una fantasia di Jodorowsky e il futuro devoluto di Mad Max. Un replicante di Claudio Villa ripete meccanicamente strofe di un tempo andato, fra surreali personaggi che mimano amplessi sessuali, applausi, cori e grida di giovani dal volto dipinto, un po' Joker e un po' Arance Meccaniche. Peccato che il video realizzato dai Gronge per il bizzarro brano di apertura del loro ultimo travagliatissimo album duri soltanto tre minuti. Parecchio fuori dagli schemi, la formazione romana lo è sempre stata: anni fa chiesi una foto da pubblicare e mi spedirono l'immagine di cinque omini costruiti con dei fiammiferi... Dal punto di vista stilistico, i loro lavori sono praticamente inclassificabili, una miscela personale e cangiante di rock, punk, new wave, rumorismo industriale, jazz, folk e musica popolare italiana. Uno degli elementi caratterizzanti è la voce decisa e espressiva di Tiziana Lo Conte e l'uso che viene fatto di testi (in italiano) liricamente graffianti, lucidi e polemici, intelligentemente distanti mille chilometri dai triti clichè a cui ci ha abituati anche il panorama indipendente (cito solo un paio di righe da "Città Assediata": "le ultime forme d'arte originali sono il vino cattivo, i cibi contaminati e i preti... ogni giorno divoro gli avanzi del giorno prima, il più grosso pasto che mi sia mai capitato... la mia vita").

Sintetizzo in breve, per chi ancora non le conosce, le tappe discografiche del progetto Gronge. Nel 1985 esce in cento copie autoprodotte la cassetta "Classe Differenziale", riproposta integralmente su vinile dalla Inisheer r.el 1989 (mini-LP in 500 copie). Del 1986 è il primo LP "Fase di Rigetto", autoprodotto in mille copie come "Gronge e Move" dell'anno successivo, uno split-album spartito con i concittadini Move. Del 1988 sono invece tre brani registrati per la compilazione in picture-disc allegata a Amen 7, numero speciale sulla follia (Amen Prod., 2000 copie). Nel 1991 esce "A Claudio Villa (Original Sound)" per la Wide di Pisa, registrato nell'autunno 1989, "un omaggio al popolare cantan b , simbolo di un'epoca in cui la radio vinceva ancora sulla TV ed i rapporti umani non si riducevano ad artificiosi scambi di merci". Ulteriori informazioni potrete leggerle nell'intervista che segue, effettuata perlappunto nei locali della Wide Records, presenti della nutrita famiglia Gronge il tastierista Alessandro Denni, il batterista Marco Bedini e il chitarrista Paolo Taballione. Spero che questi non me ne vorranno per i tagli che sono stato costretto ad operare sulla lunghissima chiacchierata, cercando di conservarne lo spirito. Le voci sono infatti spesso partite per la tangente su argomenti quali il rap, il cyberpunk, i centri sociali, le nuove generazioni di ascoltatori, ma più di tanto non è stato possibile comprimere in queste pagine. Vi invito comunque a procurarvi "A Claudio Villa", uno degli album più ruvidamente affascinanti fra quanto la scena italiana è riuscita a proporre negli ultimi anni. Un "suono originale" maturo e imprevedibile, vivo e coinvolgente, rabbiosamen b costruttivo. Illuminazioni e paranoie del quotidiano, mostri e meraviglie interiori ("Vita di un frullatore" , "La rivolta degli intestini") che potrete catturare presto anche dal vivo, dato che per l'autunno-inverno i Gronge hanno in programma un giro per l'Italia e un tour europeo.

Oltre due anni fa usciva su Rockerilla una mia intervista ai Gronge con la recensione del LP "A Claudio Villa" (ci cui avevo ricevuto il Test pressing) che poi però non è stato distribuito. Potreste spiegarmi in sintesi cosa è successo?

Alessandro D.: E' successo che la persona che ci aveva messi in condizione di registrare questo disco era un individuo completamente al di fuori dal mercato "underground" ed era invece,secondo lui, inserito nel mercato "leggero". A un certo punto questo tipo si deve essere pentito, e giocando a scaricabarile con un altro che avrebbe dovuto occuparsi della distribuzione, hanno cominciato a rimandare di mese in mese la pubblicazione. Abbiamo poi dovuto affrontare diverse difficoltà per rientrare in possesso del master.

Marco B.: La difficoltà fondamentale era dovuta al fatto che se avessimo dovuto pagare la sala di incisione che ci siamo potuti permettere per "A Claudio Villa", avremmo dovuto spendere trenta milioni. Non tutte le sfighe vengono per nuocere, alla fine, ripensando a tutto, con tre milioni ci siamo portati via un master che altrimenti ci sarebbe costato molto di più

E' già stato scritto, recensendo l'edizione del LP finalmente pubblicata dalla Wide Records, che il lavoro è ancora estremamente attuale (mi pare a ragione): voi però cosa ne pensate a distanza di tutto questo tempo, ovvero se lo aveste registrato oggi, sarebbe molto diverso?

Marco B.: Per me sarebbe stato simile a se stesso al settanta per cento.Non ti puoi illudere di andare avanti più del 30% in due anni,magari...

Alessandro D.: Quei pezzi li facciamo ancora e sono abbastanza simili, quindi non credo li avremmo registrati molto diversamente. La formazione comunque nel frattempo è cambiata, non c'è più la sassofonista "mitteleurope" Inse Xull ed è entrato un "sazzista" (suonatore di saz, chitarra turca) che ha aggiunto anche il basso su parecchie composizioni.

Marco B.: E' un mio amico di vecchia data con cui avevo un gruppo in comune all'inizio di questa storia, lo abbiamo ricontattato e stiamo ri-

definendo la situazione, senza violino e percussioni metalliche, con saz e basso elettrico. Il resto della formazione è quella solita più ci sono due ragazze che si occupano delle luci e dei filmati.

Con questo cambiamento d'organico, in che misura si è trasformato il suono?

Paolo T.: Forse si è più indurito. Dallo spettacolo che proponiamo adesso si coglie meglio la differenza fra i generi che facciamo, ovvero si sente una situazione che si evolve. I brani sono suonati meglio.

Voi avete una certa fama di gruppo "sperimentale", per cui adesso che "A Claudio Villa" è finalmente in giro, alcuni sono rimasti un po' sorpresi nel trovarlo meno "strano" del previsto...

Marco B.: Come fai a chiamare "sperimentazione" battere su un pezzo di ferro se tutti i giorni vai per i cantieri e c'è la gente che batte sui bidoni? Cosa c'è ormai da sperimentare?

Alessandro D.: Il termine non è sbagliato in senso generale, ma è sbagliato rispetto a noi, noi abbiamo sempre avuto il concetto di "applicazione di un'idea" piuttosto che di sperimentazione.

Paolo T.: Il disco è comunque effettivamente più scorrevole. Più o meno un'anno dopo "A Claudio Villa" c'è stato un'altro nostro lavoro registrato in studio a 16 piste, "Cremona e gigante per soli adulti", ancora più commerciale,fra virgolette, con delle vere e proprie canzoni. Il disco, anche questo mai uscito, era una specie di concept sulla persuasione pubblicitaria (la "cremona" è quella di Vanna Marchi).

Marco B.: Nella copertina volevamo inserire un tubo del dentifricio però "sessuato", sulla prima facciata sarebbe stato un dentifricio normale, sulla seconda avrebbe avuto i testicoli. Perchè c'era tutto uno studio sull'atto commerciale, sull'imbonimento, sui riflessi, condizionati e non, derivati da questo bombardamento continuo. Come simbolo iconoclasta avevamo preso l'effige di Vanna Marchi, la cui voce abbiamo anche utilizzato in un pezzo.

Paolo T.: Abbiamo intenzione di registrare di nuovo alcuni brani che facevano parte di "Cremona e gigante",ma sicuramente avranno un'altro contesto, anche perchè probabilmente nel frattempo saranno passati altri due anni. Per tornare alla domanda di prima, comunque il nostro modo di presentarci in scena, di tipo teatrale, si è evoluto ma non è cambiato: ad esempio stiamo per proporre uno spettacolo a Forte Prenestino che abbiamo già in parte presentato un paio di anni fa, con un attore, una storia e un filo conduttore per tutto il concerto.

Marco B.: Rispetto alla questione della "fruibilità", Lucio Battisti ha venduto cinquecentomila copie del suo ultimo disco, con testi ermetici con una mancanza di "storia" e di comunicativa prossimi allo zero. Non c'è cosa abbastanza difficile che tu puoi dire che non venga capita, è solo una questione di tempo. I **Bloody Riot** nell'83 dicevano le stesse cose di certi rappers di oggi, nella stessa maniera diretta. Il rap e la sua semplicità di comunicazione, la sua ripetitività, sono una grande forza di penetrazione, puoi mettere una base ritmica e parlare di tutto quello che ti stà sulle palle. Poi è chiaro che c'è chi prende solamente il lato estetico dell'intera struttura e chi prende il nucleo, questo avviene da sempre e awerrà sempre. Stiamo preparando anche noi un brano rap, senza alcun progetto preciso, se verrà decentemente lo registreremo.

Quali gruppi ascoltate, avete delle preferenze particolari?

Marco B.: Io ti potrei anche dare una risposta indecifrabile, ascoltiamo clacson, sua figlia che piange, il rumore dell'autobus che ci porta a lavorare, il rumore del fax, della macchina da scrivere, parecchio ronzio di neon... e in mezzo, ogni tre-quattro ore, ci entra un pezzo musicale. Poi, in realtà, ascoltiamo un pò di tutto, qualsiasi genere musicale, Paolo e Alessandro sono veramente esperti, possono farti un sacco di nomi, personalmente mi innamoro dei soggetti più che delle musiche, ci sono tipi che mi sono più simpatici di altri...

Mi pare che avevate in programma anche qualcosa nel campo del video.

Alessandro D.: Abbiamo appena completato un video del brano "A Claudio Villa", è in fase di montaggio, non è venuto proprio come volevamo ma i problemi sono quelli soliti della scarsità di mezzi. Lo abbiamo girato tramite amici e amici di amici in sala di posa in sedici millimetri, è un video ambientato nel 2090, abbiamo fatto una maschera tipo androide di Claudio Villa che canta in una specie di San Remo del futuro, il brano è un patchwork di suoni e può darsi che non sia il pezzo più fruibile del disco, però è lo scherzo, la cosa che in qualche modo forse ci rappresenta di più.

Paolo T.: La maschera di Villa ci serve anche in

GRONGE
"A Claudio Villa (Original Sound)"
LP WIDE RECORDS

Della storia di questo album sapete oramai tutto, visto che accanto avete letto l'esaudiente intervista realizzata da Vittore Barone. A me rimane aggiungere qualche altrra considerazione sparsa su di un disco, questo penso che l'avrete capito, reputiamo uno dei migliori pubblicati nell'anno 1991. Sarebbe stato un peccato davvero che questo lavoro fosse rimasto ulteriormente nei cassetti della loro sala prova. Infatti fin dai primi solchi incontrati dalla puntina si intuisce la metamorfosi sonora del desiderio che spinge i Gronge a scoprire il passato, una passato che incontra dapprima il mito di una Roma "antica" ("A Claudio Villa (Original Sound)", poi lo status ("La vita di un frullatore) Girmi? o lo sconsolante frastuono di di una "Città Assediata". Personalmente ritengo che il disco prosegua il percorso artistico dei Gronge iniziato nel lontano '85 con "Classe Differenziale" e del lotto dei lavori realizzati mostra di essere il più maturo (anche se il più ostico da ascoltare?). Le sonorità taglienti e tortuose spiazzano coloro che ricercano la melodia, non più le voci in primo piano ma le ossessive ritmiche di Alessandro Denni e Massimiliano Di Loreto. Solo in un paio di occasioni Tiziana Lo Conte imposta la sua voce (sempre più interessante) come centro catalizzatore ("Vita di un frullatore", "Profezia"...), per il resto ambio spazio all'improvvisazione dell'inconscio ("Crepusque") e del (l'ir)reale. Dal vivo la band continua a macinare suoni e sensazioni sempre più trasversali, lontane mille miglia (e forse più...) da ogni possibile paragone con qualcosa di già ascoltato. Ripeto, immergersi nei suoni di questo album è salutare a patto che si conservi sufficiente chiarezza degli obbiettivi, altrimenti rischiereste di rimanere insoddisfatti. Non potrete ascoltare "A Claudio Villa..." distrattamente rischiate la *"Rivolta degli intestini"!*

Vittorio Amodio

concerto, c'è un nostro amico che quando può ci segue e impersona Claudio Villa in scena. Il pezzo "A Claudio Villa" dal vivo ha una struttura ritmica di base ma si evolve sempre in maniera differente, cambia sempre. Anche in altri brani la parte finale o quella centrale viene lasciata aperta per l'improvvisazione.

Marco B.: A proposito di improvvisazione, c'è un episodio particolarmente simpatico avvenuto tre anni fa ad Arezzo, dove eravamo stati invitati a suonare assieme agli Africa United. Immagina questa piazza alla quattro di pomeriggio, sotto il sole, con noi e uno che suonava il clarinetto, un'altro ubriaco che stava vomitando per terra...Fatto sta che noi, in quel periodo usavamo il suicidio di un manichino col metodo dei bonzi, gli davamo fuoco e questo bruciava senza mai squagliarsi del tutto, in quanto aveva l'anima di ferro. Abbiamo dato fuoco al manichino mentre suonavamo, fra il pubblico c'erano dei rappresentanti del mitico Living Theater e questi sono partiti spontaneamente con un'azione teatrale, assolutamente non prevista, e noi altrettanto spontaneamente siamo andati dietro a loro come accompagnamento, ne è venuta fuori una situazione veramente di quelle... la gente che era venuta per gli Africa United c'è rimasta male!

Nella precedente intervista, già citata, di due anni fa, davate un giudizio piuttosto pesante e negativo su chi gestisce la cosiddetta scena rock indipendente italiana. Come la pensate oggi?

Alessandro D.: Secondo me in qualche modo la situazione è migliorata, perchè quelli che hanno tentato di farci qualche lira sopra son crepati, e questo ci fa piacere.

Marco B.: Però tutto costa anche di più, e i problemi sono sempre quelli. Per noi la soluzione stà semplicemente in noi stessi. Vorremmo fondare un'etichetta, una distribuzione, che servirà ad autofinanziarci, è un progetto complesso e a lunga scadenza. La ricetta è strutturare veramente un centro di coordinamento di tutte le attività che si svolgono nella penisola Da Torino a Palermo ci sono i centri sociali, ad esempio, se non fosse ogni singola situazione abbandonata a se stessa, si potrebbe mettere in moto un sistema con dei costi di gestione ma anche dei vantaggi. Quì entra il discorso che facevamo prima sul cyberpunk, se tutti i centri fossero continuamente in contatto e sapessero tutti delle iniziative, dei concerti, delle disponibilità degli altri, se questa organizzazione fosse strutturata seriamente e tutti questi "se" diventassero "certezze" potrebbe anche funzionare. Certo si parte da una base fatta prevalentemente da un semplice tam tam, quindi che perlomeno questo tam-tam sia organizzato. C'è tanta disillusione in giro, lo sò, però secondo me se le persone giuste ci credono... è un po come diceva Mao Tse Tung, *"non tutti i cadaveri sono uguali"*. Ad esempio, se c'è un giornale che viene letto bene o male da diecimila persone ... questa è già un'entità aggregante, che se non si chiamasse Rockerilla o Mucchio Selvaggio o Velvet ma fosse veramente tendenzialmente in un'ottica costruttiva, sarebbe già un mezzo: ti rendi conto cosa significa essere letti da diecimila persone? E' una forza straordinaria, che però non viene minimamente pensata secondo me nella direzione che sarebbe conveniente per tutti. Le riviste vengono invece concepite come semplici "ornamenti", c'è qui una grossa separazione che richiederebbe un lungo discorso, Edgar Winde ha scritto un libro lucidissimo sui rapporti fra arte e anarchia, e ha detto proprio questo, che se tu continui a vivere di rivistine e di piccoli ornamenti, la realtà si allontana sempre di più dalla espressione artistica, la musica è sempre più lontana dal coinvolgimento quotidiano. E' come se una forza centrifuga spingesse verso l'esterno: o diventi un orpello, un Massimo Ranieri o un Toto Cutugno, quindi funzionale a un certo tipo di sistema e di messaggio, oppure vai in questo girone infernale dell'autoproduzione...

Forse però certe riviste sono come sono perchè se fossero fatte in maniera diversa, se fossero la voce dei centri sociali, non sopravviverebbero a lungo...

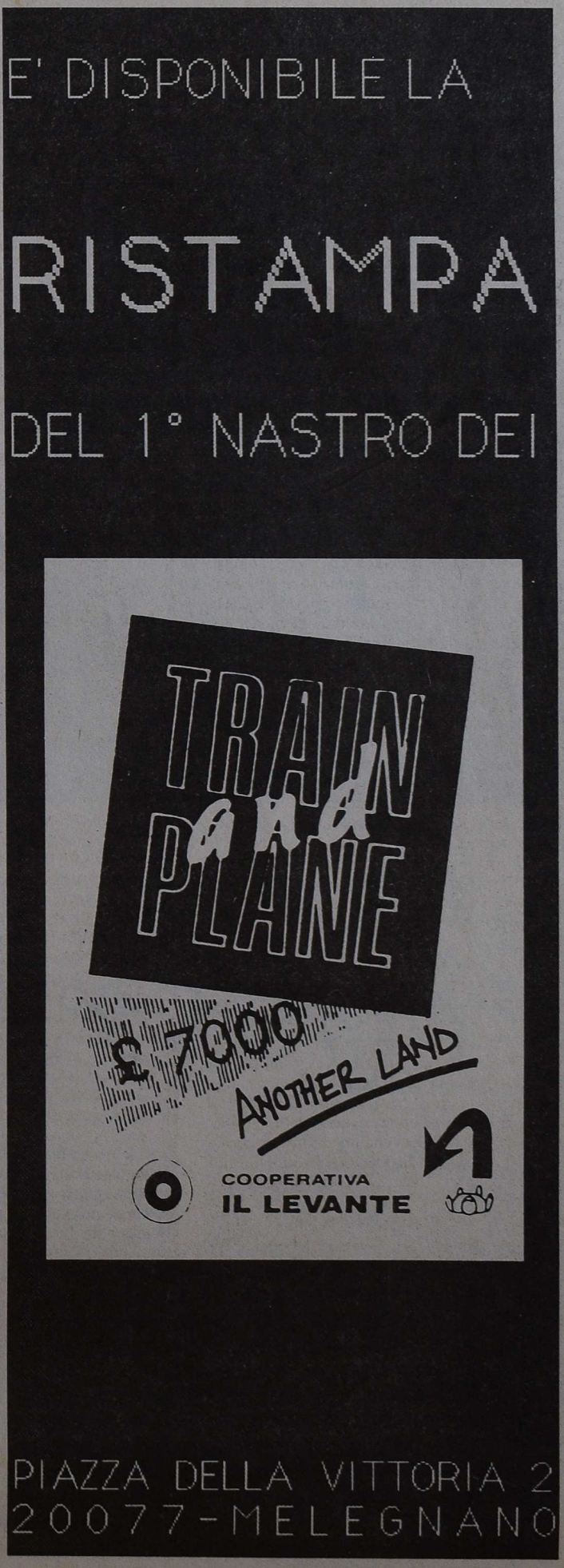
Marco B.: Però poi, alla fine, i gruppi di cui parlano vanno a suonare nei centri sociali. E' una realtà schizofrenica, l'intervista ai Gronge esce su Rockerilla o Urlo, ma poi noi dove andiamo a suonare? Questo dovrebbe essere l'aspetto più importante, perchè questa è la parte reale, quella vera per cui tu lotti... il centro sociale esiste perchè manca lo spazio pubblico!

Voi ne fate parecchi di concerti?

Alessandro D.: Non moltissimi, ma rispetto ai gruppi che non hanno il coraggio di muoversi da casa, allora sì. Noi abbiamo un concetto che spesso altri gruppi non hanno , cioè ci siamo organizzati la vita in base al gruppo, invece di suonare solo il sabato e la domenica perchè dal lunedì al venerdl c'è il lavoro. Se dobbiamo partire per quindici giorni siamo sempre in grado di farlo.

E come fate a sopravvivere?

Marco B.: Abbiamo trovato dei lavori che ci permettono questa libertà di movimento, che è anche il primo passo contro l'autodistruzione, altrimenti il gruppo sarebbe una cosa puramente idealizzata, con scarsissimi responsi Personalmente, senza concerti non posso proprio vivere, nel senso che è un'esperienza cosi dilagante che non posso proprio farne a meno. (Per contatti: Alessandro Denni, Via Sante Bergellini 23, 00157 Roma, tel.06-4387763).



afterHours

Con il quarantacinquino d'esordio e ancor di più con il miniLP "All The Good Children Go To Hell", gli Afterhours si sono imposti all'attenzione della gran parte degli addetti ai lavori. Tutte le recensioni realizzate per l'occasione raccontavano di una band la cui musica succhiava linfa vitale dal grande rock, quello, per intenderci che stà fra i Velvet Underground e i Rolling Stones. L'album pubblicato lo scorso anno, "During Christine's Sleep", delinea una svolta verso sentiri sonori più intimi, nei quali la rabbia metropolitana si cela fra frammenti più eterei di personali umori. Passato, presente e futuro degli Afterhours in questa intervista a Manuel, membro fondatore e voce della band.

Dal singolo d'esordio "My Bit Boy" edito nell'88 dalla Toast, attraverso il miniLP "All The Good Children Go To Hell", la vostra partecipazione alla compilation "Oracolo", il tributo nella raccolta dedicata ai Joy Division, fino a giungere all'ultimo album pubblicato dalla Vox Pop, è passata tanta acqua sotto i "vostri" ponti. Cosa è cambiato negli Afterhours in tutto questo periodo?

Manuel: In effetti gli anni trascorsi non sono poi tanti, infatti solo quattro anni fa abbiamo iniziato a pubblicare nostro materiale, ma è vero che in soli pochi anni sono cambiate tantissime cose, fra cui la formazione diverse volte e anche in modo sostanziale. Dall'esordio su 45giri il divario è netto perchè abbiamo cambiato — oltre ai musicisti che di per sè portano il loro contributo — direzione molte volte. Adesso siamo alla Vox Pop da oltre un anno e devo dire che probabilmente in Italia è l'unica etichetta, insieme alla Contempo, che funziona...

Tra "All The Good Children Go To Hell" e "During Christine's Sleep" si nota una grande differenza stilistica, siete passati da un approccio al rock molto tirato ad uno molto più intimistico. Nonostante ciò in entrambe le occasioni avete riscosso un buon successo di critica!

M.: Dal punto di vista della realizzazione personale è stata sicuramente una grossissima soddisfazione, perchè ho visto che qualsiasi cosa riusciamo a tirare fuori diventa sufficientemente comunicativa, tanto da essere ben recepita dalla critica. Io ho cercato sempre di incidere dischi che corrispondessero veramente a quello che avevo da dire al momento. Secondo me, "During Christine's Sleep" è un disco completamente anti-commerciale, è un disco che possono capire solo poche persone, non perchè sia difficile, ma perchè è vicino alla sensibilità di poche persone, e quindi è effettivamente un progetto un po' azzardato.Non ha venduto benissimo, ha venduto come l'altro, per cui essendo il secondo disco non ha venduto certo bene. Non era comunque la cosa a cui puntavamo e infatti non è riuscita... Il prossimo lavoro avrà un'impronta completamente diversa dai precedenti e penso che sia ormai un

marchio caratteristico degli Afterhours quello di avere uno stile abbastanza personale, ma mai statico, fermo in un trend!

Già dalle copertine dei due dischi si possono individuare dei caratteri sostanziali di diversità: abbastanza spartana la prima, decisamente sognante e intimista la seconda.

M.: La copertina del primo disco doveva necessariamente essere in quel modo, come la registrazione e la direzione sonora. Certamente le copertine rispecchiano abbastanza fedelmente quello che volevamo comunicare. In realtà poi il discorso sulle copertine diventa più complesso anche rispetto alla produzione: con la Vox Pop abbiamo la possibilità di realizzare un prodotto qualitativamente e complessivamente superiore rispetto al passato.

Quali i motivi della rottura con la Toast, etichetta che vi ha lanciato?

M.: Tanti. Senz'altro il più importante è che ho avuto la possibilità di lavorare direttamente con la Vox Pop, all'interno dell'etichetta non come musicista, per cui alla fine era una scelta obbligata quella di entrare con la mia band nel catalogo dell'etichetta milanese. Ho un controllo più diretto di tutto il lavoro e i vantaggi non sono pochi. In più credo fermamente che siano le persone più adatte in questo momento a seguirci, sono gli unici che hanno una mentalità sufficientemente aperta per capire che con certi gruppi devi lavorare principalmente con lo sguardo rivolto all'estero e non all'Italia, dove il mercato invece non cede assolutamente. La nostra unica speranza di "successo" risiede nell'accesso al mercato straniero. Attualmente abbiamo firmato per una distribuzione tedesca, con la Semaphore, in Germania a Norimberga, la quale distribuirà tutto il catalogo Vox Pop.

Lo scorso anno avete partecipato al New Music Seminar di New York...

M.: Il livello organizzativo della manifestazione era incredibilmente alto, ci ha fatto chiaramente piacere essere invitati e il piacere personale di esserci stati rimane la cosa più importante. E' stata una grossa soddisfazione avere un simile riconoscimento, quando la nostra stampa giudica i gruppi Italiani come formazioni del terzo mondo. Devo dire che sono rimasto deluso dalla ripercussione che il fatto (ndr: al NMS erano presenti oltre agli Afterhours anche i **Ritmo Tribale** e i **Negazione**, oltre ai **Black Box**) a suscitato presso la stampa italiana. D'altro canto, l'aver suonato con grossi calibri della scena rock ha fatto in modo che anche in America non è che "si sono accorti di noi", ma non ci aspettavamo che servisse a questo, non ora almeno, volevamo che completasse la nostra esperienza e da questo punto di vista è stato un'evento grandioso.

Come giudichi il panorama rock italiano e la scena milanese?

M.: Secondo me la situazione peggiora di anno in anno. Non esiste più una scena vera e propia, anche se alcuni gruppi professionalmente e qualitativamente stanno crescendo sempre di più. Ma tutti gli spazi che si erano aperti, quel minimo, si stanno richiudendo, vedi Milano dove la situazione è terribile, non vi sono posti dove suonare. Nonostante ciò in città vi sono tantissimi gruppi ottimi, in questo centro metropolitano che è sempre più collegato con l'Europa tutta. E' facilitata dalla posizione geografica, è facilitata dalla sua natura economico-sociale, e di questo i gruppi ne traggono sicuramente vantaggio. Ma per gli spazi dove suonare, a parte per questi gruppi di genere festaiolo (che invece suonano dappertutto), non ve ne sono assolutamente. Il gruppo milanese che preferisco sono i **Ritmo Tribale**, l'unico gruppo in Italia a presentare con forza sufficiente il loro materiale. Sono molto personali e bravi davvero. Però, bene o male, mi piacciono tutti i gruppi della Vox Pop e poi ci sono alcuni gruppi **T.V.O.R.** che mi attirano notevolmente, ma che non ho occasione di vedere spesso dal vivo...

Come vi trovate a suonare dal vivo, quali sono state le reazioni del pubblico...

M.: L'anno scorso abbiamo suonato parecchio in Italia. Devo dire che quest'anno invece c'è stata una flessione, anche perchè abbiamo preferito rivolgerci all'estero. In Italia le occasioni di suonare sono sempre più rare. Per ciò che riguarda il rapporto col pubblico, quando salgo sul palco cerco di comunicare quello che sento, senza pormi dei limiti o dei traguardi particolari. Per il resto dovremmo suonare quest'Inverno in Germania e poi forse anche in Francia. Dando un senso concreto allo sforzo di promuoverci fuori dall'Italia.

Ritorniamo agli Afterhours e a Manuel, quali sono i gruppi o le influenze musicali che ti hanno segnato.

M.: Sono tantissime. All'inizio ascoltavo molto quei gruppi americani tipo **Gun Club.** Mi piacevano anche gruppi come i Clock DVA che non avevano nulla a che vedere o Julian Cope o i Televisíon. Lo scorso anno ho ascoltato tantissimo i Pixies ed altri gruppi del genere. Quest'anno il mio gruppo preferito sono i Freaky Funking Weirdoz, una formazione di Monaco di Baviera. Ascolto anche tutt'altra roba come i Beastie Boys e simili, per cui non ti saprei cosa in effetti mi ha influenzato. Come stile chitarristico ti posso dire che il chitarrismo dei Gun Club e dei Television mi hanno influenzato tantissimo da questo punto di vista. Sono ancora i miei punti fissi, anche se musicalmente mi dirigo verso altre mete.

Attualmente qual'é la formazione degli Afterhours e a cosa state lavorando?

M.: Il progetto più immediato sarà l'uscita di un minialbum, sempre per la Vox Pop, con quattro o cinque pezzi. Sarà molto diverso dall'ultimo disco, come già ti dicevo, e vi parteciperanno due Ritmo Tribale, più precisamente i due chitarristi, che suoneranno alcune parti di basso e chitarra. Poi c'è l'intenzione di fare fare questa tournée in Germania, sperando che questa storia con la distribuzione funzioni a dovere. L'attuale formazione è composta da me, alla chitarra e voce, da due ex Weimar Gesang che sono Paolo Mauri al basso e Cesare Malfatti all'altra chitarra e da Giorgio Prette alla batteria.

Roberto Calabrò

EXTREME MUSIC!
ALEX SCHIAVI
GREAT EXPERIMENTAL GUITARIST

SONO DISPONIBILI I SEGUENTI DISCHI:

- "MUSICA FUTURISTICA" LP Belgravia Records
  Alex Schiavi & Massimo Peloso
  Disco "live" a tiratura limitata. La vera noise music dei futuristi italiani.
  L. 12.500 + s.p.

- "THE BUDAPEST CONCERTS" LP Krem-Hungaroton - Alex Schiavi & Nah Itowa - Disco di importazione ungherese
  L. 12.500 + s.p.

- "ECLIPSE OF REASON" LP Pannonrecords (Budapest) - Alex Schiavi, Kayoko Shuto, Nah Itowa & Massimo Peloso. Disco d'importazione ungherese

Poster in omaggio a tutti gli acquirenti.
Per tutti e tre dischi abbuonate le spese postali.
(Sconti per grossisti, radioed operatori musicali)

NAA AGENCY - NENA AVOTI
Viale Brianza, 32 - 20127 Milano
T. 02 / 26.11.05.90.

HELTER SKELTER
IMPORT-EXPORT • PRODUCTION • DISTRIBUTION

VENDITA ALL'INGROSSO E PER CORRISPONDENZA • SPEDIZIONI IN CONTRASSEGNO • NON SI EVADONO ORDINI INFERIORI A L. 20.000 • PER ORDINI SUPERIORI AI 10 PEZZI SPESE POSTALI A NOSTRO CARICO DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA PER L'ITALIA DEI CATALOGHI INDEPENDENT PROJECT - TANGERINE - BREAK EVEN POINT - BARAM - ALPHABET - STANTON PARK - MANTRA - ELECTRIC EYE - HIGH RISE - FACE - KLANG - CARGO - NEMESIS - PAZZA-FIST - WORKSHED - HEAD HUNTER - VIVA - MAGIC MIXTURE - ANGEL - WHITE RABBIT - RAVE - ORANGE - GET-HIP - SUNDAZED - SKYCLAD

PIÙ VASTO ASSORTIMENTO 45 GG - EDIZIONI LIMITATE E RARITÀ D'OGNI GENERE - RICHIEDETE IL CATALOGO INVIANDO L. 3.000 IN FRANCOBOLLI

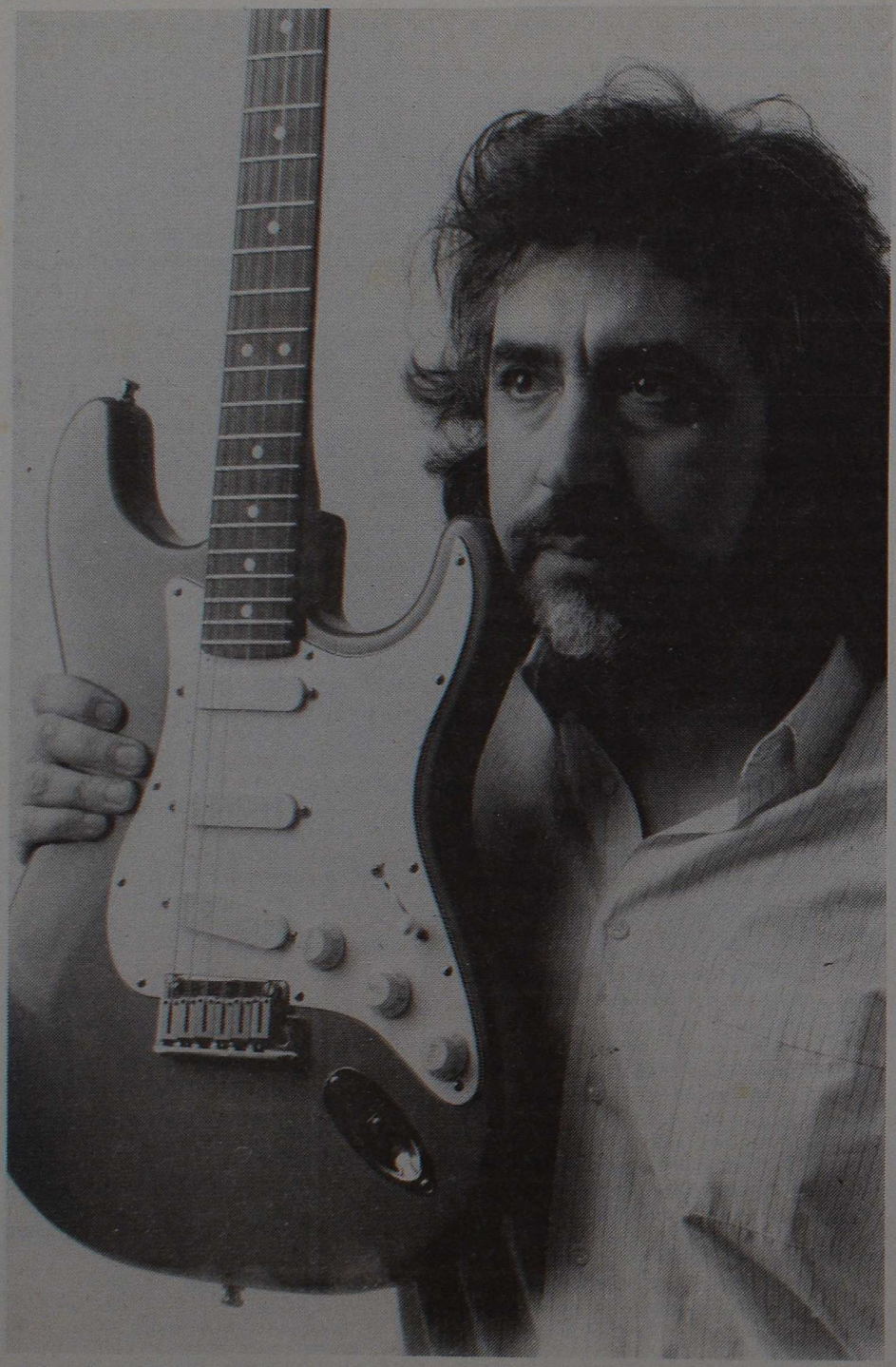
HELTER SKELTER RECORDS

HEADSPRING - LEAD EP 7"
OVERLORD - LITTLE DARLIN' EP 7"
E. MANCHAKOU - ANIMAL MAN EP 7"
BAGS - DR. LB 7"
SYLVIA JUNCOSA - LIVE - MLP
LIMBO - OUR MARY OF CANCER LP
RANDAGI - SEISMIC AREA MLP/CD

ULTIME NOVITÀ:

ONDA ROSSA POSSE - BATTI IL TUO TEMPO
SUD SOUND SYSTEM - FUECO! (Century Vox)
P. CASTELLANO - NOI, MY, US (Mantra)
SIMMETRIE - S/T (Angel)
AA. VV. - GIOVENTÙ SONICA (E. Eye / H. Skelter)
STARFUCKERS - BRODO DI CAGNE
STRATEGICO (E. Eye / H. Skelter)
REDRUM - BRAY LOUD (E. Eye / H. Skelter)
MUSHROOM'S PATIENCE - DICER'S OATH (Atropina)
CYCLONE - CYCLONIC ZONE (Klang)
MALIBRAN - THE WOOD OF TALES (Pegaso)
AA. VV. - WHO ARE THEM? (Face)
UNITI CONTRO LA GUERRA - BAGHDAD 1.9.9.1.

00162 Roma - Piazzale delle Provincie, 8
Tel.06/428525 Fax 06/429348



ALEX SCHIAVI

IL CONDUCENTE DELL'ORIENT EXPRESS

di Giancarlo Passarella

Ho voluto incontrare Alex Schiavi,colpito dal fatto che su ogni giornale specializzato ti puoi imbattere in una recensione di un suo nuovo disco, ma anche nella pubblicità di qualche sua attività parallela. Colpito da così tanta energia e produzione ho voluto intervistarlo. In questi mesi le occasioni non sono certo mancate, perchè la disponibilità di Alex mi ha permesso di essere con lui a Budapest (e leggerete fra poco il perchè), ma anche a Chianciano (dove l'ho invitato per la giuria di una delle finali del recente CHIANCIANO ROCK) e molto più spesso a Milano, presso la sua agenzia (N.A.A.),sita al numero 32 di Viale Brianza,dieci minuti a piedi dalla Stazione Centrale. Accennavo prima a Budapest.....Alex Schiavi,in compagnia della biondissima e simpatica Gloria Geszty, frequenta la capitale ungherese da molto tempo. Lo scorso Dicembre ha realizzato delle Settimane dell'Arte Italiana, presso alcuni locali del Museo Nazionale. E'stato realizzato anche un book di quella manifestazione, dove compaiono i nomi ed i dati artistici di diversi pittori, scultori e musicisti classici italiani. Una bella e riuscita manifestazione che ha rappresentato un chiaro mezzo promozionale per l'attività di giovani emergenti. La stessa cosa,la stessa produzione ed energia, Alex la rivolge per il rock di casa nostra: di quella esperienza ungherese esiste un documento sonoro,rappresentato da un LP compilation con una dozzina di gruppi italiani che Alex ha voluto far incidere per la sua etichetta (la italo-ungherese PANNON RECORDS). Questa compilation è altresì interessante,perchè la sua distribuzione ha coperto tutto il vecchio impero Austro-ungarico, con una puntatina sul mercato tedesco, quel mondo insomma che Alex conosce bene come musicista e discografico. Volendo creare una figura retorica sul modello della parabola cristiana, Alex Schiavi è un moderno nocchiero del rock sperimentale, un conducente di un fantomatico Orient Express. Della produzione discografica vera e propria URLO vi ha già raccontato molto negli ultimi numeri, quando sono stati recensiti i recenti "THE BUDAPEST RECORDS" e "ECLIPSE OF REASON": ritorneremo a parlare di Alex Schiavi musicista quanto prima,appena da una stamperia ungherese uscirà uno dei suoi progetti... forse si tratterà del terzo episodio su vinile di questo trittico, probabilmente intitolato "INFERNO"... o forse uscirà prima la compilation ungherese, magari abbinata ad una similare che si terrà a Vienna e Graz in Austria... o forse Alex Schiavi metterà in musica un suo vecchio progetto a favore della palestina.....

Iniziamo con il fornire una scheda anagrafica ed artistica della tua attività.

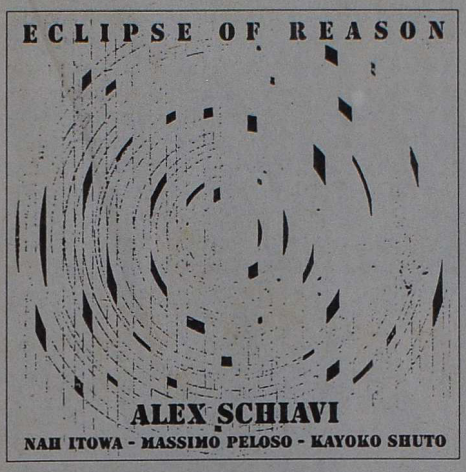
Alex: Ho iniziato con il beat (Beatles e Rolling Stones per intenderci), e la prima spinta verso la musica l'ho avuta da mio padre (ex suonatore di saxofono) e da un mio cugino maggiore che aveva in "anteprima" alcuni dischi di Chuck Berry. E da questi sono arrivato subito ad Hendrix ed a tutta la sperimentazione nel rock e nel classico contemporaneo.

Da questo passato come sei giunto alle cose che fai adesso?

Alex: In senso logico e fatale. Il rock in tutte le sue forme dure e sperimentali è il destino logico di chi parte come le mie radici musicali. Adesso con tutti i mezzi elettrici ed elettronici, con gli effetti disponibili, un musicista che crea ha veramente la possibilità di fare il suo discorso, come veramente lo intende, in maniera chiara.

Quanto conosci del nuovo e nuovissimo panorama rock italiano?

Alex: Quasi tutto e quasi nulla. La mia agenzia



riceve centinaia di nastri di gruppi emergenti, per non parlare dei dischi. Ti dirò, ascolto molto, ma non ricordo quasi nessun nome. Però mi piacciono certe forme del rock italiano, difatti mi sono a messo a fare delle produzioni, la prima delle quali é una compilation di rock italiano (esce in Ungheria e da noi), mentre la seconda é con un gruppo modenese, i Betelgeuse.

Esiste un tuo specifico interesse verso questo mondo?

Alex: Si, ma non voglio troppi contatti con gruppi che se la menano da pop-stars per il semplice fatto che un giornale li ha citati brevemente. Alcune formazioni sono più piene di intenzioni musicali, che di realizzazioni. E non mi piace per nulla il
vittimismo di certi musicisti, che si sentono emarginati. In realtà il rock in Italia é emarginato da sempre.

Che cosa salveresti e cosa invece non sopporti nello showbiz di casa nostra?

Alex: Salverei tutti quelli che si impegnano a realizzare le loro iniziative musicali, le loro produzioni pur sapendo che avranno una circuitazione limitata, salvo i gruppi che tentano di muoversi tra le iniziative perennemente dedicate alla logorroica musica leggera italiana. Non sopporto gli organizzatori che vedono il rock solo come riempitivo dell'angolo "giovani" delle varie rassegne. In Italia il rock é visto come questione puramente anagrafica. E se dovessi dire tutto il resto (ma tutti sanno a cosa mi riferisco) mi farei troppi nemici. Non sopporto alcuni cantautori cariatidi, che rappresentano solo se stessi.

Dell'enorme massa di musica che giunge dall'estero c'è qualche gruppo o singolo artista ohe ti avvince, ohe ti cattura con il suo carisma?

Alex: Ti premetto che sei messi all'anno io vivo all'Estero, tra Budapest, Germania e Rio de Janeiro, quindi certi gruppi li vivo già in una dimensione estera. Premettendoti inoltre che ormai vedo pochi artisti con il carisma, per cui non ne sono catturato, ti cito un po di nomi che mi piacciono: Rolling Stones, Queen, Billy Idol, S. Vai, Living Colours, Judas Priest, alcune formazioni metal e trash americane, Depeche Mode, ed altri (senza torti a chi non ho nominato).

Riesci a programmare (almeno a grandi linee) quale sarà il futuro? Come lo immagini?

Alex: Se ti riferisci al mio futuro (perchè quello del mondo non sono in grado a prevederlo), in linea di massima riesco ad immaginarlo, fermo restando che i cambiamenti di rotta posso avvenire repentinamente. Il mio futuro dal punto musicale (che è quello che più mi interessa) fa parte di un progetto doppio (vinilmente parlando) Il primo progetto é "ALEX GALAXIS"' una serie di dischi con riferimento alla possibilità galattiche della musica (infinita nelle sue possibilità, come infinita è la galassia). Il secondo progetto é tutto improntato sui rumori, sul rock rumorista e noise, sul futurismo musicale e sulla sperimentazione Perchè la sperimentazione non ha mai fine, e mai finirà. Nessuno metterà fine alla ricerca in musica. E quello é uno dei miei futuri. Un altro futuro é la mia vita personale che si svolgerà sempre di più all'estero. Ormai ho una casa a Budapest, dove ho moltissimi interessi culturali e discografici, e una medesima situazione a Rio del Janeiro che amo moltissimo (e dove il rock sta iniziando a prendere piede, compreso l'heavy metal ed il trash). Come immagino il futuro? Esattamente come vivo ora al presente, con una continua immersione nel mio mondo dei suoni, anche se fossi isolato artisticamente, non smetterei ugualmente.

Accanto alla tua attività di autore e compositore hai affiancato quella di produttore di dischi e di manifestazioni...

Alex: Un lavoro che non faccio da solo, anzi dirò meglio, un lavoro ohe svolgo per conto di Nena Avoti, un genio musicale. Una delle poche donne che da sempre ha avuto le idee chiare nel mondo musicale (non solo italiano), e che ha sempre creduto in me, spesso arrabbiandosi per alcune mie cappellate e "prese di posizione" fuori luogo. Grazie a lei ho iniziato a produrre alcuni gruppi tra cui il power trio modenese BETELGEUSE, che veramente fanno faville. Ora escono con disco LP per la PANNON RECORDS, etichetta di cui siamo azionisti, e contiamo veramente di fare colpo. E' un gruppo molto spontaneo e sincero, per nulla costruito. Il buon sangue emiliano, reso elettrico. Poi uscirà il disco della pluristrumentista Nah Itowa, della pianista classica Kayoko Shuto, mentre stò definendo alcune formazioni rock italiane per il 1992. Per il settore sperimentale (rock e techno) stiamo valutando delle situazioni con la Hungaroton (Budapest) e con alcune case discografiche giapponesi ed americane. Ci muoviamo ormai su scala internazionale, non limitandoci al ghetto italiano (che purtroppo si ghettizza sempre di più). Per quanto riguarda invece le manifestazioni musicali, stiamo anche lì muovendoci su due linee: quella rock e quella sperimentale, con organizzazione di concerti e festivals in Austria, Germania, Ungheria, Brasile e Stati Uniti. Qui cerchiamo musicisti che intendano promuoversi a grande livello, con una produzione di respiro internazionale. E qualche gruppo e solista già ci è capitato. Inutile per il momento fare nomi.

Alcuni aggettivi per raccontarti in senso positivo ed anche in quello negativo!

Alex: Si sa che gli aggettivi positivi dovrebbero essere gli altri a dirceli, altrimenti si rischia di finire come chi scrive la propria autobiografia, autocriticandosi sempre in positivo, insomma una agiografia di se stessi, prima del trapasso. In senso positivo, allora....mi piane essere assolutamente libero da qualsiasi condizionamento sia sociale, che religioso che culturale, che politico. Amo moltissimo gli animali (ed in particolare il mio gatto, e tutti gli altri), non sono religioso (e sono libero dai complessi di colpa, tanto cari ai cattolici ed alle varie religioni monoteiste), mi piace quello che faccio, per me non é lavoro, ma un piacere, anche se a volte molto stancante. Le parti negative: dato che ho molta memoria, mi urtano le persone che vogliono servirsi di me, divento vendicativo e scopro subito i loro giochi. Le mie chitarre sono quasi tutte nere per due motivi: dato che suono quasi esclusivamente sulle Fender Stratocasters sono in lutto per la morte di Jimi Hendrix e sono in lutto per la morte dei martiri palestinesi, massacrati dall'esercito israeliano. Sia chiaro, il termine "martire" non mi piace perché si associa alla religione. Diciamo che sono arrabbiato per l'eterna lotta impari tra i palestinesi (con pietre) e gli israeliani con armi micidiali ed ultraefficaci, dove i morti sono sempre i palestinesi che combattono per la loro terra. E quando vengono uccisi li si chiama terroristi. La parte negativa é ohe ho pochissima considerazione di musicisti (tranne quelli rock) che non si impegnano per la lotta della pausa palestinese. I musicisti classici poi sono il massimo dello squallore umano: dei miseri esecutori che temono ritorsioni dato ohe moltissimi impresari nel campo della musica classica sono ebrei. Dei vigliacchi, diplomati in codardia. La parte negativa di me, se così vogliamo dirla, é ohe uso le mie capacità dialettiche per dire a queste persone quanto sono dei deboli: non hanno cause per nascondersi.

Quali sono i musicisti, gli arrangiatori, i manager (o figure simili) ohe ti hanno colpito, impressionato nell'arco della tua carriera?

In breve ma non troppo, i musicisti: Jimi Hendrix, Rolling Stones, Queen, Johnny Winter, R. Blackmore, Vanilla Fudge, i gruppi rumoristi tedeschi degli anni settanta/ottanta e novanta, gli elettronici di quasi tutto il mondo (compreso i giapponesi ma da non confondere con i seguaci della new age), alcune frange del techo/trash/metal (ma nominare i gruppi e chiedermi troppo, ormai sono a migliaia, tutti con almeno due o tre dischi all'attivo, e distribuiti in Italia regolarmente). Calcola che la mia discoteca personale annovera quasi dodicimila albums, e ne compero quasi cinque alla settimana, più le copie omaggio che ricevo da tutto il mondo e dalle stesse bands. I produttori ohe mi piacciono: Giorgio Moroder, Nah Itowa, alcuni produttori legati al circuito Chic, Motowns (ma non Quincy Jones, le sue ormai mi paiono messe, non più musica rock o pop). I managers: Joe Napoli, un boss Italo-Americano ancora attivo a Londra Leo Wacther (quello che portò in Italia Beatles e Rolling Stones), la Multimedia di Berlino (rock agency), ed alcune figure locali (non italiane). Ma la mia carriera mi auguro non finisca qui, tra dieci anni fammi ancora le stesse domande!

Concludiamo con ....lancia un messaggio ai posteri!

Non vi libererete di me! Ve lo dico dal vostro passato.

Capito che caratterino il signor ALEX SCHIAVI? Mentre trascrivevo questa intervista (a soli due giorni dal nostro incontro), ho ricevuto un voluminoso pacchetto dal citato chitarrista milanese: conteneva l'elenco delle prossime manifestazioni che ha in programma. Dopo le settimane in terra austriaca (presenti anche i modenesi BETELGEUSE, ultima uscita per la sua etichetta), il nostro conducente indirizza il personale Orient Express di nuovo verso l'Ungheria e poi....forse aldilà dell'Oceano,magari in Brasile. Se qualcuno di voi vuole saltarci sopra non ha che da scrivere a: N.A.A. Agency, Viale Brianza 32 20127 MILANO, Tel. 02/26110590.

Per quanto riguarda i gruppi rock, Alex Schiavi predilige quelli che sono nel preciso momento storico del promuovere una loro attività o produzione discografica (queste settimane in terra straniera sono infatti prettamente un veicolo promozionale e pubblicitario); se invece siete artisti in senso più ampio (magari pittori o scultori) le possibilità sono decisamente maggiori.

Giancarlo Passarella

Si parla di universalità. Si teorizza il villaggio globale. Si auspica l'unità dei popoli. Si spera nell'internazionalità senza frontiere. Si suppone la fusione culturale. Ma quale è la realtà fra tutta queste?

Doubling Riders

L'UNIVERSO SULLA TERRA. LA TERRA NELL'UNIVERSO

di ALBERTO FIORI CARONES

Non si può fare a meno, parlando dei DOUBLING RIDERS, di pensare ad una bolla. Leggera, trasparente. Non si può fare a meno di pensare a qualcosa che ce dal silenzio ed al silenzio ritorna. Un silenzio che avvicina, che accomuna, che spiega. Un silenzio che trova nella musica il suo modo di farsi captare.

La paternità del progetto DOUBLING RIDERS è tua...

Francesco Paladino: Ripensare a sei anni fa, fa bene alla memoria: dopo quattro mesi di ospedale, gli *A.T.R.O.X.* in crisi, Pierluigi svuotato, avevo pensato ad un mio progetto: sul primo disco infatti troverai *F.P. & DOUBLING RIDERS* dove F.P. sta per... me. Dovevo riaccendere la miccia agli amici, a Pierluigi sul quale credevo e credo in modo totale come artista. Così mi sono posto come un 'regista' e ho iniziato a 'girare' il mio disco. Poi Andreoni ha iniziato ad interessarsi al progetto ed ho avuto la più grande felicità di allargare i progetto ad un primo nucleo-base: io e Pierluigi. F.P. poteva stare anche per Francesco e Pierluigi.... Iniziavamo a lavorare su delle ipotesi sulle quali mai avevamo lavorato prima: la collaborazione musicale tra musicisti dei più disparati stili era la nostra prima istanza: da qui il concetto di "Doubling" della musica. Voleva essere la dimostrazione pratica di quanto 'plusvalente' poteva essere un progetto: il primo disco voleva esaminare l'universo del 'silenzio': tutti i collaboratori da Craig Burk ai Vox Populi a Sturmann diedero la loro interpretazione di "Silenzio". Così che il Silenzio assunse il significato "doubling" e cioè raddoppiato, parallelo, che noi democraticamente accettavamo e altrettanto democraticamente ponevamo come base per il gruppo e per il nostro lavoro. Sono stati bellissimi tempi quelli, pieni di emozioni per la nostra scoperta e per la scoperta dei tanti musicisti che si trovavano in sintonia con noi.

Mi puoi chiarire il concetto di "doubling music"?
FP.: Tutti mi fanno questa domanda: Doubling Music suona bene come etichetta; è una etichetta nella quale riporre le nostre musiche. Doubling Musica è la musica della 'sovrapposizione': in un primo tempo era musica generante ora è musica generata. Prima era maggiormente affidata all'alea; oggi alla scrittura. E' musica di sinergie: o di musicisti o di idee. Nel primo caso la Doubling Music è un risultato; nel secondo è una risultante.

Sintonia di un progetto espresso con la musica, ma partito dal e nel silenzio. Espressione musicale, quindi, per trovare un rapporto, stabilire - forse - una distanza tra il silenzio e il rumore. Un progetto, di conseguenza, che vede nella musica (in quanto attività) un metodo per trovare la pace del silenzio. Il silenzio è, seppur impropriamente, inattivo; si doveva cioè, per la vitalità che è innata nell'essere umano, trovare un metodo - una attività - che potesse coinvolgere sia la spiritualità che la materialità dell'uomo. La musica, per il suo carattere poetico, trascendentale e muscolare conciliava con le intenzioni; si scopriva come metodo. E' ascoltando il primo disco "DOUBLINGS & SILENCES VOL.I" (Auf *Dem Nil*) che si approfondisce meglio il concetto. Si approfondisce e si concretizza. Amplifica le teorie, coinvolge i sentimenti, elimina le distanze.

La prima produzione discografica dei DOUBLING RIDERS presenta una formazione ampia e e varia. Come mai la scelta di un lavoro a distanza e senza una una collaborazione in tempo reale? Non hai mai pensato che questo metodo potesse portare ad una certa disomogeneità al lavoro?
FP.: La collaborazione anche se non in tempo reale è una cosa fantastica: anzi si rivaluta l'istanza aleatoria e spira un'aria tremendamente 'magica' nel porsi "in sintonia anche se lontanissimi. La disomogeneità di fondo non ci ha mai spaventato: anche perchè, ed i tempi ci hanno dato ragione, non esiste una musica d'avanguardia unica ed immutabile.

"Doublings & Silences vol.I" coinvolge quindici persone. Attiva un interscambio sonoro tra due continenti. Stimola la creatività personale e frantuma i limiti dell'Io. Crea simbiosi mentali. Stimola fantasia collettive. Sintonizza espressioni parallele concedendogli la possibilità di vedersi esposte in un unico progetto. "Doublings & Silences vol.I" è l'inizio di un "metodo collettivo del pensare" che concretizza teorie interrazziali, internazionali, sociali e soggettive. Il tutto privo di frontiere politiche. E questo non invadendo campi altrui, ma concedendo all'altrui di intervenire direttamente e spontaneamente. Fusione, non appropriazione. Per questo, e per tutta la squisitezza sonora, il disco si fa indescrivibilmente piacevole. Quel piacere che per il suo essere non concede esclamazioni altisonanti poichè frutto di immutabile e personale godimento. Le grandi opere fanno beare non gridare. Le urla, si sa, spesse infastidiscono, mentre il sussurrare, forse per il suo carattere confidenziale, si protegge dal tempo e dallo spazio.

Com è avvenuta l'entrata nel progetto di Riccardo Sinigaglia?
FP.: Sinigaglia entrò a far parte dei DOUBLING RIDERS un pomeriggio che ci trovavamo a Milano con i manager dell'ADN; andammo a casa sua per sentire i missaggi del suo primo album "Riflessi": ci trovammo subito in perfetta sintonia. E' tutto un problema di lunghezza d'onda...non è necessario parlare molto o vivere a pochi metri o centinaia di chilometri.
Organico diverso nel secondo lavoro! Concetti diversi da esprimere o semplicemente ridimensionamento di un lavoro troppo complesso da coordinare?
FP.: Il secondo disco è nato quasi per gioco: avevamo appena conosciuto Riccardo che aveva un suo studio personale che ci aveva messo a disposizione credendo al nostro lavoro; noi pensammo che anche lui poteva entrare nel 'nucleo' e glielo proponemmo. Riccardo accettò entusiasticamente. Era l'entusiasmo di capire che qualcosa si stava muovendo: così di getto nacque il nostro doppio album -cofanetto dedicato alla memoria del pittore Foppiani (molto tempo prima dei ad memoriam di Sgarbi...); perchè Foppiani avrebbe condiviso il nostro entusiasmo. Non è vero che l'album contava meno collaboratori; è vero che passammo dalla collaborazione a distanza alla collaborazione in 'tempo reale'; soltanto Comelade abbisognò di un vero e proprio tour a Montpellier per poterlo rendere della nostra partita; ma lo stimavamo troppo per non farlo. Volevamo essere un 'summa' dell'avanguardia italiana; rendere merito ai nostri collaboratori non con parole ma con brani che nascevano dalla nostra reciproca stima. Stima per De Leo, per Musci, per Gabin Dabirè e per mille altri amici. Così nacque "Doubling & Silences vol. II" album di cui ancora oggi sono soddisfatto.

Come si potrebbe non esserlo dopo aver coniato così tanti ed eccellenti suoni. "Doubling & Silences vol. II" è un doppio LP splendido. Curato nei minimi particolari; dalla scelta dei collaboratori (come abbiamo appreso questa volta si guardano in faccia e non attendono di modificare delle basi), all'ordine dei brani. Questo secondo progetto si caratterizza di una atemporalità che sconvolge per il suo essere sempre ed ovunque. Un classico, un passaggio nella e per la storia. Le atmosfere, i caratteri salienti del lavoro dei nostri pur, accentuandosi, rimangono fedeli alle ideologie iniziali. Resta il fatto che la presenza spaziale si fa più netta, più corposa, più bilanciata in un rapporto tra tradizione ed innovazione. Una ricerca che non pone solo quesiti, ma accenna risposte, circoscrive confini, indirizza nuove strade. La cooperazione tra una ventina di artista poteva far temere ad una risultante senza personalità, invece, a conferma della professionalità e della genialità dei nostri, Paladino-Andreoni-Sinigaglia hanno saputo giuntare tutte le partiture costruendo un' opera incisiva e uniforme che non soffre della lunga durata. La conclusione sulla quarta facciata non è il limite creativo, ma solo quello materiale.

Nel terzo lavoro, questa volta su CD, altro impasto di collaborazioni. Il terzetto base trova sempre più una sua dimensione e quindi necessita di collaborazioni particolari o esistono ragione anche più banali (tempo. denaro, ecc)?
Il progetto Doubling si è rigenerato da solo senza stimoli teorici: è bastata l'impostazione iniziale e la dimensione che è andata assumendo è stata quella verso un organico fisso; la complessità non ci spaventava. Lasciavamo fare al caso: io, per esempio sfornavo quelle cinque o sei idee e se erano ritenute buone ci lavoravamo su. Andreoni e Sinigaglia, naturalmente, davano l'apporto più importante per il risultato finale e cioè la maggior parte delle composizioni musicali. Io mi occupavo di testi e di 'stimoli', di idee su cui lavorare, o di contatti. Proponevo collaboratori.

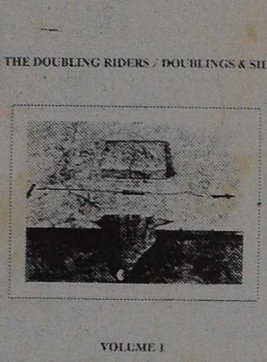
Questa volta i collaboratori si sono assottigliati (numericamente intendiamoci). La musica è sempre più contaminata da soluzioni etniche (con sguardi particolarmente ammiccanti all'Africa e all'Estremo Oriente). Le ritmiche si fanno sentire con più insistenza. decretando, per quanto assurda *possa essere quest' affermazione, una durezza maggiore del suono. "World", questo il titolo* del CD *prodotto da Supporti Fonografici,* pare *distaccarsi un* poco dai *lavori precedenti. Un distacco più nelle tematiche che nelle intenzionalità. E' il tacito* e naturale evolversi degli eventi, delle *menti e dei cuori. Un prodotto aggressivo che si* specchia in una situazione *sociale piuttosto contorta. Una rappresentazione reale come manifesto* del proprio tempo. Una *coscienziosa rottura con il passato, seppur non un deliberato annuncio del cambiamento stesso.*

"La musica s'inscrive fra il rumore e il silenzio, nello spazio della codificazione sociale che essa rivela. Ogni codice musicale ha le radici nelle ideologie e le tecnologie di un epoca, nello stesso tempo nel quale lo produce"
JACQUES ATTALI da "Rumori"

Sono i DOUBLING RIDERS degli esponenti della nostra epoca?
FP.: I DOUBLING RIDERS sono esponenti della nostra musica: ritengo proprio di si, almeno spero.
Come pensi sia stata possibile la coesistenza, in seno al progetto, di musicisti provenienti da esperienze totalmente diverse: jazz, classica, elettronica...?
FP.: La coesistenza di musicisti e stili diversi è questione di "sintonia": è importantissima la sintonia, ti ricordi la Torre di Babele? Erano popoli diversi che fino ad un certo punto riuscivano a capirsi; poi l'incantesimo si è rotto....

Torre di Babele è la rappresentazione visiva del concetto utopico. Doubling Riders è la concretizzazione di un divenire, di un progredire su solide basi, di un porre il domani come conseguenza del presente. Quindi niente utopie. Solo realtà che attraverso più vie si rendono possibili.

Siete sostanzialmente un gruppo strumentale, ma non si escludono i testi che, soprattutto nel secondo disco, occupano il loro spazio. Che mi puoi dire in proposito?
FP.: E' vero i testi sono importanti: ho limitato la presenza dei testi sui brani perchè i brani, la maggior parte, stavano bene così senza bisogno di testi; li abbiamo messi solo quanto era necessario. E me ne sono occupato io, anche se non esistono tematiche fisse per i brani Doubling. Tuttavia proprio dopo "World!" abbiamo pensato pensato "perchè non facciamo un album con tutti i pezzi cantati?". Sarà questo il nostro nuovo lavoro che s'intitolerà "Garama", che uscirà per la Materiali Sonori e che è una cantata per una voce nomade del deserto. Si parla di piste del deserto percorse in diverse epoche dai conquistatori, dai garamenti - popolazione del deserto - e dalla resistenza africana; oggi il deserto ci ispira altro tipo di immagine, purtroppo. Oltre a "Garama" è in atto una collaborazione con la rivista SONORA: saremo presenti sul secondo numero con un brano a cui sono molto legato: "La notte delle fiabe": a recitare il brano, il cut-up è una vecchia conoscenza, Nico; oggi non è



più con noi e a Lei lo dedichiamo commossi.

Le premesse saranno mantenute. "Garama" viaggerà nel deserto, raccoglierà le sue immagini e i suoi r/umori. Non saranno miraggi; Qualcosa è già nell'aria.

Dopo tre lavori discografici e diversi anni di attività potete già tracciare un sunto? Quali le conclusioni?
FP.: Mettendo in fila gli anni della Pattona, degli A.T.R.O.X. e dei Doubling abbiamo cinque lp, un cd, tante cassette e pezzi disseminati su varie raccolte; personalmente sono contento di questo periodo e Andreoni altrettanto; l'unica cosa che poteva essere migliore era la promozione dei nostri prodotti; su questo non siamo stati fortunati.
Quale pensi possa essere il futuro della vostra musica; sia a livello creativo che di diffusione?
Tutto dipende della promozione: guarda Twin Peaks e la musica di Badalamenti: basta una promozione e i problemi economici evaporano. Su di un altro livello, e cioè squisitamente musicale ritengo che siamo approdati in un momento di risacca musicale: gli unici che si muovono con agilità sono i musicisti che effettuano sincretismi musicali: guarda Zorn o Frith. Se caschi nella new age o nell'hard è finita. Ti viene di nuovo la voglia se vuoi costruire un brano new age con una chitarra hard...

La creatività non risiede negli stereotipi, ma va oltre, cerca di distruggerli; solo in questo modo si può trovare una totalità creativa, restia ai vincoli e proponitrice senza limiti.

I giornalisti devono "educare" o "consigliare"?
FP.: I giornalisti devono scrivere onestamente e il più possibile in modo distaccato: educare è consigliare, ma bisogna consigliare bene. I dischi dell'anno, ad esempio, sono diseducativi; le recensioni con i voti sono diseducative; gli articoli sponsorizzati sono una feccia.

Eppure il mattatoi giornalistico continua imperterrito a mostrare le sue viscere, noncurante dell'imbecillità di tale operato. Il pubblico, ricordiamocelo tutti, pur non avendo una grande capacità selettiva, non è imbecille.

E' il pubblico italiano "pronto" a recepire certi generi di musiche. Quale, secondo te, la sua capacità critica?
FP.: Il pubblico italiano è pronto a recepire 'proposte': per cui bisogna bombardargli proposte valide: non parlerei di capacità critica quando la nostra vita è in mano a persuasori occulti. Persuasori laici e religiosi: li trovi a tutti i livelli. Facendo un esame di coscienza non so' se la mia capacità critica è così inattaccabile; oggi non esiste più "una via giusta". Si entra nel campo delle possibilità.
Per ultimo volevo chiederti. Visto che Sinigaglia ha già all'attivo due dischi da solista, Andreoni uno in collaborazione con Linardi - denominato "ANDREOLINA"; a quando un PALADINO tutto da solo?
FP.: Ho pronto un mio album solista da più di un anno; poi è diventato un album in due, mio e di Andreoni: si chiama "MAGAZZINO DEL MONDO FLUTTUANTE": "La notte delle fiabe" il brano che trovi a nostro nome sul primo numero di "Sonora" farà parte di quell'album. Io ne sono contento. Ho pubblicato anche un brano nella compilazione di Alain Neffe dedicata a Samantha Fox, come Paladin Chamber Orchestra. Questo nome mi ispira molto: vorrei dedicare un album a quei fetidi arrangiatori degli anni sessanta come James Lasta....inoltre nei brani di ultima composizione s'insinua sempre più insistentemente il Vivaldi Percussion Ensamble. Non ho fretta; perchè i miei progetti cuociono a fuoco lento.

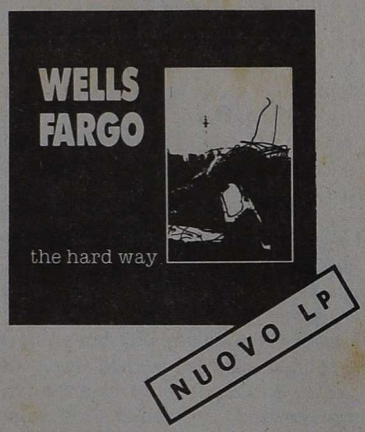
Raffigurava i Doubling Riders come una bolla. Capace di rinnovarsi, fluttuare da un posto all'altro senza modificare la sua essenza. ma confermando sempre la sua autorevole presenza.

Hanno partecipato al progetto: Mithra, Leone Soprani, Franco Fornasari, Arash. Marino Benvisi, Graig Burk, Gianni Defelici, Alain Neffe. Francis Marbais. Gnouf Tap, Giovanni Sturmann, Nadine Bal, Pascal Comelade, Mario Arcari, Peter Pestalozza, Alberto Marafetti. Camillo Sperzagni, Alberto Andreoni, Guy Mas, Pierre Ziedler, Luisa Azzaroni. Palo Chang. Piero Milesi, Christina Kubish, Roberto Musci, Mario De Leo, Raffaele Serra. Gregorio Bardini, Tommaso Leddi, Roberto Kristak, Betty Blue, Tiziano Popoli, Gabin Dabirè, Massimo Simonini, Ira Stein, Umberto Signifredi, Amadou Diubaté, Maurizio Dehò, Rossana Maggia.
P.S. Francesco Paladino ha anche scritto un libro per la serie 'Mille Lire' curata da Stampa Alternativa. Dice Paladino "Vivo di pic nic' è un libro di poesie a cui tengo parecchio: racconta di due fidanzati che parlano di filosofie amorose; improvvisamente arriva un disco volante e si accorgono del tempo e scoprono insieme il mistero dell'eternità. Può bastare?"

Alberto Fiori Carones

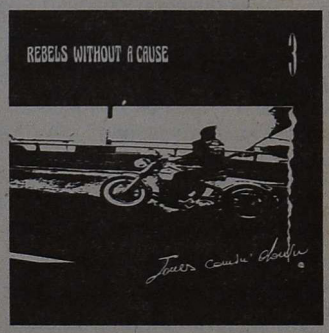
WELLS FARGO

THE HARD WAY



REBELS WITHOUT A CAUSE

JONES COMIN' DOWN



UN'ESCLUSIVA

ULTIMA USCITA

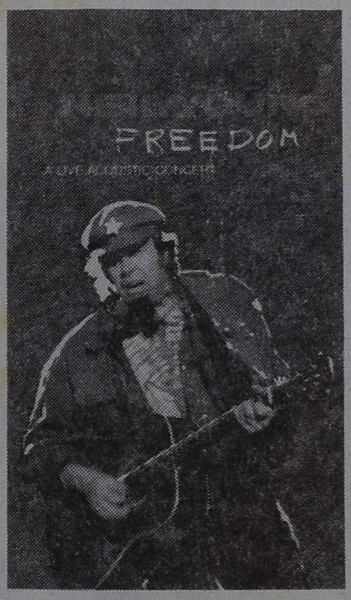
ULTIMA USCITA - Via E. Aubert n. 3
11100 Aosta - Tel. e Fax (0165) 23.68.83

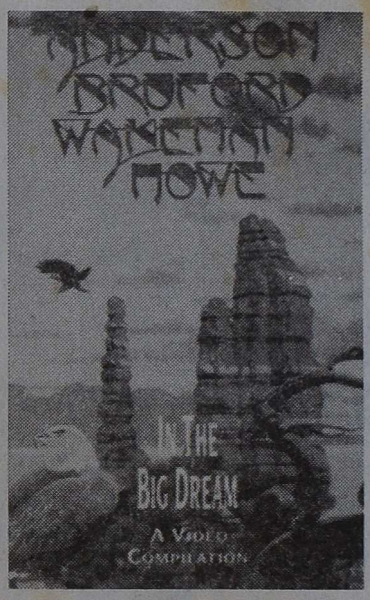
DISTRIBUZIONE :
Contempo International s.r.l. - Firenze
Tel. (055) 23.45.777 - Fax (055) 23.45.888

Best Record

Dischi e Video d'Importazione

Via Pupino, 19 - 74100 TARANTO - Tel. 099/433001 - Fax 29515





NEWS VIDEO

LAURIE ANDERSON	home of the brove	28.000
WILD BILL DAVISON	the good years of jazz	28.000
IAN GILLAN	live	25.000
STEVE HACKETT	live	25.000
THE JAM	greates hits	28.000
JESUS CHRIST SUPERSTAR		33.000
ELTON JOHN	the very best	25.000
JERRY LEE LEWIS	the story of rock'n'roll	28.000
LIGABUE	dal vivo	28.000
MOTORHEAD	the best of...	28.000
GIANNA NANNINI	live	28.000
ELVIS PRESLEY	a portrait by his friends	28.000
THE POLICE	their greatest hits	28.000
ROCK GUITAR	learn the techinques of...	25.000
SONIC YOUTH	the sound was double	28.000
RHYTHMS OF THE WORLD	songhai live	25.000
TESLA	five man video band	28.000
TESTAMENT	seen between the lines	28.000
S. VAUGHAN - P. LEE - J. CHRISTY - MEL TORME		28.000
VARI	the 1991 technics world DJ...	28.000
VARI	UK final	28.000
VARI	dixieland jazz vol. two	28.000
VARI	the swing orchestras vol. one	28.000
VARI	the swing orchestras vol. two	28.000
VARI	sound of jazz (vol.I/II/III...)	28.000
THE WEDDING PRESENT	punk	28.000
NEIL YOUNG	berlin live	28.000
NEIL YOUNG	freedom	28.000
YES	yessongs	28.000
ZUCCHERO	video collection	25.000
RENATO ZERO	zero go live	25.000

HEAVYMETAL
La Musica si rinnova..
Best Record
Dischi e Video d'Importazione
VETRASHEO
è al passo con la musica!
Locali, oltre 200 mq, completamente rinnovati.
Vastissima esposizione di
CD, vinile, cassette, video.
GRESSIVEAC
IDRUNKGARAGE
VENDITA ANCHE ALL'INGROSSO

THE STOLEN CARS

SIDE A: "Walk On In" (G. Feltrin - L. Mattioli) "She Sings The Songs" (G. Feltrin - L. Mattioli)
SIDE B: "In Your Dreams" (G. Feltrin - L. Mattioli) "Wise Man" (G. Feltrin - L. Mattioli)

MATERIALE DISPONIBILE	
"It's The First Crash..."	f002 K7
"Already Seen Already Heard"	f003 K7
VVAA "The Stolen Cars and The Slaves"	K7
VVAA "Verbano Fever"	f001K7
VVAA "Mamorro"	ArionK7
VVAA "Movimenti Italiani '91"	LP

FANDANGO
STOLEN CARS (Managment)
Casella Postale 25 - 28046 Meina (NO)
☎ 0322/660607

Con un background fatto di un'infinità di demotapes dal vivo, in studio, compilations, partecipazioni, nastri e cotillons (vedi intervista ai Groovers pubblicata nel numero scorso), e un numero pressochè indefinibile di piccoli ma infuocati gigs, nel giro di tre anni, gli Stolen Cars sono diventati una realtà da cui non si può prescindere in ambito underground.

Rockstar, dunque. Piccole e sagge, ma pur sempre rockstar.

Non scherziamo - mi dico in coro - noi consideriamo il r'n'r come musica da strada, strumento per divertire. Non importa se a tre anni di distanza dal primo concerto ci si ritrova nelle solite bettole davanti a cinquanta persone per le quali Rocky Erikson è un perfetto sconosciuto. La gente comprende comunque che abbiamo il sentimento giusto e balla, fischi, si diverte e chiede nastri e indirizzi.

Stolen Cars all'attacco del mondo: quello che dovrebbe essere il nuovo disco, come è nato e quanto di voi contiene.

Il nostro vinile (allegato a questo numero di Urlo) non vuole essere null'altro che puro e semplice rock'n'roll. Contiene alcuni brani risalenti all'87 e può quindi considerarsi come il riassunto della produzione creativa degli Stolen Cars dalla nascita ad oggi. E' così tanto che suoniamo in concerto questi brani che ognuno di noi ormai li considera propi. A volte non ricordiamo neppure di chi è stata l'idea per quella canzone o per quell'altra, ma per noi sono e rimangono canzoni degli Stolen Cars. Rock'n'-Roll.

Fan e musicisti, fruitori e produttori di rock'n' roll. Cosa ne pensate dell'attuale situazione?

Scusate ma credo che il peggiore colpevole del distacco che oggi c'è tra il musicista e il fruitore sia il giornalista. Dal punk, eravamo nel '77 a tutt'oggi il giornalista musicale specializzato ha il terrore di sentirsi spiazzato dalla novità, quindi tenta in tutti i modi di anticipare i tempi, gettando fango sulla scena in corso per elogiare i nuovi trends. Ciò comporta scompiglio tra i lettori che si sentono fuori moda e così i gruppi che ovviamente non vogliono appiccicata addosso l'etichetta "solita roba". Noi siamo coerenti nel fare le cose che più ci piacciono e ne siamo gratificati quando la gente lo capisce e lo apprezza. Il rock'n'roll è una situazione che prescinde dalle mode. Dall'Elvis di Fever ai Ramones non c'è calo di tono, è sempre manifesto di disagio giovanile. Essendo musica di "rivoluzione" per definizione può risultare magari pericolosa ed ora che la televisione è il principe dei media chi lo manovra non ha nessuno interesse nel promuovere una cosa che alla lunga può risultare dannosa allo status quo vigente.

Stolen Cars, Groovers e Fandango, di questo abbiamo già parlato diffusamente anche nello scorso numero.

Per voi, se non sbaglio si era mossa una certa "eminenza" del rock underground italiano. La cosa poi non si è più fatta per causa naturali. Cosa è successo in realtà e casa pensate sia necessario per emergere in un paese allergico al rock come è l'Italia?

Siamo realmente molto affezionati ad un certo modo di suonare e come dicevo prima non ci va di infilarci in questo o quel trend. Noi con il rock vogliamo metterci il roll, non l'hard. Per emergere nel rock, e non solo in Italia, occorre aver talento, essere belli e aver un mucchio di amici, non necessariamente in questo ordine.

Parlando di gusti, mi sembra, a giudicare dalle copertine dei vostri lavori, che siate degli appassionati di fumetti. In particolar modo di un certo tipo di fumetti in voga negli anni sessanta. Lo stesso discorso vale per la musica?

Siamo morbosamente appassionati di comics. Il discorso vale anche per la musica, meglio se d'annata (dannata). Credo che ciò possa significare un desiderio di mantenere un cantatto con l'adolescenza e quindi con l'ingenuità caratteristica di quell'età. In più, senza tante questioni, negli anni '60 sono state fatte le cose che a noi, in un modo o nell'altro piacciono di più.

Credo che il concetto di autoproduzione non vi suoni tanto nuovo. Eppure, a differenza di altri gruppi, non avete mai sbandierato il termine. E' una scelta del gruppo o una necessità quella di pagarsi i dischi?

E' una necessità. Noi vorremmo avere quei quattro soldi necessari a mettere insieme un master fatto in maniera tale da avere qualche possibilità nei confronti di una label facoltosa o comunque organizzata in modo tale da garantirti una certa resa artistica.

Il vivere lontano dai grossi centri, in una situazione decentrata rispetto, per esempio a Milano, non sembra avervi reso la vita difficile a giudicare dal numero dei nastri e dei concerti. Sembra che l'aria del lago sia di buon auspicio per i musicisti...

E' dura, è veramente dura vivere lontano da una grande città. Mancano informazioni, sollecitazioni ma, d'altro canto, gli uomini di buona volontà possono fare bene ovunque. Se il lago eccita i rockers è merito anche degli Stolen Cars, che piacciono alle ragazze e fanno divertire. Gli altri capiscono che non è difficile fare del rock'n'roll e suonano a loro volta e prende forma un certo modo, una certa voglia di divertirsi.

Visto in questi termini il r'n'r è per voi un mezzo diverso per avvicinarvi alla realtà o un sistema per non far morire i sogni?

Il fatto di suonare ci differenzia dagli altri. Noi suoniamo perchè è l'unica arma che abbiamo per sentirci vivi. La vita è quando suono, il resto è attesa.

E' difficile conciliare il fatto di pensare in una lingua e cantare e suonare in un'altra?

Dipende da cosa fai e cosa ascolti. Non siamo poeti, quindi troviamo serie difficoltà a esprimere in italiano le nostre canzoni senza cadere nel banale o peggio, nel ridicolo. Dall'altro canto noi ascoltiamo musica cantata in inglese, leggiamo in gran parte letteratura americana e inglese, vogliamo fare le cose in maniera semplice e vogliamo farci capire anche da chi italiano non è. Sai, in Italia c'è una percentuale di rockers molto bassa...

Già, ma se fossero tutti wise men, saggi e ruspanti, come gli Stolen Cars la razza non avrebbe nessun timore di estinguersi. Perchè sono fans, musicisti, consumatori e appassionati di r'n'r e, diventino o meno rockstars (piccole o grandi che sia) il loro posticino se lo sono guadagnato. Magari in riva al lago...

Marco Denti

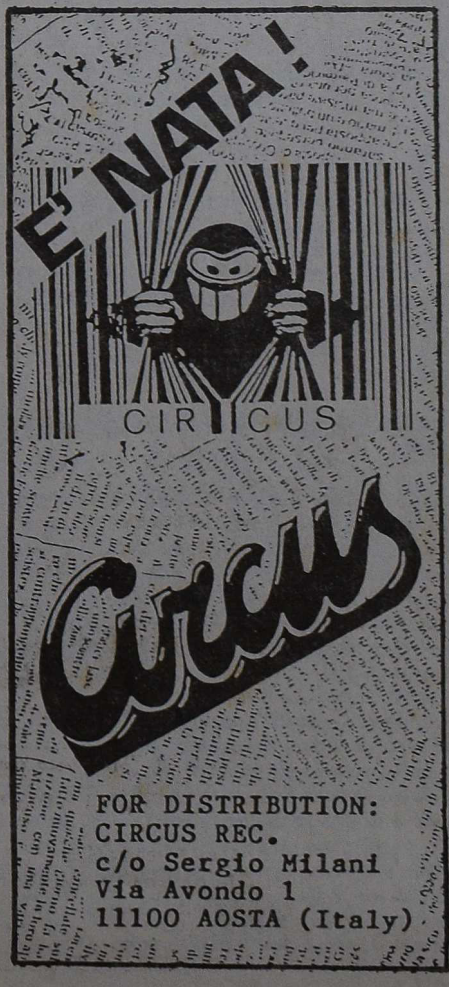
LIVE NEWS

Newsletter trisettimanale con le segnalazioni di tutti i concerti dal vivo di pop-rock programmati in Italia (più di 200 a numero). Per ogni concerto la segnalazione telefonica degli organizzatori.

A chiunque desideri riceverlo: Il servizio è gratuito. Inviate solo L. 12.000 in francobolli da L. 450 o vaglia per 12 numeri come parziale contributo alle spese di spedizione all'indirizzo sotto esposto.

A organizzatori e Gruppi: la pubblicazione dei concerti è gratuita. Comunicateci le date da voi organizzate telefonando, inviando un fax o scrivendo a:

LIVE NEWS
c/o Marco Baratti
V.le Buonarroti n. 10
28100 Novara
Tel. 0321 / 27256
ore 09 - 22 (anche fax)



Rubrica di CINEMA ITALIANO a cura di GIOVANNI VALERIO

I torinesi invisibili: tra matrimoni impossibili e sogni americani. Un festival "sprecato" e uno splatter che varca l'Oceano.

La capitale torna a Torino? Dopo Roma-Cinecittà degli anni del boom e Milano-Fininvest dell'era degli spot, sarà Torino la capitale del cinema italiano del 2000? Battute ed enfasi a parte, all'ombra della mole sta crescendo una nuova generazione di registi E' la nouvelle vague dei torinesi, dopo le utopie dissolte (politiche e cinematografiche) dei primi anni '80. Erano i tempi delle lotte operaie di Mimmo Calopresti, dei sogni con la macchina da presa di Tonino De Bernardi, di Daniele Segre, di Armando Ceste, dell'ASsociazioni Cineasti Torinesi. E del Festival Cinema Giovani nato nel 1982, che si rivelò una formidabile palestra per gli appassionati piemontesi, incentivati ad allargare il pubblico dei loro primi super8, oltre a mamma, papà e a qualche vecchia zia distratta. Proprio le sezioni minori (prima Spazio aperto, scisso dallo scorso anno in "Spazio Italia" e nel campanilistico "Spazio Torino") del Festival Cinema Giovani hanno tenuto a battesimo i giovani registi torinesi.

● IL FANTASTICO ALL'OMBRA DELLA MOLE

Cresciuti a pane, nutella e "Guerre stellari", inevitabilmente hanno concentrato le loro attenzioni sul cinema fantastico. Del resto c'erá da aspettarselo, viste le vocazioni sataniche di Torino. Nipote di Corrado Farina (suo il cult movie "Baba Yaga") e di Carlo Ausino, con la guida spirituale di Spielberg e di John Waters, il cinema torinese underground narra di invasioni di spaghetti assassini ("They Come From Pummarola" di Andrea Lioy e Giovanni Arduino), di suore e di Apocalisse ("Armageddon" di Stefano Milla), di un mondo fantastico oltre lo schermo grigio di un vecchio tv ("Wilbur e la tv" di Flavio Moretti).

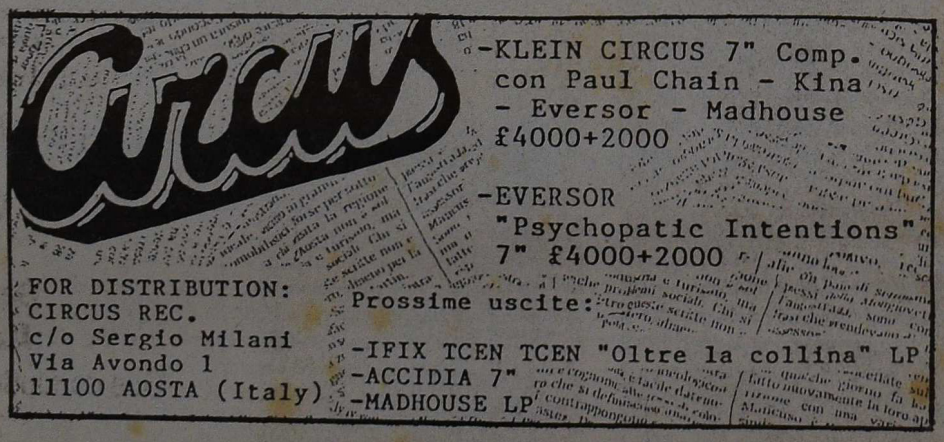
● QUESTO MATRIMONIO NON S'HA DA FARE

E' però una generazione di invübili: dopo la vetrinetta della settimana del FestiVal Cinema Giovani, i film restano nel cassetto (o, meglio, nella videocassetta). E' comunque un problema comune a tutte le rassegne. Perchè non combinare allora un matrimonio tra mamma Rai e il nuovo cinema, non necessariamente italiano? La proposta è di un inconsueto sensale di matrimoni come **Stefano Della Casa**, curatore della sezione cortometraggi e di "Spazio Italia": ***"C'è stata una serie di campagne promozionali del cinema in televisione (l'anno scorso, ad esempio, l'Agis aveva sponsorizzato "Fantastico" spendendo una grossa zuppa di soldi). Non so se siano servite, ma mi sembra che non abbiano portato un grosso afflusso nelle sale. La cosa che più mi irrita è che i soldi e le energie promozionali che si possono spendere per il cinema non siano destinati diversamente. Nessuna delle tivù, pubbliche o private, si è mai precoccupata di fare un programma e di proiettare film giovani, indipendenti, presentati nei festival e che, sempre nei festival, hanno un successo anche di pubblico, con applausi dopo e durante il film, a sala gremita anche alla terza proiezione. Dubito che , in mezzo a cinquantamila programmi televisivi, non ci possano stare anche film come questi.Se uno ha una tv privata sono affari suoi, cioè sono soldi suoi e se li gestisce come vuole. La tv pubblica avrebbe invece il dovere di dedicare un pò più di attenzione a queste cose. Non dico di dedicare il sabato sera, ma il martedi alle dieci e mezzo (leggi: 22,30 - nda). Il festival è un lavoro di ricerca, di studio che va completamente sprecato, a parte quel migliaio di persone che assiste al festival. ed è una cosa frustrante."***

● USTIONI E SOGNI AMERICANI

Chiuse le porte della distribuzione nazionale, qualcuno ha provato a bussare dal ricco zio Sam. Ad Andrea Lioy e Giovanni Arduino è riuscito il colpaccio di riuscire a distribuire (in videocassetta, che credevate?) il loro **"My Lovely Burnt Brother"** negli States, dopo tragicomiche vicissitudini al Marchè di Cannes, un paio d'anni fa. Il mio caro fratello ustionato del titolo è Bernie, reduce da un grave incidente automobilistico e'per giunta drogato. Dopo un cocktail diabolico di dosi, Bernie diventa una macchina per uccidere modello "terminator" nelle mani della sorella Jane, che ne approfitta per vendicarsi dei maleducati clienti dello studio dentistico dove lavora. La prima vittima è un giovane yuppie dalla faccia pulitina, con una predilezione per le bambole di gomma, come la "Berenice" cantata da Baccini. Poi è la volta di un ragazzo drogato, punito mediante una crudele legge del contrappasso, con le sirighe che, invece di iniettare droga, aspirano tutto il sangue dalle vene. Viene poi uno zoticone, amante dei pornosoft in tv, della birra e dei pop corn,il cui viso viene letteralmente "affettato" con strumenti da vera macelleria. La vendetta di Jane, inesorabile, colpisce anche una povera venditrice porta a porta di prodotti di bellezza, divorata da terribili anguille assassine. Alla strana catena di omicidi, indaga Jennifer Lee, commissario di polizia controvoglia ma rocchettara nell'anima, dedita completamente alla lotta alla malavita per vendicare la morte del padre.*"Crediamo di aver inventato un nuovo genere di film: il party movie"*, affermano Lioy e Arduino. Un party dalle tendenze orgiastiche, dove è possibile riconoscere la spruzzata kitsch con la commissaria di polizia alla Almodovar, i gustosi inserti del commento iniziale del produttore e dello spiegone del professor Hartley che sanno tanto del primo John Landis, lo splatter alla Sam Raimi e l'irriverente anticonformismo di John Waters. Aggiungete gli effetti speciali di Riccardo De Los Rios e l'hard rock dei "Sick Rose", mitico gruppo underground torinese e il gioco, anzi il party, è presto fatto.

Giovanni Valerio



SCUOLE E CONTATTI

Festival *Internazionale
Cinema Giovani
Piazza San Carlo 161
101.23 TORINO
Il termine di scadenza per la selezione ufficiale del festival (16 o 35 mm) è, solitamente, il mese di agosto. Si tiene ogni anno (contributi permettendo) in autunno.

"Da Sodoma a Hollywood", festival internazionale di film con tematiche omosessuali.
Associazione culturale
"L'altra comunicazione"
Via Tasso 11
10122 TORINO
Giunto quest'anno alla 6a edizione, si tiene ogni anno in primavera .

CINEMA INDIPENDENTE TORINESE
Kontrocampo
Strada delle Terrazze, 56/12

Factory Corporation
c.so Casale 237

The Trouble Production
via Cimabue 1/b

La Trireme dell'Ammiraglio
via Lamarmora 56

Tindomè
via Valdellatorre 71

Cristal Lake Film
C.so Principe Eugenio 1

Cine in Città
via Caprera 27

Formula Movie
via Belfiore 61

A Bout de Souffle Cinematografica
via Gregorio 13

F.D.T.
c.so Re Umberto 52

West Front Video
v. Plana 1

Viridiana Studio
via Saluzzo 23 bis

Nightmare Video
c.so Casale 128/c

Tuxedo Penguins Production
Strada del Lauro 38/5

Centro Arti Visive Archimede
via Balla 13

SCHEDA FILM

MY LOVELY BURNT BROTHER AND HIS SQUASHED BRAIN (1988)
Regia: Jay Jay Hard (Giovanni Arduino) Andrew Giulietti Stewart (Andrea Lioy)
Soggetto: "Gotcha" Capone (Arduino e Lioy)
Sceneggiatura: J.J.Hard e A.G.Stewart
Musica: A.G. Stewart - *Canzoni:* The Sick Rose
Montaggio: Frank Pappalardo (Arduino e Lioy)
Effetti Speciali: Blue Night, Inc.
Trucco specaile creato da "Snake" De Los Rios
Produzione: Yko Kagamukatsu (Arduino e Lioy)
Distribuzione negli USA: KM Video
Interpreti : Nikki Peace (Nicoletta Pacini), Lewis Waters (Giovanni Arduino), Anne Tzakol (Anna Saccol), Paul Delos (Paolo De Los Rios), John J. Bridge (Giovanni Del Ponte), Nick Tortone (Nicola Tatoni),The Mefi (Maurizio Arietti).

ANANAS & BANANAS
C.so V. Emanuele 158 - 83100 AVELLINO
DISCHI DI IMPORTAZIONE
ROCK RARE RECORDS OFFETRE

richiedete il catalogo
(0825) 23496

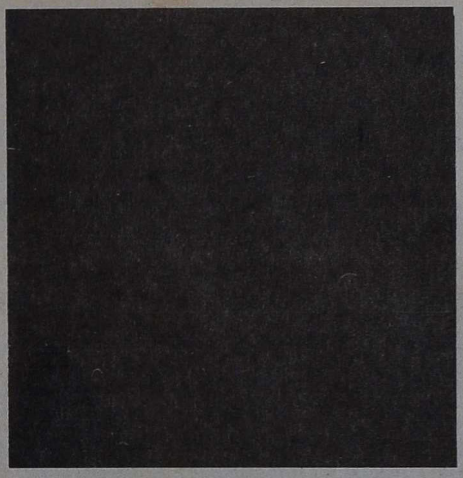
MUSIC... VINILE IMPORT
TERRACINA (LT)
TEL. 0773 - 700817
VIA DEL FIUME, 13

PRIMAVERARADIO
107.3 (Taranto Città) - 102.8 (prov. TA/BR) mhz
Dimensione Rock
il rock magazine
con:
Vittorio Amodio
Mauro Conte
Salvatore De Felice
Marilena Di Maglie
Due conduttori in onda tutti i giorni dalle 15.30 alle 19.00.

JAZZITALIA

RUBRICA a cura di GIORDANO SELINI

Ecco anche per questo numero una serie di recensioni a ulteriore conferma della validità e varietà della scena jazz italiana. Articolato in quattro lunghi e completi brani, ecco il secondo atto del **Furio Romano Quintet**, *"Danza delle Streghe"* (Splasc(h) CD H 318-2). In "Metal Roots", oltre alla felice parte iniziale, sono subito da segnalare il trombonista Rudy Migliardi che, sulla base di una continuità di fondo, ci presenta un discorso musicale in cui si collegano parti di diverso tenore espressivo, segno della versatile creatività del musicista; le sonorità corpose e umbratili da lui prodotte sono seguite dalla cristallina raffinatezza del vibrafono di Donato Scolese, con il suo periodare attento alle sfumature e in graduale crescendo , e dal descrittivo e ricco di accenti diversi, nella sua ben definita espressività, intervento di sax alto di Romano. L'interessante e profonda interazione tra i musicisti ci porta al tema di "Ombre di luna", ben sostenuta dallo slancio dinamico della sezione ritmica formata da Pintori e Di Rienzo, con Migliardi che si muove molto bene anche in un contesto più speedy; di rilievo l'attenzione alla musicalità del fraseggio nel solo di Romano, mentre Scolese ci porta nell'ascolto verso forme espressive al contempo coerenti e fantasiose. Un articolato e assai riuscito duo alto sax-tuba introduce la versione di "Goodbye Pork-Pie Hat", con Romano che sa conciliare l'aderenza allo spirito del tema e il suo peculiare discorso musicale. Un'apertura decisamente free è quella della title-track, in cui si distinguono il personale lirismo, dal felice equilibrio espressivo, ne troppo intenso, ne troppo pacato, non monocorde, bensì condotto con autorevole consapevolezza nella sua varietà, di Romano, il pregevole vibes-work di Scolese e Migliardi, che contempera espressività ed estro. L'incontro tra jazz e musica mediterranea trova fecondo sbocco nel primo CD/Cassetta di **Enzo Rao**, *"Shamàl"* (richiedibile a:Il Pontesonoro, Via Guido D' Arezzo 23, 00198 Roma), bassista e violinista che si avvale della competente collaborazione del sassofonista Gianni Gebbia, che già nei due solos in "Scirocco" al soprano si mostra sapientemente evocativo nella sua esposizione punteggiata da felici intuizioni; nello stesso brano Rao si fa apprezzare per la sua, sottile e pregna di umori etnici, musicalità al violino. "In viaggio" è un percorso musicale in cui risaltano le risplendenti sfaccettature del bel solo ai Gebbia, il buon intervento del batterista Paolo Mappa, anche ottimo accompagnatore, e l'atarassico e ben sviluppato lirismo di Rao al basso elettrico. Funk e musica mediterranea si incrociano in "Rarefunk", con
Rao dalle intense sonorità al violino, e in "Berimbass", introdotto dal ricercato affresco percussivo di Daniele Schimmenti, con Gebbia che "vola" con il suo soprano e ci mostra paesaggi di terre lontane. Buone anche "Tra la terra e il cielo" e la nuova versione di "Shamàl".
Una profonda, quasi ancestrale intensità musicale, tanti pregnanti lacerti che si susseguono in un clima di costante mutazione creativa nel seno di un progetto di base consapevolmente a*ti-*convenzionale, il subitaneo percussionismo di Lovens, il pathos del frammento istantaneo di Altena, Schiano con la sua musicalità, ora pacatamente descrittiva, ora espressione di qualcosa che implode interiormente e Montera con i suoi interventi ora "sottili" ora tumultuosi, fanno dei due set di *"Unlike"*, il momento più avanguardisticamente innovativo dell 'ultimo lavoro di **Mario Schiano**, che porta appunto il titolo di questo brano (CD H Splasc(h) 309-2). Dopo i due brevi, con una loro maggiore continuità e dal buon esito espressivo, duetti di "Flirt", con Co Streiff, troviamo i due excerpt di "Trend", più vicini al free "storico", ma che non mancheranno di essere apprezzati per l'energia propulsiva e la potenza espressiva che
che prorompe in essi, grazie alla ritmica di Lytton e della Leandre, agli interventi di Schiano e di Evan Parker ai saxes e soprattutto al vorticoso giostrare di Alex Von Schlippenbach al piano.
Tra gli esordi in campo jazzistico, è da tenere sicuramente in considerazione l'interessante prova del terzetto **Transit** con l'LP "Portrait of a trio" (Splasc(h) H 202), aperto da "Well You Needn't", con un composito, e non privo di indovinati momenti. Decisamente valida l'evocativa "Domus de Janas", con Luraghi intenso nel suo lavoro con le spazzole, Noia che sciorina un meditato e significativo solo e quello brillantemente e legiaco di Garlaschelli al contrabbasso, che emerge anche in "Not Squared" per il fantasioso fraseggio. La raffinata musicalità di "Your Eyes", con un ispirato Noia al soprano, precede "Many Blessing" e "Rainin", con Garlaschelli in evidenza per il fitto e ricercato fraseggio. "Ornettamente parlando...", con un inventivo Noia e un ottimo Garlaschelli conclude questo "First Step", per un trio da cui ci attendiamo ulteriorl novità dalla prossima incisione, già in cantiere.
Il quintetto **Boite Menagere** presenta nel suo CD/Cassetta d'esordio *"Sputnik"* (richiedibile a: Pierluigi Permen, Via Zavaritt 156, 24020 Gorle, Bergamo) un'interessante contaminazione di atmosfere e temi, generalmente fusion e jazz-rock, con l'improvvisazione jazzistica. In "Tambao" con opportuna scioltezza e "sine cura" veleggia il boppistico solo di Ugo Gelmi al sax alto, mentre il pianista Giovanni Fugazza mostra calibrata attenzione sia nello sviluppo delle strutture improvvisative che nella musicalità del brano. Gelmi si distingue anche in "Bananna Monk", con un solo al soprano ben centrato nel suo diversificato e brillante fluire; molto bello, tra l'evocativo e il sognante, "Tatust".Trascinante nel suo florido periodare l'ospite Tino Tracanna al sax tenore, come eccellente è la prova di dinamica e variegata duttilità di Fugazza in "Mela Sintetizzata" Un discorso musicale già assai ben impostato che, con un ulteriore approfondimento, sia tematico che improvvisative, darà notevoli frutti.
"Que Viva Nicaragua!" del pianista **Gaetano Liguori** ed il suo Idea Trio (presso G. Liguori, Via Menotti, 20129 Milano) è un disco interessante che presenta vari aspetti: tensione free, recupero di temi della tradizione popolare nicaraguegna e quel lirismo peculiare così chiaro e lucidamente determinato, segno di una capacità espressiva che si è mantenuta ed affinata col tempo. Tra i vari brani spicca "Danza negra", con il riuscitissimo senso di irrequietudine e sospensione che il trio sa rappresentare in essa, brillante anche nella significativa escursione nel brano che da il titolo al lavoro. Così pure riuscito risulta "El Zanatillo" con l'improvvisazione pianistica le cui varie parti sono ben armonizzate nella cangiante esposizione. Più consequenziale nel suo divenire, ma non priva di fascino la musicalità di "El Garorobo". L'incontro fra tradizione popolare e la temperie del free si concretizza positivamente in "Me Gusta Mucho". Buoni sul piano compositivo anche i brani restanti, in cui ci saremmo aspettati un maggior slancio e ricerca in senso improvvisativo. Infine una citazione di merito per Pintori (drums) e Del Piano (basso el.), compartecipi grazie al loro pertinente e duttile intervento alla riuscita dell'album.
Al di là delle aspettative la prima prova solista di **Maria Pia De Vito**, dal titolo *"Hit The Beast"* (c/o Phrases-Clac Records, Via Di Giacomo 73, 00142 Roma), già nota per le sue collaborazioni con Tracanna. Le sue capacità espressive e inventive risaltano immediatamente nello scatto vincente di "Wild Cats", dove la vocalist mostra la completezza del suo percorso creativo, così intensa e corposa nel timbro, con vari cambi di situazione nella indovinata esposizione, che sbocca nel duetto con il batterista Roberto Gatto, che sviluppa poi un suo articolato e ben calibrato solo. L'autorevolezza espressiva della De Vito è confermata anche dall'interpretazione delle songs, come in "Francis" e "Duke Ellington..." nelle quali ammiriamo le fini e guizzanti pennellate di Fresu (tromba) e la profonda sensibilità dell'incedere di Tracanna (sax tenore). Nella title-track il chitarrista Lello Panico dà prova inedita delle sue risorse, Rea si mostra pianista dal gusto superiore, capace di muoversi con singolare senso dell'organizzazione sonora e la De Vito si segnala per il suo felicemente rigoglioso periodare scat. In "Sarah's News" riluce



nuovamente l'estro prorompente di Danilo Rea, mentre àpax legòmenon dell'album è il gioco di sole voci sovraincise in "Tempi Coopy".
Buono anche l'esordio dello **Stefano Benini Quintet** con *"Fluteprints" (Splasc(h) CD H 333-2), in cui si ripercorrono schiettamente le strade del bop con nove brani non lunghi, ma contenutisticamente densi. L'uso del flauto (suonato da Benini stesso) caratterizza* singolarmente questo lavoro e questa musica e diversi sono i brani da segnalare. Su tutti, introdotto dalla profonda e articolata cavata di Marco Maggi (contrabbasso), ecco la delicata, ricca di significative svolte, rivisitazione del classico "Lover Man", fatta da Benini. Accurato e con adeguato senso della discrezione l'intervento chitarristico di Errico Terragnoli in "Old School Friend", in cui Benini sviluppa il tema con rimarchevole intensità e slancio espressivo. Vi sono riusciti spunti di Terragnoli e Benini anche nella riflessiva "Talking Eyes", mentre l'umbratilmente evocativo "Another Moon" è giocato sapientemente in duo tra flauto e piano(Paolo Birro). Brillanti sortite emergono anche nel solo di Benini in "That's Funny", il brano più lungo, dove degna d'attenzione è l'inventiva di Terragnoli e Birro, mentre tipicamente bop ed aderenti a quello spirito sono le restanti composizioni , nelle quali forse un maggior sviluppo creativo non avrebbe guastato.
Il duo **Cataldo-Costa** ci presenta il suo nuovo CD *"Picture Number Two"* (Splasc(h) CD H 324-2), in cui si denota rispetto al precedente lavoro un maggiore spazio destinato alle parti improvvisate, e quindi una valorizzazione più accentuata dei solisti che, partendo dagli ottimi temi ideati dal duo, raggiungono ottimi risultati a partire da "To Gil", con in evidenza l'altosassofonista Sandro Satta, discorsivo e completo, ed il suo solo dall'eccellente slancio espressivo, ora più sinuoso, ora trascinante e felicemente incontenibile; il trombettista Flavio Boltro, con una musicalità ora pacatamente raffinata, ora con repentini (e notevoli) crescendo, e il ben articolato intervento del trombonista Danilo Terenzi. In "Valeria Song" in particolare evidenza è l'elegante lirismo di Boltro; alla leptòtes compositiva di Scalzi e Terenzi che aprono "Fast Food", con il pianista Andrea Beneventano che procede con invidiabile agilità e freschezza, Boltro dallo scintillante e brillantemente coordinato dinamismo e il vivace e frizzante drumming di Pippo Cataldo. Conclude "Song for Cinzia", con Satta che contempera estro e lirismo, Beneventano dal brioso e spigliato svolgimento, e Giuseppe Costa e il suo ben composito periodare. In definitiva una vera "lanx satura" di "colori da ascoltare".

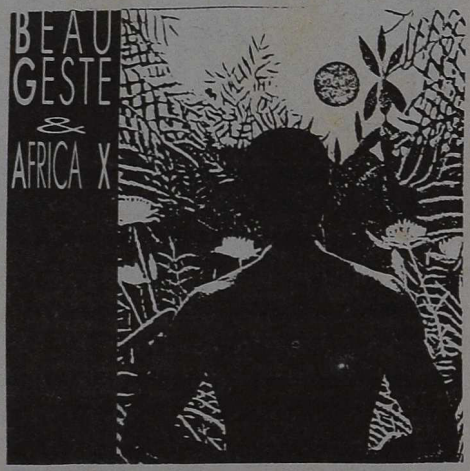
Nel CD *"Sounds and Shades of Sound"* (Splasc(h) CD H 320-2), il pianista **Luca Flores** si cimenta nella insidiosa formula del trio e ne esce con risultati senz'altro soddisfacenti, per il cangiante quadro di proposte di musicalità che sa offrire. Tra i brani segnalo "Angela", in cui si notano interessanti aperture nello sviluppo del fraseggio del pianista e l'azzeccato lirismo del bass-solo di Lello Pareti. Ad essa succede la più movimentata "Ode to The Ocean", condotta con articolata scorrevolezza e una policroma e completa esposizione, e "Feux Rouges", in cui si denota un'accurata ricerca a livello di fraseggio e musicalità e l'efficace contributo della sezione ritmica con, oltre a Pareti, Piero Borri on drums. Di diverso segno ancora la positiva e variegata prova di piano solo di "Darn That Dream". Dei due brani live presenti, particolare menzione va a "Dice Dance" per la raffinata cantabilità che vi si ravvisa. Dunque un pianismo ricco che in questa sua quarta prova ha ulteriormente affinato scegliendo un territorio musicale di intervento molto più ampio.
Un etichetta tedesca mostra particolare predilizione per i jazzisti italiani: è la Yvp, che ci presenta l'esordio del chitarrista **Roberto Nannetti** con il suo *"Waiting for You"* (presso R. Nannetti, Loc. Santinovo 12, 53034 Colle Val D'Elsa - Siena). Già da "Welcome", dopo le fitte "questions and answers" tra tromba e sax soprano, si nota come il group-leader sappia intessere sfaccettate ghirlande armoniche, l'una prosecuzione dell'altra, coniugando varietà e continuità di fraseggio. Nei tredici minuti e passa di "Perel", il chitarrista senese mostra la capacità di mantenere un alto e pregevole tasso di articolazione del suo discorso anche quando il fraseggio si fa più serrato e i tempi più veloci, come pure porta ad ottimi esiti la felice creatività a briglie sciolte del trombettista Sergio Gistri e buona è la ricercata discorsività del contrabbassista Nicola Vernuccio. In "Nancy" emergono in particolare le fantasiose investigazioni musicali del soprasassofonista Stefano Cantini, che si conferma musicista di talento, mentre "Elsaboppin" è annunciata alla grande dal particolareggiato solo del batterista Daniele Fusi, costruito con sorprendente ponderatezza, come un fiume che scorre per un primo tratto sotterraneo per poi giungere in superficie a ricevere i suoi affluenti ed infine sboccare prepotentemente in mare. La finezza espressiva del gruppo trova adeguato riscontro in "Summer End", mentre ancora colpiscono il segno, Gistri in "Oberdorfstr 50" e Nannetti in "NRRN". Un disco ricco di validi spunti, un artista dal quale attendiamo altre buone nuove.
Il sassofonista **Piero Odorici** ha disancorato il suo vascello e con il suo *"First Play"* (Red Records 123239 2-CD) naviga con sicurezza nel mare dell'improvvisazione jazzistica di matrice marcatamente bobbistica. Pur considerando il lusinghiero livello delle produzioni jazz di musicisti italiani, solitamente il primo disco rappresenta un significativo biglietto da visita, un ponte gettato, ma non ancora completamente realizzato. Colpisce perciò la chiarezza di intenti, la scioltezza, la maturità espressiva con cui procede questo musicista. La sua è una pratica improvvisativa che può certo ulteriormente essere approfondita e sviluppata, ma, sotto gli aspetti sopra citati, la "scultura jazzistica" creata da Odorici è già a tutto tondo. Basta ascoltare la nuova versione di "Domino", dove, oltre al ben strutturato pianismo di Marcello Tonolo, c'è Odorici che fa suo senza problemi, con la sua improvvisazione, questo brano. Ma è sopratutto nelle ballads che l'altosassofonista fa centro: è il caso del sapientemente architettato lirismo di "Old Folks", con la giusta intensità di accenti o la limpidezza di espressione in "Barbarasong" in risposta al pacato intimismo di Tonolo. Ottima anche la squisita versione di "Alone Together", mentre rimarchevole variegatezza è presente nel brano che da il titolo al lavoro, grazie anche al contributo efficace di Salvatore Tranchini alla batteria.
Un sereno panorama agreste è quello che evoca alla mente la musica del quintetto **Tanit**, con il CD omonimo (disponibile presso: Massimo Nardi, Via O. Tiburzi 2, 00153 Roma), guidato da Massimo Nardi, che utilizza una particolare chitarra a 8 corde di sua concezione, che gli permette di estrinsecare una cristallina e misurata musicalità. E' propio ad un senso della misura e della discrezione, ad un impasto fra colori differenti, che sembra far riferimento questa formazione. Il "mèden àgan" del gruppo, che rivitalizza brillantemente il patrimonio musicale sardo (con composizioni propie e anche con l'utilizzo dello strumento musicale locale per eccellenza, le launeddas, suonate con perizia da Carlo Mariani), fa riferimento anche ad altri mondi musicali. Non ultimo fra questi è quello dell'improvvisazione jazzistica, qui operante nella significativa presenza di Paolo Fresu e della sua pregiata immaginazione e finezza. Non manca un adeguato e spaziato fondale percussivo, con il costruttivo apporto della marimba di Gianluca Ruggeri e del sempre diverso gioco percussivo di Fulvio Marsas, che si ritaglia ampi spazi. Un interessante percorso (brani come "Di di do", "Solanas", "Ditirambo", ne sono esempio probante) è stato iniziato: dando maggiori spazi, anche solistici, a chitarra e marimba, il risultato potrà essere ancora migliore.
Per concludere, molto positivo il ritorno, con il CD *"Slowly"* (Splasc(h) CD H 324-2), del sassofonista Pietro Tonolo in veste di leader, che sviluppa con acume e inventiva sia temi "storici", sia temi di sua composizione che del contrabbassista Piero Leveratto. Abbiamo così "Introspection", con Tonolo al tenore che sciorina gradualmente il suo fantasioso fraseggio liricamente misurato dal punto di vista dinamico. Il trombonista Roberto Rossi sa, da par suo, inglobare sapientemente nel suo solo "multicolore" momenti diversi. In "Meeting and Passing", sottilmente evocativa, il musicista veneziano con i colori tenui del soprano dipinge un quadro dalle indovinate sfaccettature, mentre "West Indian Pankace" vede protagonista la buona vena di Rossi. In definitiva un CD che ci mostra il nuovo importante corso di uno dei più significativi solisti della scena nazionale.

Giordano Selini

RECENSIONI

ALICE IN SEXLAND
"Alice in sexland"
LP CASAL GAJARDO/PIXEL & BO

Nel corso degli ultimi sette giorni, dopo ripetuti ascolti che si sono protratti per qualche settimana, ho stilato una dozzina di recensioni per "Urlo" e questa è l'ultima della serie. Le ho rilette tutte una dietro l'altra, rendendomi conto che soltanto in un paio di occasioni ho criticato negativamente i dischi che stavo recensendo, sia chiaro nessuno dei restanti dieci vinili è un capolavoro che passerà alla storia della musica italiana, ciò non toglie che siano opere oneste e sincere, che si ascoltino con partecipazione, infatti ognuna nel suo genere si destreggia con disinvoltura e cognizione di causa. Ora con questo cappello iniziale dovrei stroncare gli Alice In Sexland per giustificare la bontà dei lavori già "analizzati", invece mi dispiace per voi ma dovrete sborsare qualche migliaio di lire, per portarvi a casa un 33 riccamente profumato da penetranti estratti e variegato come un gelato dai cento gusti alla frutta. Gli Alice sono una vecchia conoscenza dell'underground italiano, nati nel 1987 come End Of Carnival hanno poi mutato il nome nell'attuale denominazione. Delle prime movenze nel dark non vi è traccia alcuna, anzi leggere oggi che gli End Of Carnival erano profondamente legati alle tematiche dark fa sorridere. Con l'uscita di due demo si misero in luce e parteciparono ad Arezzo Wave nel 1989. Pronti per l'esordio discografico sono qui sul piatto che girano vorticosamente, mentre i miei occhi sono rapiti dalle copertina tipicamente psichedelica. Psichedelica infatti si può definire la loro musica, una psichedelia però al passo coi tempi e non un sound stantio ed ormai logoro. In "Alice in sexland" c'è da segnalare l'ottima filastrocca di "End of this nose", a metà tra una canzone ed una favola; "The sentinel", song nella quale si avvertono i quattro baronetti che dirigono le orchestrazioni; "Do you believe in magic ?" con Mike Olfied che osserva compiaciuto e "Here I arn!" con Cat Steven che sorride soddisfatto. Il tutto infarcito di solarità, psico sound, arrangiamenti a largo respiro ed una invidiabile bravura dei



musicisti. Un nuovo lavoro si aggiunge agli altri vinili usciti in questo tardo periodo estivo, quando leggerete queste righe saremo in pieno autunno, o all'inizio dell'inverno, col freddo che vi pungerà il vostro nasino uscite di casa e cercate "Alice in sexland".

Andrea Tinti

BEAU GESTE & AFRICA X
"Chaka"
CD MATERIALI SONORI

La collaborazione fra i Beau Geste (ovvero Gianni Maroccolo, Antonio Aiazzi e Francesco Magnelli, di cui certamente ricorderete i trascorsi quali membri dei Litfiba) e il regista teatrale Massimo Luconi continua, dopo i brani inclusi nell'album di due anni fa "Per il Teatro", con questa colonna sonora del nuovo spettacolo "Chaka", rielaborazione della figura dell'omonimo re Zulù, un personaggio vissuto alla fine del Settecento che, attraverso le pagine di scrittori di colore come Thomas Molofo e Leopold Sedar Senghor e le leggende della tradizione orale, ha finito col diventare un simbolo della liberazione dalla schiavitù e della lotta per l'unità africana. Oltre ai tre musicisti fiorentini, che firmano tutte le musiche, collaborano al progetto la formazione Africa X, artisti africani immigrati che oltre a cantare nella loro lingua d'origine arricchiscono gli arrangiamenti con percussioni e strumenti etnici. Sono presenti inoltre l'ex cantante dei Moda Andrea Chimenti, come attore nello spettacolo e voce in un brano, e il Tuxedomoon Steven Brown, ormai di casa come special guest nelle produzioni Ma.So. Le diciotto seguenze del CD (disponibile è anche la versione su cassetta) alternano e integrano fra di loro canti tradizionali africani e avvolgenti temi musicali di sapore mediterraneo, una world music che riesce agevolmente ad evitare il pericolo della cartolina esotica di maniera, andando ad attingere ad un tribalismo incontaminato delle origini ed utilizzando le tastiere elettroniche per ariose melodie che, senza cercare di camuffare la loro differente matrice culturale, partecipano con intensa sensibilità alle tematiche della piece teatrale, dove le vicende dell'antico re Zulù si sovrappongono alle esperienze di un immigrato dei nostri giorni. Volendo segnalare qualche singolo brano, citerei l'epico "Chaka Anthem", con i fiati di Steven Brown in primo piano, l'accorata canzone di rivolta
"Nolive song", interpretata in inglese dalla vocalist di colore Alix Linda Le Ciccone, e il conclusivo "Cerca di ricordare", soffusa composizione con testo in italiano di Chimenti. Nell'insieme, il lavoro risulta godibilissimo anche come evento discografico, nonostante la dimensione scenica possa sicuramente valorizzare ancora di più i momenti più affascinanti della raccolta. Un plauso particolare per la scelta di un soggetto che si inserisce in un dibattito quanto mai attuale e urgente per la nostra società, messa nelle condizioni di modificare velocemente abitudini mentali e preconcetti culturali sul pianeta Africa.

Vittore Baroni

THE BIG CHILL
"The Big Chill"
LP AUTOPRODOTTO

I Big Chill sono una band milanese che nasce nel 1986, grazie all'amore nei confronti del rock americano di quattro amici. La formazione è in classico stile rock 'n' roll con due chitarre, basso e batteria e si può tranquillamente definire un combo di rock a stelle e striscie, con chiare influenze sudiste le ballad si alternano a ruvidi rock yankee. Queste brevi note biografiche forse vi hanno fatto venire alla mente, se lo avete dimenticato in un angolo della vostra collezione, un sette pollici uscito nel 1989 contenente due brani originali ed una cover dell'hit di Bo Diddley, "Who do you love", accreditato ad un ensemble dal nome per l'appunto di Big Chill. L'abum d'esordio sulla lunga e faticosa distanza mantiene inalterata la struttura del 45 giri, con una netta prevalenza di pezzi originali, ben undici, più una cover di Buddy Holly, "That'll be the day". La recensione potrebbe finire, dicendo che quanto ascolterete su disco viene riproposto senza troppe differenze sul palco, considerando che in sala non sono stati usati volutamente accorgimenti, o strumenti che una volta on stage non sarebbero stati a disposizione della band. I Big Chill non inventano nulla di nuovo, ma perlomeno riescono ad uscire indenni da questa prova, forse troppo legata a scherni ascoltati centinaia di volte. Più personalità non guasterebbe affatto. Molto fiducioso aspetto fra un anno il secondo 33.

Andrea Tinti

BLACK ROSE
"The room inside"
LP CONTEMPO RECORDS

Più che un viaggio all'interno della camera, questo è un itinerario lungo il sentiero dell'io, della malinconia, della perdizione. I Black Rose superano se stessi con un 33 che è la summa di tanti

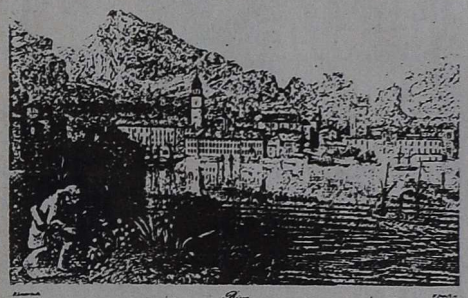
armi passati a lavorare nell'ombra, cercando di trasmettere alle note musicali il loro mondo rassicurante ed inquietante allo stesso tempo. "The room inside" è un volo d'aquila, un volteggio tra gli spazi celesti, un piombare a terra dopo una caduta da altezza vertiginosa. Questo disco va ascoltato al buio, lasciando che la musica accarezzi la pelle, gli occhi chiusi nel nero della stanza si immergeranno in visioni fantastiche, luci accecanti, tenebre profonde si impadroniranno delle sensazioni. Mara ed Erri sono giunti all'apice creativo, non credo si possa chiedere altro da un lp. Non penso sia possibile vivere così intensamente la musica come con i Black Rose. Non importa se prima di "The room inside" avete esultato con il gruppo più duro esistente sulla faccia della terra, il momento dei Rose è nell'intimità, nella malinconia che assale le persone sempre più frequentemente, nei bagliori autunnali, nel cadere delle foglie, nei prati brinati alle prime luci dell'alba, nei viaggi siderali di astronavi impazzite. "The room inside" presenta cento, mille emozioni, sia che si ascolti "Evergreen leaves", o "Someone I love", già presenti nel 12 pollici che ha preceduto il 33 (che in più conteneva "Prayer", una brano con le parole recitate da Mara che si sovrappongono a vocalizzi stupendi, pieni di intensa e vibrante carica emotiva. un ritmo ipnotico che ti avvolge, ti violenta, ti percuote, la delicatezza si trasforma in un accecante fascio di colori, mentre la mente naviga tra gli spazi siderali dell'universo a noi sconosciuto), sia che ci si immerga nel candore di "Touched/ Circle of shit", cover dei Cindytalk interpretata da Mara e dallo stesso Gordon Sharp, sia che si immagini il passaggio di flotte spaziali tra gli anelli di Saturno, inseguite dal balenare dei raggi Gamma in "Words lead to nowhere", sia che si ammiri di nuovo la voce di Sharp che ha voluto interpretare un pezzo dei Rose, "Moonlove". I Black Rose potrebbero con molta facilità essere chiamati alla corte della 4AD, i tipi della Contempo devono prestare molta attenzione, non possono lasciarsi sfuggire un diamante dalle mani.

Andrea Tinti

KIRLIAN CAMERA
"Todesengel. The Fall of Life"
LP BLUE RAIN RECORDS

E' trascorso diverso tempo dal fantastico "Eclipse", album di ritorno sulle scene dei Kirlian Camera ed aspettavo con ansia il successivo capitolo della band di Angelo Bergamini, fosse altro perchè ogni suo lavoro ha sempre colpito indelebilmente il mio sentimento. Giunto finalmente in possesso di questo nuovo CD mi sono affrettato ad ascoltarlo rimanendo ancora una volta sbalordito dalla intensità e dallo spessore tagliente ed emozionale che ne scaturiva. Bianca Hoffmann (nel lavoro precedente al canto) ha abbandonato praticamente i Kirlian propio durante le registrazioni (a causa di un problema di salute...) causando una mancanza difficilmente colmata in tutto il lavoro (successivamente Emilia Lo Jacono l'ha sostituita egreggiamente, ma non ha fatto in tempo a partecipare a tutte le session di registrazione). Ne viene fuori un lavoro particolarmente sofferto, sofferto nella composizione, sofferto nella realizzazione, sofferto nell'ascolto. Un ascolto difficile, lontano dal piacere di "Eclipse", che ci dona qualche momento di speranza in "In The Endless Rain" e in "Fields of Sunset" nel quale il terrore trova un lampo di luce. La morte è l'unica certezza di una esistenza

MEN OF LAKE



vissuta alla ricerca del perchè della pazzia? Sembra trasparire da brani come "Ars Moriendi" , la cover di "We Will Rockyou" (dieci minuti e passa di propiziatorio canto corale...) e "Sterben...". Un lavoro esistenziale, nel quale Angelo Bergamini ha scolpito tracce della sua psiche. In attesa del nuovo "Schmerz", miniLP su 7" che sarà reperibile solo in allegato sonoro al prossimo Urlo, e che possiede forse la risposta a tante tragedie, immergersi in "Todesengel. The Fall of Life" forse vi farà scoprire la vostra morte, e da questa "risorgere"! (Blue Rain Records, Emilia Lo Jacono, Via R. dei Capelluti 28, 43100 Parma).

Vittorio Amodio

LA.CHOIX
"Wild Oats"
LP POINT ZERO/VOX POP

Riassunto delle puntate precedenti: dei molti demotapes raccol ti in sette anni di radio (prima) ed Urlo (dopo),pochi a dire il vero sono quelli sfuggiti al destino dello 'scatolone' in cantina: uno dei 'soprawissuti' è "The Ipcress File" degli Impulsive Youth,band in qualche modo legata alla scena 'mod' mila nese della seconda metà degli anni '80, ma per altri versi vicina anche al calderone 'psic' (come testimonia la partecipazione al secondo volume della raccolta "Eighties Colours"). Chiusi i conti con il passato,Stefano 'Concobeach' e Valeria,rispettivamente batteria e voce,si sono ritrovati all'interno di un progetto che poco o nulla (più nulla che poco) ha a che spartire con quelle che erano le direzioni degli Impulsive Youth. Ampliando il disegno appena abbozzato con il singolo del 1989, i due (aiutati da una lunga lista di ospiti tra cui un paio di Pow e Pierpaolo dei Backwards) si infilano nel ginepraio della musica 'citazionista',dell'eclettismo senza freni, conservando per fortuna quel tanto di ironia e savoir-faire che in questi casi è più che mai indispensabile.
Oggi: qualcosa che sembrano missili Scud o bombe al fosforo lanciate da una base nel deserto. Vecchio fascino immorale del sound-effect 'verità', della realtà evocata artificialmente sulle due piste stereo dello studio. Truppe regolari,cavalieri nella tempesta... Frammenti di sogno africano che scivolano lentamente dentro un incubo della Hammer Film. Tutto in una notte. Ripetendosi "è solo.un sogno... è solo un sogno..." come la prossima vittima di Freddy. Ma non è un sogno,perchè dalla radio al piano di sopra arriva quel surf-pop che ci piace tanto, e Val è rassicurante come un primo piano di Theresa Russel. E poi c' è qualcosa che fa lo zapping dentro il mio cervello, e la scena dopo è Oliver Stone che arriva a Canterbury nel 1973 per girare il nuovo spot della Panto quando gli capita tra le mani la mia recensione dei L.A.Choix,e allora il tempo diviene circolare come una spirale di Escher e qualcuno parla di gente davanti alla mia tomba a Parigi e di ballare attorno al fuoco di Hollywood: "I see you again...". OK, mamma, mi sveglio; ma lascia stare i miei dischi dei Pink Floyd. Nooo... capitano Picard,questa non è la mia stanza, questa non è la mia macchina da scrivere. E tutto questo rumore di bolle... portami via di qui. Fottuta (tre) trappola (due) temporale (uno)...(zero). "...nella sua missione quinquennale - crrackzzz - là dove nessun uomo è mai riuscito - crrackzzz - ...". Led. Led che lampeggiano. Ledz. Se mai riusciremo a resuscitare. (*continua*). (Point Zero c/o Stefano Faini, Via S. D'Acquisto 59, 20049 Concorezzo - Milano. Tel. 039/6042105).

Fabio De Luca

LIMBO
"Our Mary of Cancer"
LP HELTER SKELTER

Se si dovesse giudicare dalla tiratura, 666 copie, il terzo album dei Limbo è destinato a pochi eletti (figli di un dio minore?), pochi intraprendenti e coraggiosi appassionati che vogliono essere iniziati ad un viaggio alla ricerca della "nostra maria del cancro". In realtà l'opera dei Limbo si conferma matura continuando a seminare tracce inossidabili che si congiungono al seminale "In Limbo" e al successivo "My Whip You Flesh". Certo il tempo ha affinato e reso più taglienti le crude atmosfere di Gianluca Becuzzi e soci, e tra liriche latine, italiane, inglesi e tedesche si scompone un lavoro teso ora all' hard-dance più cupa ora a spregiudicate sperimentazioni ora a rituali canti quasi orientali (?). Due i momenti più esaltanti, "Himmel Und Hoelle" e "Dog Sperm, God Sperm", entrambi con Alex Splack (voce dei Pankow) in primo piano. Ed è propio con i Pankow, vuoi forse anche per la presenza al banco di regia di Paolo Favati (un'altro Pankow), i Limbo (e se contante anche l'ultimo lavoro dei Kirlian Camera) rafforzano una presenza italiana nel campo dei suoni "oltre confine" che potrà conquistare l'intero mondo! Suonare questi lavori non è certo come "rilassarsi" davanti al televisore guardando *Fantastico* e difficilmente vi capiterà di ascoltarne selezioni in *Stereodrome*. Ma se volete andare "oltre" affrettatevi, una delle 666 copie potrà essere ancora vostra (o no?)!

Vittorio Amodio

MEN OF LAKE
"Men of Lake"
LP MUSEA

Avevamo salutato positivamente l'ultimo demo dei Men of Lake, una attivissima formazione di Riva del Garda, e non può che farci piacere ricevere ora l'esordio su vinile ad opera dell'attenta indie francese Musea. Quest'ultima mostra di possedere antenne sintonizzate sul nostro territorio in particolarmodo verso i suoni indirizzati al recupero della matrice progressive anni '70. Ora il rischio è di scambiare il quartetto degli Uomini del Lago per una formazione di progressive, il che non è del tutto sbagliato ma, diversamente da quanto ascoltato sinora in questo campo, questo disco, e sopratutto i precedenti demo, mostrano anche il desiderio di superare i limiti di

simili legami, è, forse ancora più importante, di riuscire a comporre delle canzoni che meritano il confronto con il meglio della produzione del genere ("I Don't Want to Know" per esempio). Superate gli stupori dei facili accostamenti (i Genesis di Peter Gabriel in "Immigrant's Complaint" o i King Crimson di Bob Fripp in "October Night"...) tutte le sei composizioni si susseguono facendosi ascoltare con grande piacere. Una nota particolare va alla voce Maurizio Poli, che diversamente dai lead vocals di tutte le bands di "new progressive" attualmente sulla scena, è particolarmente ben dotata ed all'altezza di condurre la melodia delle loro canzoni. Per tutti gli amanti del genere finalmente un disco che regge il confronto con la vostra discografia d'annata per gli altri potrebbe rivelarsi una piacevole sorpresa. (Il disco è distribuito per l'Italia da: Gun Club, Viale San Francesco 8, Riva del Garda, tel. 0464/553389).

Vittorio Amodio

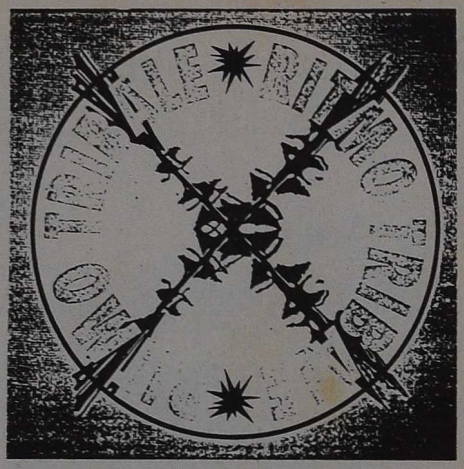
MUSHROOM'S PATIENCE
"Dicer's Oath"
LP ATROPINA MANUFACTORY

Annunciato già da almeno un anno, subito dopo un eccellente demo, la formazione dei Mushroom's Patience ha dovuto rivedere i suoi piani a causa della istabilità delle indie italiane ed autoprodursi il lavoro per l'etichetta personale gestita da Roberto Fiorucci e Raffaele Cerroni (voce e basso...). Il disco è stato registrato dal vivo durante la recente presentazione del "Blid Oculist Tour 1990" ed è edito in tiratura limitata (1.000 copie) con vinile colorato a schizzi vari e copertine tutte dipinte a mano con la numerazione di appartenenza per dimostrare l'autenticità. Musicalmente il quintetto è autore di un soprendente cockteil di suoni che non possono far pensare ad un'artista come Frank Zappa. Con questo non voglio assolutamente intendere che il loro suono sia retrò, anzi ben sanno amalgamare il tutto con soluzioni particolarmente innovative, comunque legate alla fantasia di un "fungo paziente". Dalla ballata barrettiana di "Eve and the Plastic Apple" (uno dei più suggestivi e riusciti episodi dell'intero lavoro) alle canterburyane essenze di "Blind Oculist" sino a giungere alla pazzoide "Enobrac" (o "Carbone") che fin dal titolo propone il suo *backward* ! Un disco piacevole, che valorizza il lavoro di un gruppo molto personale nelle soluzioni sonore. Forse c'è ancora da curare con più attenzione le parti vocali e stemperare certe esagerazioni introspettive. Ma avranno tempo per farlo!!! (Distribuzione: Helter Skelter).

Vittorio Amodio

NIGHTMARE LODGE/BLACKHOUSE
"Untitled"
LP MINUS HABENS

Non passa settimana senza che l'elenco degli ordinati piccoli fans industriali di casa nostra si infoltisca di sigle nuove e - melodrammaticamente - minacciose. Risibili sfoghi masturbatori si ricordano fin dagli albori della "industrial made in Italy" (vedi Zona Industriale et similia), ma perlomeno le orde pubescenti di allora si limitavano ad affidare i propri incubi privati al nastro magnetico, mentre ora si è passati a più costosi e appariscenti supporti tspecchietti per le allodole, verrebbe da pensare...). La Loggia dell'Incubo da Bari pare riscuotere inopinati



consensi fuori dai patrii confini, ma prestando orecchio ai lavori sin qui realizzati (due "split-LPs", qualche cassetta e il .classico mazzo di brani su compila.tion? davvero non si capisce perché. I quattro pezzi della facciata denominata "Ice-Skin" sono esempio del più futile e scontato bricolage casalingo: effettacci e suoni riprodotti per clonazione multipla tanto che non è difficile pronosticare al malcapitato ascoltatore lo slogamento della mascella, che sia a furia di grasse risate o infiniti sbadigli. Qui, Quo, Qua e le Giovani Marmotte sono concretamente dietro l'angolo. L'acne giovanile e "Il pulcino ballerino" (6° Zecchino d'Oro, anno di grazia 1964) pure. Viva il Mago Zurlì.
Altro spessore appartiene a "The Gospel According To The Men In Black" sul lato gestito dagli americani Blackhouse, la prima banda cristiana di musica industrial-elettronica ("Il Padre, il Figlio e lo Spirito Santo" è il titolo di un recente CD dei nostri su Antler-Body Records). Una composita suite dai tratti cadenzati e ipnotici,ritmi pressanti e marziali, declamazioni profetiche/ieratiche come si conviene ad ogni filippica religiosa degna di tal nome. Da anni Cross (sarà un predestinato?) e Cutler hanno intrapreso una personale guerra santa contro i peccati del mondo, seminando preci, parabole di salvazione e invettive dannatamente serie nell'arco di una produzione già sufficientemente copiosa. La loro posizione è, per intenderci, esattamente agli antipodi rispetto a quella di organizzazioni come T.O.P.Y. o The Church of Satan: e infatti nel già citato "The Father, The Son and The Holy Ghost" non vengono risparmiate frecciate velenose a P-Orridge e LaVey (a tal proposito sarebbe utile - e divertente? - un ascolto comparato dei dischi di Radio Werewolf, la nerissima formazione messa in piedi da Nicholas Schreck e Zeena LaVey, degna erede di cotanto padre). Sono della partita nomi più o meno noti, presenze spirituali o materializzate: Brian Ladd e julie Frith (Psyclones), Pacific 231 & Ennairam, Dio, Gesù Cristo, Hugh Cornwell... Ite, missa est!

Nicola Catalano

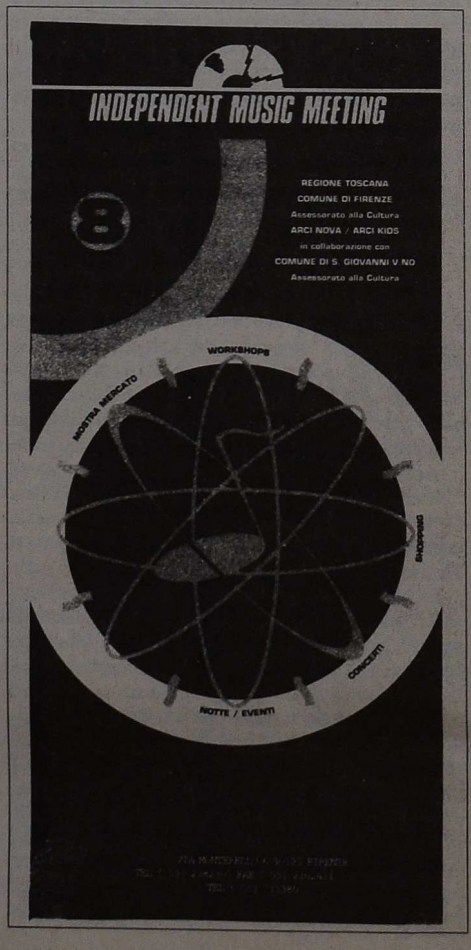
PASSIFLORA
"Qualcosa dovrebbe cambiare"
MLP HAX

"Qualcosa non deve cambiare" è un disco difficile, in bilico tra il free jazz il rumorismo, il post punk e lo sperimentale. I Passiflora colpiscono per l'atipicità della loro proposta musicale, un andare controcorrente che mi pare sia la giusta e l'unica carta da giocare, per sopravvivere in un mare di indifferenza ormai giunta al livello di guardia. Il gruppo esiste da parecchi anni ed ha già inciso alcuni demo ed un EP, apprezzati da un pubblico esigente e preparato. La grossa novità per la band è il cambio di vocalist che ha giovato alla completezza del sound, solo in un episodio, l'iniziale "Vecchio porco", le parole faticano a seguire la musica percorrendo quasi un sentiero parallelo agli strumenti. Ciononostante la bellezza di questo disco è nei momenti di sperimentazione jazz che si susseguono ad un ritmo infernale, mentre Bianca Rossi adatta la sua voce agli arditi passaggi strumentali. Tanto di cappello ai Passiflora per il coraggio dimostrato in questa opera e per il grande carattere artistico che possiedono, ma in quanti ascolteranno le loro escursioni musicali ? Pochi, troppo pochi. Da segnalare anche la copertina. Come per la musica la cover dovete scoprirla da soli.

Andrea Tinti

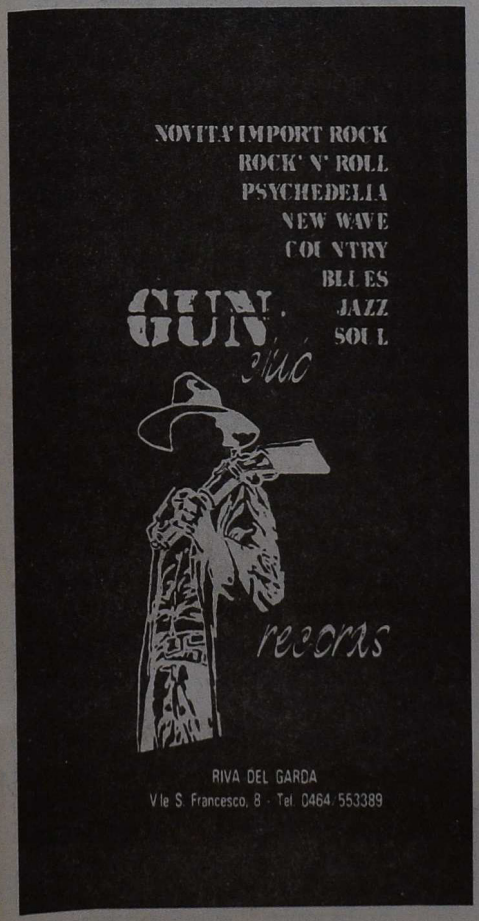
RITMO TRIBALE
"Ritmo Tribale"
MLP VOX POP

Il problema è semplice, un disco del genere quanto può vendere in Italia ? Poco, molto poco, purtroppo. Tutto questo non perchè il gruppo non sia valido, o perchè la musica dei cinque pezzi di "Ritmo Tribale" non sia all'altezza delle produzioni straniere. Non venderà perchè i Ritmo Tribale hanno un nome italiano, cantano in italiano e sono italiani. Però a mio favore gioca il fatto che "Urlo" si occupa solo di materiale underground nazionale. I suoi lettori quindi se hanno tra le mani questa rivista si interessano alla scena autoctona e ascoltano senza paranoie i prodotti tricolori. Per tutti voi il consiglio è uno solo, cercare ed ascoltare "Ritmo Tribale", un miniLP



che è un denso impasto di ultrarock sanguigno. "Ti Detesto" è un funky rock con strappi alla Living Colour ed un cantato in italiano, che riesce a contraddire chi sostiene che la nostra lingua male si associa alle linee dure del rock. "L'ago della bilancia" non fa diminuire l'adrenalina in corpo, un intro di chitarra vi farà entrare nel mondo realista dei Ritmo Tribale, con la voce arcigna che spazia dall'enfasi al lamento. "Is'vara" gioca con linee melodiche nascoste tra riff induriti da ascolti personali che credo siano quelli di Jingo DeLunch, Bad Brains, Pixies, Husker Du. Nel lato B "Il lupo" si destreggia dei suoni e sulla carica violenta del gruppo, ma state tranquilli il riposo per il vostro corpo ed il vostro cervello arriverà con "Votate me", lenta song che sembra essere in continua crescita ed invece rimane trattenuta dentro un vischioso hard blues (fate attenzione al testo!). Se come me siete arrivati alla fine di "Ritmo tribale" le cose da fare ora sono solo due: riascoltare il disco alzando di una tacca il volume, o maledire il giorno quando avete guardato con sufficienza dentro il vostro negozio di fiducia i precedenti lavori della band. I Ritmo Tribale saranno da oggi la vostra spada di Damocle.

Andrea Tinti



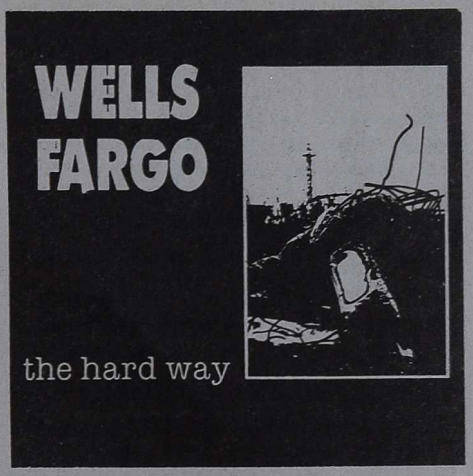
SIGILLUM S
"Dispersion: Sliced Carrions And Pixel Handcuffs"
CD MINUS HABENS

Pubblicato più o meno in contemporanea col fiacco "Hallucinated Moisture of Synaptic Slaughterhouse", il nuovo CD di Sigillum S rialza parzialmente le quotazioni della banda bergamasca. Non che "Dispersion..." offra clamorose sterzate rispetto al passato prossimo, ma almeno mette in gioco una non disprezzabile varietà di soluzioni pur rimanendo ancorato ad epidermiche coordinate "di genere". Sarà pure che dopo anni di familiarità con suoni prevalentemente elettronici o, in tempi più recenti, campionati in provetta cominciamo ad avvertire il peso di tale frequentazione e a preferire progetti che privilegiano dati, fonti e materiali acustici, ma ci corre l'obbligo di puntualizzare che l'orgia di stimoli ipertronico-digitali, cui si è sottoposti da parte di Bandera & Bernocchi, mantiene il sapore di un precotto, quantunque riccamente speziato. L'impressione generale di plastica, e anodina, levigatezza, peraltro evidenziata dalla scelta della tecnologia laser, è in parte mitigata dall'ascolto della conclusiva "Die Pest", lugubre e articolata mini-sinfonia in cinque movimenti, dove intuibili velleità cyber/techno/hard, atmosfere più rarefatte ed elusive, maestosi interludi sono ibridati e sviluppati in maniera più convincente. In conclusione affidiamo le residue speranze di riscatto alla prevista ristampa su CD di "Bardo Thos-Grol", lavoro ispirato al "Libro Tibetano dei Morti", sebbene sia non poco triste dover volgere, anche in questo caso, occhi ed orecchi ai tempi andati per raccattare qualche emozione. (Minus Habens c/o Ivan Iusco, Via Giustino Fortunato 8/N, 70125 Bari).

Nicola Catalano

STARFUCKERS
"Brodo di cagne strategico"
MLP ELECTRIC EYE/HELTER SKELTER

A distanza di un paio d'anni dal riuscitissimo album d'esordio ("Metalic Diseases") gli Starfuckers tornano a voi profondamente mutati. Dal blues acido e corrosivo degli esordi la formazione si è spinta ai limiti di certo free contaminato, alla stregua di uno Zorn meno sintetico, guidato da un sax carico di carisma. Le tre tracce (più altrettanti episodi brevissimi), vomitano suoni e rumori ad alta densità mentre la voce, quella di Manuel, recita la melodrammatica poesia. *"Alza il volume, senti il rumore..."* ripete ossessivamente in "Saturazione". Oltre al sax anche la chitarra svolge ancora ruolo primario, propio dove raccoglie le distorsioni prodotte dal circuito di un alplificatore ravvicinato. *"La legge è potente perchè le obbedisci"*. La disgregazione del suono viene smorzata da inserimenti di voci "fuori campo" ed il suono lascia lo spazio alle parole. per pochi istanti però, perchè *"quando le risposte sono giuste le domande non quadrano... portare ogni consequenza sino al suo estremo"*.



Certo per gli Starfuckers era più facile proseguire sulle note del precedente lavoro e libidinosamente forse avremmo preferito. Ma un' ascolto più attento ci ripaga da ogni delusione. ***"Alza il volume, ascolta il rumore!!!"***.

Vittorio Amodio

WELLS FARGO
"The Hard Way"
2LP ULTIMA USCITA

Non è da tutti festeggiare i propi dieci anni di musica con un doppio album, men che meno, che questo sia poi il migliore della loro produzione discografica. Ai Wells Fargo è accaduto con "The Hard Way", doppio vinile registrato per metà in studio e per l'altra metà live., in totali ben 21 pezzi, vecchi brani rinterpretati, inediti, riarrangiamenti, live version e cover. I fratelli Chiorino (Sergio - chitarra e armonica, Paolo - batteria) insieme alla ex bassista (sostituita dopo le sedute di registrazione da Lawrence Strippoli) Simonetta Demontis, interpretano la loro passione per i suoni della "vecchia" america imbastardita da una attitudine punk '77. Numerosi gli ospiti che arricchiscono il trio e prio il loro inserimento fanno di questo disco un capolavoro. Vedi "Too Drunk" e "No Place To Go" (entrambe inedite su disco) nei quali il buon Luca Re (Sick Rose) presta la sua incisiva voce. Due brani che da soli varebbero l'acquisto se non fosse che altre tracce meritano la stessa menzione, e non è il classico modo di dire. Provate ad ascoltare la breve "Friends for Just One Night", una gran bel brano acustico con la partecipazione di Slep alla slide, o "Lost Highway" (nonostante il titolo sia uquale al loro primo album, non compariva su quel disco), una tirata rock-song con la voce più incline ai sixties di Sergio. Dal vivo tirano le cover, come l'eccitante "Dirt" degli Stooges o "I Wanna Be Loved" firmato da Mr. Thunders. C'è voluto del tempo perchè i Wells Fargo riuscissero a trasferire su disco tutta la loro dirompente carica, ora finalmente ci sonoro riusciti, non lasciateveli sfuggire.

Vittorio Amodio

WYVERN
"The Red Flame of Pain"
LP VERONICA LABEL

Sette brani per questo album d'esordio dei Wyvern, gruppo padovano in linea con i suoni più evoluti dello speed-metal e caratterizzati da un approccio notevolmente epico. Onestamente devo dire che pochi sono gli episodi nei quali la

formazione dimostra di saper essere particolarmente accattivante e frizzante. I testi, come dichiarano nella lettera d'accompagnamento, sono particolarmente inclini a trattare argomenti di "critica sociale", anche se interpretati in inglese questo non può che essere apprezzato, visto che la stragrande maggioranza delle formazioni utilizza facili refrain da "sala ricreativa". Per il resto è possibile che questo disco possa etusiasmare i fervidi appasionati del genere. Ci si aspetta di più, sopratutto in un momento in cui almbum come l'ultimo Metallica e i due doppi Guns Rose hanno mostrato ulteriormente che non esistono barriere tra i suoni. (Per ricevere il debut album dei Wyvern scrivere a: Wyvern fan Club, Via Calatafimi 2, 43100 Parma, prezzo L. 15.000 c.s.p.).

Vittorio Amodio

ZANZARE
"Inquieto Fantasma"
LP/MG/CD KINDERGARTEN
POLYGRAM

Le Zanzare sono Paola Pamploni e Beatrice Masini,giovani autrici polistrumentiste fiorentine, aiutate in questo loro esordio dall'ex chitarrista dei Neon (nonchè degli Scudocrow) Ranieri Cerelli. Chissà perchè mi aspettavo un girl-group acustico alla Marine Girls... invece nulla di tutto ciò: gran dovizia di strumentazioni elettroniche ed evidenti ambizioni tra il sanremese ed il radiofonico 'colto', con una voce che rimanda abbastanza direttamente alla solita Gianna Nannini. Personalmente trovo il disco nel suo complesso piuttosto freddino ...e se proprio pop italiano deve essere,allora meglio Umberto Tozzi!

Fabio De Luca

AA.VV.
"The Negative Comunication Age (Amen 8)"
2LP + Rivista AMEN PROD.
AA.VV.
"Opposizioni '80"
(a cura di Tommaso Tozzi)
LIBRO AMEN PROD.

Amen è una delle più importanti pubblicazioni antagoniste prodotte nell'underground italiano. Attiva da quasi dieci anni, le sue uscite sono piuttosto diradate nel tempo, ma sanno ripagare le lunghe attese. Ultimamente, la rivista si è occupata di temi monografici, offrendo allegati sonori in cassetta o vinile. Il numero otto, marcato 1990 ma in realtà entrato in circolazione solo da pochi mesi, tratta di "uso e abuso delle nuove forme di comunicazione" (con particolare riferimento all'impiego dei computer in ottica "cyberpunk", un argomento promosso autorevolmente nel nostro paese anche dalle riviste Decoder e Ario). In questo caso,il fascicolo di 80 pagine è accompagnato da due LP in vinile trasparente e da un floppy disc (sui cui contenuti purtroppo non posso riferirvi, non essendo ancora attrezzato per la lettura!). Impaginata con austera grafica tecno-deviante (in copertina campeggia l'immagine fumettistica di un futuro mostruosamente devoluto), la parte stampata è spartita equamente fra i materiali della dozzina di gruppi internazionali che partecipano alla compilation, e brevi interventi sul tema proposto (segnalo in particolare gli stralci da una pubblicazione delle Casse di Risparmio italiane, o w ero un punto di vista molto "interessato" e interessante sui pericoli della criminalità computerizzata e dei virus informatici). I due dischi contengono, molto appropriatamente, lavori di formazioni dell'area "industriale" e dintorni, che evidenziano parecchi punti di contatto con le problematiche tecnologico-telematiche. Mauro Guazzotti , misconosciuto profeta di una via italiana all'orgia sonora e al de-collage iconoclasta, è presente come MGZ e con i suoi F.A.R., seguito dal non meno corrosivo Stefano Biasin, con i montaggi casalinghi del suo Teatrino della Volpe. The Tapes propongono una abile texture etno-ritmica, le Officine Schwartz sono presenti con l'ottima "G.R.U." (inclusa anche nell'EP "Carica!"), mentre i redivivi Tasaday completano la compagine italiana con "Crisalide", un brano ritualistico ben congegnato. All'insegna di loops rumoristici e cupe atmosfere i pezzi dei francesi Phaeton Derniere Danse e Le Syndicat, nonché le due tracce dei giapponesi S.Core. Più minimali i tedeschi Das Synthetische Mischgewebe e i francesi Etant Donnes, questi ultimi più "capagnoli" e lirici nei loro montaggi brutisti. Restano poi da citare i germanici Cranioclast, veri virtuosi nell'elaborazione di atipiche simmetrie strumentali. e gli spagnoli La Fura Dels Baus, più noti come gruppo terroristico-teatrale ma anche autori di magnifiche prove su vinile: i nove minuti di "Aigua", bellissima improvvisazione di "musica organica" registrata live in italy, valgono da soli l'acquisto dell'intero pacchetto.

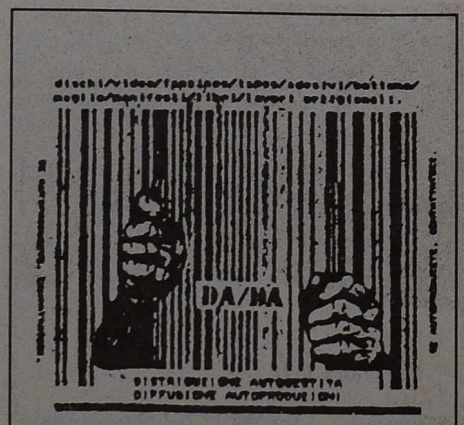
Che il ruolo di un progetto come Amen sia comunque tutt'altra cosa rispetto alle strategie di una normale etichetta discografica, lo dimostra la recente pubblicazione (Giugno 1991) del volume "Opposizioni '80", sottotitolato "alcune realtà che hanno scosso il villaggio globale" e curato da Tommaso Tozzi (già collaboratore di Decoder con le sue immagini di "Hacker Art"). Di un libro di questo genere si sentiva veramente la mancanza: un tentativo di dimostrare, attraverso una scelta di testi e immagini estratte da dischi e pubblicazioni di diversa provenienza (da Jello Biafra ai Public Enemy, da Maximum Rock and Roll a Re/Search, dall'arte dei graffiti alla mail art), che anche gli anni '80 come i decenni precedenti hanno dato il loro valido contributo in materia di esperienze antagoniste alla cultura "ufficiale" imperante, quando non di veri e propri atti di aperta ribellione politica o di sovversione "subliminale" e telematica, in barba a tutti quei Mass Media che hanno continuato a ripeterci la "versione di regime" (ovvero gli anni '80 visti come periodo di riflusso, mancanza di impegno e "pensiero debole"). Nei limiti imposti dalle sue 300 pagine, il volume fornisce una campionatura consapevolmente frammentaria e soggettiva, a tratti perfino un po' caotica (vedi i lunghi "elenchi" un po' farraginosi, e alcune imprecisioni - Dils non Wils, Tom! - non aiutate da traduzioni piuttosto traballanti), ma la sostanziale bontà del progetto e delle tesi che Tozzi delinea nella sua introduzione fanno passare in second'ordine queste piccole pecche. Ciò che trovo maggiormente stimolante in un libro come questo è la sua struttura aperta e inclusiva, l'attraversamento continuo di generi e discipline artistico-musicali-letterarie, nella consapevolezza che una cultura di opposizione realmente incisiva può manifestarsi soltanto attraverso la reciproca impollinazione di realtà anche apparentemente distanti e la tolleranza reciproca nei confronti di opinioni e metodologie che possono in parte divergere (sappiamo benissimo che molti fallimenti di esperienze contro-culturali sono dovuti proprio a beghe e scazzi interni - ricordate i cospiratori di "Brian di Nazareth"?). Spero

proprio che questo volume, che vi consiglio caldamente di leggere e meditare, possa servire da stimolo per altri che vorranno riprendere il discorso o approfondire singoli argomenti. (Contatto: Amen c/o Roberto Marchioro, Via P.Rossi 19/4, 20161 Milano.)

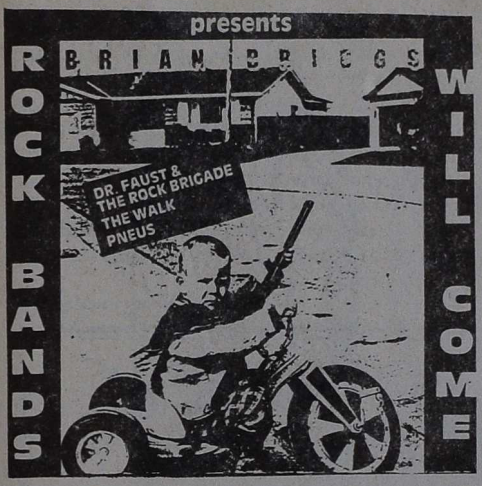
Yittore Baroni

AA.VV.
"Rock Bands Will Come"
LP AUTOPRODOTTO

L'idea è di quelle che nello stesso tempo commuovono e fanno incazzare: registrare un disco diviso per tre gruppi con i proventi dei concerti delle diverse band. A detta delle note di copertina "la risposta grintosa allo stagnante e comatoso comportamento delle etichette discografiche italiane". Un'altra voce contro e un'altra voce che



DA/DA
Valerio Adamo
Via Mercadante n° 135
50144 FIRENZE
TEL. (055) - 360177



grida da sola. Se dunque è vero che è un'altra occasione per ribadire il concetto che l'autoproduzione puo è deve rappresentare un'alternativa (musicale e non) è altrettanto vero il fatto che é un progetto solitario e scoordinato come tanti che hanno trovato e troveranno ancora spazio su queste pagine. I musicisti italiani sono, giustamente, sempre più incazzati con chi detiene le leve del potere ma la reazione é talmente disorganizzata che alla fin fine restano solo quelle quattro canzoni, il disco degli amici e una bella birra per tutti. Il che puo anche bastare, certo, ma detto fra i denti non è cosi che si combattono i mulini a vento. "Rock Bands Will Come" patrocinato dal **Coffee House**, locale della bergamasca diventato ormai un punto di ritrovo fisso per i rockers della zona, raccoglie un po tutti i pregi e i difetti di questa situazione. Si comincia con il combat rock della **Rock Brigade** che reinterpretano egregiamente "War In The City" (dal primo MiniLp dei The Gang...) e si dedicano al reggae di "New World". **Dr.Faust**, anfitrione del Coffee Houge, rock dj, nonchè promotore di tutta l'iniziativa si lancia poi in una lunga dissertazione blues sul tema *la lotta continua* di "Fight For Your Rights", titolo che la dice lunga sulle intenzioni della band. Dal vivo - almeno così sembra - il cupo evolversi dei tre pezzi degli **Walk**: "I Find A Your Eyes" sembra un pezzo dei Cure cantato dai Jesus And Mary Chain; "Just Like Heaven" è un pezzo dei Cure e a cantarlo sono in tutto e per tutto gli Walk. Che, con l'ultimo brano omaggiano un'altra misconosciuta band spesso ospite del locale bergamasco: "Cristine" infatti era uno dei brani guida degli Stolen Cars, garage band fra le piu rinomate.
La cover per quanto grezza è simpatica già per il suo stesso esistere: segno che la rivalità, l'invidia e qualche altra puttanata di questo stampo non fanno parte del bagaglio personale di questi gruppi. Duri e cattivi sono anche i **Pneus** che hanno a disposizione quattro brani (nell'ordine "Suck My Sex", "William Burroughs", "Set It Out, Time") raccolti in parte dal demo "Child Goes Wild" e on stage. E' un rock sporco e aspro con non pochi contatti tra Cheaterfield Kings, Cramps e Gun Club: la registrazione però non offre poi molte possibilita (discors0 che vale comunque per tutto il disco) per comprendere per intero il valore dei diversi gruppi.
Prendiamo "Rock Banda Will Come" come un biglietto da visita per la prossima rivoluzione ma cogliamo l'occasione per ripetere il caso che, se si vuole ottenere davvero qualcosa, occorre che i desperados dei garage e delle cantine comincino a pensare di organizzarsi. Insomma, *roakers di tutta Italia, unitevi.*

Marco Denti

Il Piacere di Icaro

QUARTZ

QUARTZ

ORA ANCHE SU VINILE!

LP "IL PIACERE DI ICARO"
lato a:
Icaro-Amico di carta-Dio-Non aver paura
lato b:
Grida miste-Pensieri-Stagioni-Estasi
QUARTZ c/o A.R.I., via Nazioni Unite nº 3
07020 PADRU - SASSARI
Tel. 0789/45746 - 82235

GIOVENTU' SONICA

11 young bands play Sonic Youth's songs

AA.VV.
"Malambro"
LP EDIZIONE FUORI COMMERCIO

" Malambro non è una storia,ma un incontro vero,un'esperienza testimoniata da questo disco 'voluto e realizzato' con decisione e semplicità. Con decisione perchè non è usuale che un Comune si faccia promotore e realizzi iniziative simili; con semplicità perchè questo disco è il frutto di un lavoro progressivo e di una credibilità maturata nel tempo...." Brrr... sarò pessimista,ma da tempo coltivo la convinzione che quando gli Assessorati si mettono a fare dischi c'è sempre poco da stare allegri. Qui di Assessorati in lizza ce ne sono addirittura due: quello ai Giovani e all'Educazione Ambientale e quello alla Cultura, entrambi del Comune di Cologno Monzese (il logo campeggia in copertina, affiancati nientemeno che dal Ministero dell'Ambiente al fine di sensibilizzare l'opinione pubblica circa l'opportunità di *"instaurare un corretto rapporto con il territorio,con le risorse naturali in esso presenti, con un lemento -il fiume Lambro - che nel passato ha segnato profondamente lo sviluppo economico, sociale e culturale di Cologno Monzese"*. La Brianza come l'Amazzonia, insomma,nella speranza di raccogliere le briciole dell'effetto-Sting, di dimostrare cioè ancora una volta che la 'musica giovane' è buona e degna perchè 'ci ha il messaggio'. Messaggio ben poco disturbante, a conti fatti, perfettamente in linea con un diffuso ambientalismo sonnacchioso o al massimo con la militanza da lunedì mattina alle ore otto alla stazione del metrò.). Assolutamente di culto,al proposito, le note di copertina (garantiscono gli assessori Piazza e Diaco),ed indifferentemente insignificanti sul piano artistico le bands coinvolte nel progetto,in sette casi su nove al confine del piano-bar. Il disco non è in vendita,ma a disposizione di chi ne facesse richista presso i suddetti Assessorati. Scusate se lo dico senza peli sulla lingua,ma se i soldi 'pubblici' devono essere sprecati per fare dei dischi brutti e inutili,allora forse sarebbe meglio spenderli in rampe da skateboard,libri per la biblioteca comunale,rassegna cinematografiche estive ad ingresso gratuito...

Fabio De Luca

AA.VV.
"Gioventù Sonica"
LP ELECTRIC EYE/HELTER SKELTER

Ennesimo tributo raccolto da formazioni italiane, questa volta dedicate però ad una formazione viva e vegeta: i Sonic Youth. Il compito è senz'altro tra i più ardui, il contraltare ancora troppo fresco d'ascolto, i brani ancora privi del fascino del mito celebrato... A rendere il tutto ancora più "oscuro" sono gli inserimenti coraggiosi del patron Claudio Sorge di un manipolo di bands praticamente sconosciute. "Undici youngs bands play Sonic Youth's song", recita il sottotitolo. Aprono gli **Starfuckers** con "Death Valley '69", ripercorrendo i sentieri del loro primo vinile (del nuovo dettagliamo in queste stesse pagine) e che mostrano di essere una delle più "in salute" formazioni dedite al "noise-rock"; a seguire i **Killbrains** con "Tunic", musicalmente ineccepibile, aggiungono psichedelice sfumature inedite, ma con la voce un po' sottotono (troppo rauca e hard-core dipendente...). I **Redrum** (in propio un recente singolo per la stessa E.E.) si cimentano in "Silver Rocket", ed anche per loro valgono le note appena citate, ottime intuizioni strumentali ma scarso phatos vocale. Dei **Third From The Sun** ("White Cross") non sò praticamente nulla, la loro esecuzione regge la media dell'intero lavoro. Continuano a corrodere le tracce del vinile gli Headspring, dei quali ho già apprezzato il singolo uscito per H.Skelter, ed in "Catholic Block" reggono il passo. Dei **Neumann** mi piacerebbe ascoltare qualcos'altro, la loro "Stereo Sanctity" è brano affascinante, tra campionatori, tapes e voci filtrate. Sicuramente, tra le bands esordienti più convincenti ed originali della raccolta. Comune denominatore delle versioni (ma anche degli originali...) inserite in "Gioventù Sonica" è l'uso acerbo e proponderante della chitarra. I **Welcome Idiots**, in "Star Power" posta in apertura della seconda facciata, non sgarrano e si mostrano con giusta carica e verve (da annotare...). Seguono le danze gli

acustici **Subterranean Dining Rooms** con "Mote", Magic Y conferma di possedere poliedriche ed affascinanti soluzioni vocali ben sorrette dallo scarno tappeto strumentale; magici! Seguono sulla stessa lunghezza d'onda i **Carnival of Fools** di Joe. Nella loro "Shadow of Doubt" Sonic Youth meets Tom Waits. Eccezioanle! Tra i solchi di questa raccolta fà una comparsa anche Saint Luca, alias Gianluca Becuzzi già leader dei Limbo. Con "Teenage Riot" è artefice di una operazione particolarmente interessante, introducendo il cantato in italiano. Reprise finale di "Satisfation"... grande! Chiudono i Pagan Easter che con il loro album avevano già mostrato di essere la bands italiana più a suo agio con i suoni noise-rock. Questo sampler di tre brani ("Kill Your Idols/Kool Thing/ Shakin' Hell") ne danno una conferma. Perfetti! In definitiva un album riuscito, una seconda facciata iperdibile e buone indicazioni su gruppi all'esordio. Che volete di più? (A proposito pare che la prima tiratura sia andata esaurita sul meracto straniero...).

Vittorio Amodio

AA.VV.
"Punto Zero N. 3"
LP TOAST

Come già annunciato nello scorso Urlo eccovi il nuovo numero del foglio informativo + compilation Punto Zero. In attesa che la redazione metta in pratica gli opportuni aggiustamenti, sopratutto per ciò che riguarda la parte scritta (in questo numero una manciata di recensioni, intervista a Massimo Zamboni sulla fine dei CCCP e agli Electric Sound In The City...il tutto all'interno della copertina dedicata ai Figli di Guttuso) decisamente povera e poco interessante (questo è almeno il mio personale giudizio, visto che le recensioni ricalcano il già detto e scritto su altri fogli), rimane il disco che raccoglie otto brani di altrettanti formazioni italiane. Si apre con un breve assaggio dei nuovi No Strange, in attesa di ascoltare il nuovo album dal titolo "Flora di Romi"), più lisergici che mai, seguono i Ghost Rider (formazione nata dallo scioglimento dei mitici Pikes in Panic) che ci regalano un grande blues-acido dal titolo "Blue moo NBR 5" e i Trouble (anchessi agli esordi) con la ballata "Summer '66"; Chiudono la prima side i Fancy Fluid, band di new progressive con un almbum in catalogo per la francese Musea, con l'inedito "Dragon's Jaws", una canzone che non ci deprime, come spesso accade con equivalenti produzioni, ma che non riesce propio ad entusiasmare. La seconda side si apre con la più bella sorpresa del vinile, Franz e i Vigliacchi con la loro "She's a Skate Punk" (tratta dal loro unico demo), di loro abbiamo già riferito tutto il nostro apprezzamento, speriamo che presto realizzino qualcosa di più importante. L'opera di recupero di un pezzo d'archivio questa volta riguarda la Crazy Band, "Veneri con gli speroni" infatti è registrata dal vivo nel 1977. Si chiude con i Fleurs (già Fleurs du Mal) e il ritorno dei Faded Image (gloriosa formazione della new wave italiana dei mid eighties...); i primi confermano ancora una volta di essere poco più di una band liceale (con tutto il rispetto per quest'ultime) mentre i secondi invece si ricandidano come una formazioni che ha diverse frecce al suo arco, il monologo interpretato in "La Malattia" ne è un esempio folgorante. Tutte le pecche e le virtù di Punto Zero vengono risaltate anche in questo capitolo. Quello che ci auspichiamo è che la redazione torinese superi i limiti dell'operazione e presenti opportune innovazioni ai prossimi tomi. Ce lo auguriamo! (Punto Zero c/o Toast, Casella Postale 64, 10100 Torino).

Vittorio Amodio

INDIE TOP TEN

Da questo numero pubblicheremo una classifica di quindici titoli di recenti produzioni, relative ad albums, e cinque, relative a singoli, nell'esclusivo ambito della scena italiana. A questa classifica, dal prossimo numero potrete contribuire anche voi inviandoci le vostre preferenze all'indirizzo della nostra redazione che integreremo con le indicazioni che ci perverranno dai maggiori distributori e negozi di dischi specializzati. Avremo così, seppur suscettibile di imprecisione, la prima classifica indipendente italiana!

MLP/LP

1) LILITH	"I love Me"	MLP	Face Records
2) GANG	"Le Radici e le Ali"	LP	CGD
3) RITMO TRIBALE	"Ritmo Tribale"	MLP	Vox Pop
4) LA. CHOIX	"Wild Oats"	LP	Point Zero/Vox Pop
5) VOLUME SICK	"Six Razorblades"	LP	Contempo
6) WELLS FARGO	"The Hard Way"	2LP	Ultima Uscita
7) FLOR DE MAL	"Flor De Mal"	LP	Cyclope Records
8) REBELS WHITOUT A CAUSE	"Jones Comin' Down"	LP	Ultima Uscita
9) BLACK ROSE	"The Room Inside"	LP	Contempo
10) KIRLIAN CAMERA	"Todesengel. The Fall of Life"	LP	Blue Rain Rec.
11) LIMBO	"Our Mary of Cancer"	LP	Helter Skelter
12) PASSIFLORA	"Qualcosa dovrebbe cambiare"	LP	Hax
13) PAUL CHAIN	"Opera Decima"	3LP	Minotauro
14) STARFUCKERS	"Brodo di cagne strategico"	LP	Electric Eye
15) AA.VV.	"Gioventù Sonica"	LP	Electric Eye

SINGOLI

1) ORANGE PARTY	"Emma Peel"	12"	Vox Pop
2) NICOTINE SPYRAL SURFERS	"Sonic Pill"	7"	Dyonisius
3) HEAD SPRING	"Lead"	7"	Helter Skelter
4) SUD SOUND SYSTEM	"Fueco"	12"	Century Vox
5) ISOLA POSSE ALL STAR	"Stop Al Panico"	12"	Isola nel Cantiere

Urlo

BIMESTRALE DI ROCK ITALIANO
redazione:
Casella Postale 2775
74100 Taranto 3
✆ 099 - 762371

DAL PROSSIMO NUMERO IN EDICOLA!

- L'UNICA RIVISTA INTERAMENTE DEDICATA ALLA SCENA ROCK ITALIANA!
- TIRATURA: 12.000 copie ◆ PREZZO DI COPERTINA: £. 5.000
- PAGINE: 52 ◆ COPERTINA A COLORI
- DISTRIBUZIONE: 10.000 copie IN EDICOLA ◆ 2.000 copie (edizione limitata con allegato singolo in vinile 7" contenete brani di bands italiane riservata esclusivamente agli abbonati e alla distribuzione nei negozi di dischi e librerie)

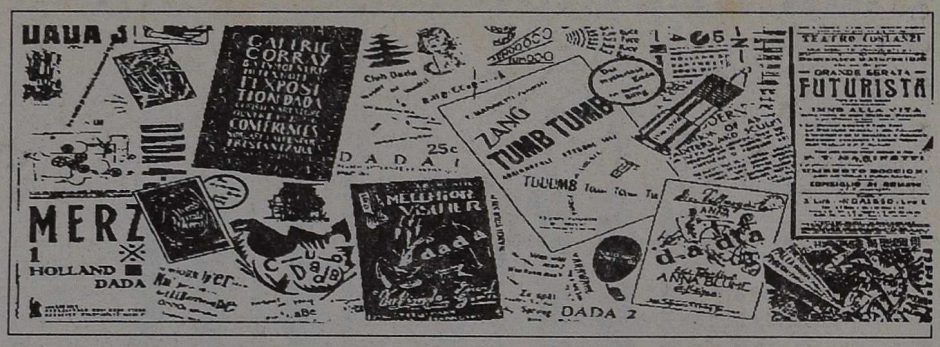
campagna pubblicitaria

prezzi validi solo per abbonamento a 3 inserzioni

DIMENSIONI IN PAGINA

1/6 - £. 63.000
1/4 - £. 94.500
1/3 - £. 116.500
1/2 - £. 178.000
1 - £. 315.000
2° o 3° di copertina - £. 420.000
4° di copertina - £. 560.000
(iva esclusa - risolutivi su pellicola a carico dell'inserzionista)

AA.VV.
"Futurism & Dada Reviewed"
CD SUB ROSA
AA.VV.
"California-Italia"
LP 3VITRE PAIR



La poesia sonora è un campo quasi completamente ignorato dalla critica musicale e per lo più accomunato alla performance e delegato agli ambienti "artistici"; in realtà, la separazione "Poesia Sonora"/Musica "tout court" appare priva di significato: parecchi esperimenti di uso della voce nel jazz "d'avanguardia" (si pensi al gruppo Voice con Phil Minton, Julie Tippetts, Maggie Nichols e Brian Eley o alle "Five Voices" di David Moss), come pure elettronica contemporanea (ad esempio Ashley, Reynolds, ma al limite anche il Berio di "Thema") vengono abitualmente valutati secondo categorie musicali e non di storia dell'arte concettuale. Due uscite più o meno recenti ci permettono di occuparci di alcuni degli antecedenti storici come pure di alcuni dei più moderni epigoni di questo peculiare "genere" (o forse si dovrebbe dire meta-genere) musicale. Gli esperimenti sul linguaggio parlato come campo di indagine estetica risalgono ai primi decenni di questo secolo, con la grande fioritura delle avanguardie artistiche, e in particolare con il Futurismo e il Dadaismo. La raccolta Sub Rosa si occupa grosso modo del periodo che va dal 1913 ai primi anni 30, includendo anche esponenti di altri movimenti artistici; alcune cose erano già apparse su altri dischi, ora di difficile reperibilità, ma nel complesso il CD è di notevole interesse. Il fondatore del Futurismo, Marinetti, fu forse il primo a teorizzare un linguaggio poetico che liberasse le parole dall'obbligo di veicolare un significato per esaltarne la valenza sonora; nelle letture futuriste, le concatenazioni delle parole e l'accentuazione di loro parti tendono a riprodurre il mondo dei rumori: di particolare interesse, tra le tre letture qui proposte di Marinetti, c'è "La battaglia di Adrianopoli", battaglia di cui cerca appunto di rendere i rumori e la simultaneità di avvenimenti. Malgrado il Futurismo avesse già un suo musicista "ufficiale", Balilla Pratella, fu il pittore Luigi Russolo l' unico a portare fino in fondo il programma di Marinetti di "cantare il nuovo mondo della tecnica", con l' incredibilmente innovativo manifesto "L'arte dei rumori" (1913) e la creazione di un'orchestra di "intonarumori" che causò un enorme scandalo e che purtroppo non portò a Russolo nessuna fortuna. Bisognerà attendere la musica concreta del '48 e poi gli "industriali" della fine '70 perché qualcuno ne riprendesse il messaggio. Le uniche registrazioni originali di intonarumori sono in due pezzi del '21, qui riportati, del fratello di Russolo, Antonio, due composizioni per orchestra piuttosto elementari dove ogni tanto emerge, ma quasi indistinto nel fruscìo di fondo, il rombo degli intonarumori. Il CD presenta anche una registrazione, fatta nel '77 con intonarumori ricostruiti, del "Risveglio di una città" di Russolo, ma il risultato è deludente, appare più come un "catalogo di rumori" che come un brano musicalmente compiuto. Probabilmente, per avere un' idea di musica realmente "futurista", è meglio rivolgersi al Varése di "Ionisation", per strumenti a percussione e sirene (1924). Di un altro musicista futurista, Luigi Grandi, è qui inclusa "Cavalli + Acciaio", un pezzo per piano del '35 ed esempio di "musica sulla macchina" (come dice Prieberg nel suo "Musica ex Machina") che cerca di ricreare, con sequenze di accordi scandite pesantemente, un andamento appunto "meccanico". Ma anche qui, forse è meglio riascoltarsi la "Pacific 231" di Honegger (1923). Furono i dadaisti, pochi anni dopo, a riprendere alcuni assiomi di Marinetti (anche se i loro ideali libertari erano in antitesi con quelli futuristi) e a completare l 'opera di destrutturazione del linguaggio. annullandone la logica e perciò ogni legame sociale, ispirandosi piuttosto a un "primitivismo" inventato, come in Hugo Ball, del quale non rimangono purtroppo (che io sappia) registrazioni (ricorderete la sua "Gadji Beri Bimba" ripresa dai Talking Heads); è presente invece una registrazione originale del '32 della "Sonate in Urlauten" di Kurt Schwitters (che tra l'altro Brian Eno utilizzò nel suo "Before and after science"). Bellissima, anche se purtroppo è solo una ricostruzione, "L'Admiral cherche une maison à louer", uno dei primissimi "poemi simultanei".di Tzara, Janco e Huelsenbeck, che lo eseguirono nel 1916 al Cabaret Voltaire di Zurigo; si tratta di una performance contrappuntistica che include recitazione in tre lingue, canto, fischi e percussione e che mira, come già il futurismo, a restituire il senso della realtà "moderna". In un suo scritto, Tzara cita tra le fonti di d'ispirazione di questo pezzo il cubismo, Marinetti e i poemi visivi di Apollinaire, il quale in effetti non fece realmente parte di alcun movimento ma costituì una specie di nume tutelare per cubisti, dadaisti e surrealisti; di Apollinaire è qui presente una poesia, registrata nel 1913. Completano la sezione "dadaista" due interviste a Huelsenbeck (che si attribuisce il merito di aver trovato la parola Dadà, questione in realtà controversa) e a Tzara. Assolutamente commoventi sono i due pezzi di Cocteau (già apparsi sull'LP "Minutes"), recitazioni poetiche su tenere musichette "jazz", del '29. Termina il disco un'esecuzione di "La Mariée mis à nu... Meme" (1913) di Marcel Duchamp, che non era un musicista e che pare non si interessasse particolarmente di musica, ma le cui uniche due composizioni sono state di estrema importanza innovativa: per entrambe ideò dei sistemi di composizione basati su operazioni casuali, quasi quarant'anni prima degli esperimenti con l'indeterminazione di John Cage; "Erratum Musical" prevedeva l'estrazione di note scritte su foglietti di carta da un cappello; "La Mariée" utilizza palle numerate (un numero per nota) e di diversi colori (uno per ogni strumento) da far cadere attraverso un imbuto nei vagoni di un treno giocattolo. Di questo pezzo esistono diverse versioni (nessuna originale), ad esempio per quintetto, piano meccanico, sole percussioni; quella qui presente, del duo pianistico Perssson-Scholz è particolarmente suggestiva, dato che usano solo l'interno del piano, appoggiando dischetti fatti ruotare da motorini sulle corde del piano e giocando così sugli armonici prodotti.

La "moderna" poesia sonora nasce invece negli anni 60; si è discusso sul suo effettivo grado di novità, ma se è vero che da un punto di vista concettuale si potrebbe sostenere che futuristi e dadaisti avevano già inventato tutto, è altrettanto vero che i poeti moderni hanno perseguito fino in fondo intuizioni che erano soltanto in nuce nella poesia dei primi del secolo; e soprattutto. l'invenzione del nastro magnetico diede un enorme impulso in avanti (come già aveva fatto per la musica concreta), permettendo procedimenti da una parte di estrema frammentazione del suono, dall'altra la sua disseminazione e moltiplicazione, manipolazione e trattamento, ecc; e ad esempio negli anni 60 e 70 il lavoro di Henri Chopin esplorerà le frontiere del rumore con un'intensità degna di (primi) Nocturnal Emissions e similia. E naturalmente dagli anni 60 sono entrate in gioco anche l'elettronica e la computer music. Una buona idea - sia pur naturalmente parziale - delle tendenze odierne si può avere da "California-Italia", quarto LP delle "Edizioni di Polipoesia" del poeta sonoro e video-performer Enzo Minarelli, collana in cui figura anche un disco degli ex-Confusional Quartet Bertoni e Serotti. Il disco presenta prevalentemente brani di performer californiani (per una più ampia selezione di poeti italiani, è meglio riferirsi al disco Vooxing Poetre): "Gene cat toad" di Larry Wendt è un recitativo discorsivo con risonanze elettroniche ed effetti eco aggiunti alla voce, e rumori in sottofondo da cui alla fine emerge un loop di miagolii e gracidar di rospi; Harry Polkinhorn ripete un'unica parola a velocità diverse, su suoni elettronici in sottofondo; bellissimi i pezzi di Marina La Palma (autrice dell'indimenticata "World Whirl" sulla compilation State of the Union), due incredibili filastrocche in italiano ("Ridi ridi che la mamma ha fatto i gnocchi...") su musiche "minimali" di H.Gilbert e Guy Klucevsek (quest'ultimo abituale collaboratore di Zorn e della Oliveiros); "Irk" di Peter Frank è un coro polifonico, il cui accompagnamento elettronico percussivo ricorda la prima Anderson; Jerome Rothenberg presenta un poema suo e uno di Schwitters, accompagnato da un'improvvisazione molto ritmica al contrabbasso di Bertram Turezky; Gomez-Pena usa un montaggio di dialogo, canto e musiche "trovate"; e Paul Vangelisti lavora su una frase ripetuta e frammentata da cut-up e loop vocali. I tre italiani dell'antologia sono Carlo Conti, con una breve permutazione della frase "Berlin to go"; Enzo Minarelli, il cui pezzo è uno studio sul potenziale sonoro e ritmico delle consonanti, condotto su una essenziale base funky; e Antonello Ricci, che usa una voce trattata su nastro (che vi farà tornare in mente Twin Peaks!) assieme a sibili radiofonici e frammenti musicali.

Insomma, pur non volendo sostenere un'assoluta sorgività della poesia sonora rispetto ad altri generi (ché anche qui, come ovunque, innovazioni e riciclaggi vanno pari passo), prestandovi orecchio ogni tanto si rischiano di scoprire anche cose molto piacevoli (e poi, di non ascoltare il rock ve lo dice ormai anche Sting...). (Sub Rosa, P0 Box 808, CM 1000 Brussels, Belgium 3ViTre Pair, C.P. 152, 44042 Cento - B0).

Walter Rovere

LEGIONE STRANIERA

bizzarra copertina realizzata in computer-grafica, con allegato un libretto a colori in cui ogni brano viene commentato da splendidi collages ed estratti dai testi. Uno dei contatti a cui può essere richiesto il disco (L.15000 incluse s.p.): Massimiliano Gatti, Via Mozart 13, 20092 Cinisello (Mi).

Vittore Baroni

JACK WITH CROWBAR
"Hanging In The Balance"
LP HAX

Per fortuna, i lunghi tempi di preparazione di Urlo mi hanno permesso di ascoltare più volte questo terzo LP degli inglesi JWC (qualcosa come "Cornacchia col puntello"!), prima di buttare giù le mie impressioni. Si tratta infatti di un lavoro stilisticamente poliedrico e di non facile assimilazione al primo impatto, proprio perché ciascuno dei tredici brani contenuti sembra partire per una diversa tangente, dal post-punk melodico di "Crossing the great divide" al mordace reggae politicizzato di "Curse" o a quello quasi metallico di "Ice Dub" (con intermezzo rumoristico), dal rilassato "world beat" di "Mellow wrench" alla contaminazione di thrash e musiche etniche di "Banjo Thatch" o dell'orientaleggiante "Eastern Banjo", per arrivare a song trascinanti quali "Praying for change" o a tirate filippiche punk come "Slop Bucket Justice" (che narra di un caso giudiziario tristemente famoso, ai danni di sei militanti dell'IRA). Una musica insomma ecletticamente evoluta, questa dei JWC, dove trombone e violino convivono con naturalezza al fianco di graffianti chitarre, dove il più sano rock underground antagonista mostra di saper percorrere anche strade diverse dall'hardcore o dal folk-punk politico più ortodossi. Il gruppo di T.Ellis e F.M.Durrant (autori di tutti i brani) dimostra un'ammirevole grado di maturità espressiva, con un suono ricco e dinamico, capace di far muovere le gambe e al tempo stesso di trattare argomenti socialmente rilevanti in modo non banale. Molto bene hanno fatto quindi i responsabili della nostrana etichetta HAX ad includere fra i loro "materiali per la comunicazione" questo ottimo album, contenuto in una

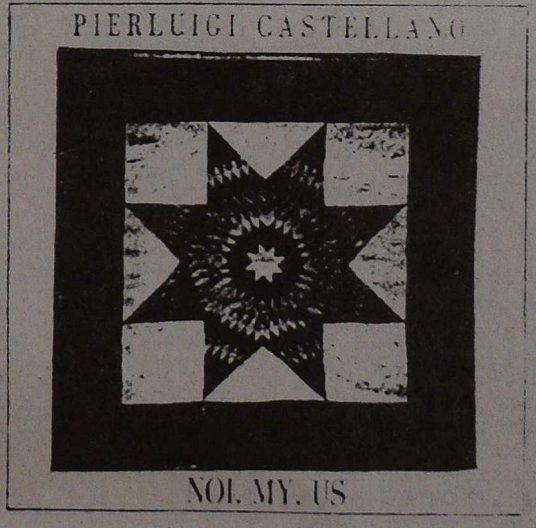
DEITY GUNS
"Electricity"
LP EL PASO / BLU BUS

Nasce dalla collaborazione fattiva del Centro Sociale Autogestito Occupato El Paso di Torino e la label sempre più attiva dei Kina. Al centro di questa operazione i francesi Deity Guns ed il loro hard-core contaminato. Al di la della capacità o meno della band (che comunque saprà farsi apprezzare dagli appassionati del genere), ci preme in questa sede riportare parte delle note di copertina: *"... i C.S.A. e le piccole etichette, grazie al lavoro sotterraneo, hanno permesso in questo paese del cazzo lo svilupparsi di varie tendenze musicali e culturali legate ad un certo modo di fare politica antagonista; che i C.S.A. vogliono e sanno inserirsi nel mondo delle produzioni discografiche"*. Per il resto il disco scorre veloce, anche se vi sono bands italiane che avrebbe meritato al loro posto l'onore di questa produzione. *"Questo insieme di progetti e la loro realizzazione, più o meno riuscita, è la conferma che vivere la rivolta, vivere l'autogestione, è possibile"*. (El Paso, Via P. Buole 47, 10127 Torino - Blu Bus c/o Sergio Milani, Via Bramafam 14, 11100 Aosta).

Vittorio Amodio

MANTRA RECORDS

HIGH RISE



PIERLUIGI CASTELLANO
Noi,My,Us
DM 90016 - CD

HIGH-RISE

FASTEN BELT
My Blood, My Sin... My Madness
HRLP33090

DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA: HELTER SKELTER, Piazzale delle Provincie, 8 Roma - Tel./Fax 06/428525 - 429348

SINGOLI

ORANGE PARTY "Emma Peel"12" EP
VOX POP/NEW MUSIC
Q-FACTOR "From 1 Mind 2 Another"
12"MIX - EVOLUTIOT/DISCOMAGIC
GREY AREA "Borderline EP"
12"EP - EVOLUTION/DISCO MAGIC
VERTIGO "Light My Fire"
12"EP - BOOTLEG
OUT OFF BODY EXPERIENCE
SIGILLUM S "Ghost Paradise"
mLP CRAZY DEPT

In un momento in cui la scena **indie** britannica languiva da un lato nelle secche del post-Smiths e dall'altro nella ripetività dell'ultima estrema coda punk/dark/industriale l'iniezione di nuove forze e stimoli da parte della crescente sottocultura house (a sua volta derivata,almeno nella sua accezione europa **acid**, dall'elettronica radicale della fine '70) ha fornito senza ombra di dubbio il più salutare degli scossoni possibili. The Stone Roses, Primal Scream, My Bloody Valentine... sono solo alcuni tra coloro che hanno saputo cogliere l'imput, mescolarlo con il proprio retroterra rockettaro e trasformare il tutto in *qualcosa* di nuovo. Qualcosa che nel frattempo — la faccenda dura ormai da oltre un anno — si è già trasformato in **trend** riciclato dal mainstream (vd. ultimo singolo dei Transvision Vamp), ma questo è un altro discorso; quello che ci interessa è l'aria nuova fatta circolare sui giradischi (e nelle classifiche) da questa nuova possibile contaminazione. Alla faccia dei facili moralismi sulla dance corruttrice del Sacro Rock...
In Italia la cosiddetta **indie-dance** non ha mai attecchito più di tanto: probabilmente troppo *radicale* per i frequentatori abituali del dance-floor e troppo *compromessa* per i rockers intransigenti. Ne consegue che anche le bands nostrane sono rimaste pressocchè estranee al fenomeno, ma proprio negli ultimi tempi qualcosa in tal senso sembra finalmente muoversi. Prendiamo il nuovo singolo degli **Orange Party**, ad esempio: battuta bassa alla Massive/Soul to Soul, arranglamentl brillanti, effettistica sobria e funzionale,e soprattutto un omaggio a due dei personaggi cardine dell'immaginario telefilmico britannico degli anni '60,John Steed ed Emma Peel. Se già il singolo dello scorso anno, "Rhythm of The Noise" (vd.Urlo n°31),era un lavoro di tutto rispetto, questo lo è almeno dieci volte di più: tanto quello era concitato ed aggressivo, tanto questo è dilatato e soft, fin quasi ai confini dell'ambient. Groovy class! Sul prossimo vogliamo un omaggio al Comandante Straker..
Q-FACTOR sono sempre loro,i due Orange Party, Colombo & Mazzola, però in versione 'techno' estremista. Delle due versioni di "From 1 Mind 2 Another" preferisco tutto sommato il danger-zone-mix, meno dispersivo di vocine campionate ("come-on,come-on...") Superiore di almeno un paio di spanne alla totalità di produzioni analoghe che quotidianamente escono a carrettate dagli studi milanesi, emiliani, napoletani, per finire nelle borse dei folli dee-jays londinesi: certo, "Emma Peel" è un'altra

cosa comunque...
Comazzi & Ventura è il team produttivo responsabile della *conversione* degli Orange Party/Q-Factor: **GREY AREA** (una citazione dell'omonimo manga tecno-apocalittico di Yoshihisa Tagami?) è il nome del loro progetto *privato*, ancora una volta in territorio *techno*. A scorrere i titoli del "Borderline EP" (Future Sex, Cyber-Area, Virtual Sex. . .) viene proprio da pensare che ormai anche William Gibson è diventato immaginario collettivo da balera, come già ai tempi di Guerre Stellari i vari Rockets, Dee Dee Jackson, Space, ecc. Il singolo però non è male: musica per terziario avanzato, un po' alla 808 State (senza avere la lucida coerenza formale, ovviamente,del resto sarebbe pretendere un po' troppo); fascinazioni da hyper-architettura e satelliti per telecomunicazioni ed in più una perla come "Cyber-Area", *spoken* molto sullo stile del singolo dei Grid con il guru Timothy Leary. Bello,però i Throbbing Gristle avevano già detto tutto nel '78 (vd."Hot on the Heels of Love",da "20Jazz Funk Greats")
Charlie Mallozzi — chi si ricorda?— ha fatto per lungo tempo parte dell'organico originale dei Kirlian Camera; da qualche anno invece vive tra l'Italia e l'Inghilterra,dove lavora abitualmente al fianco dei produttori più quotati (Bernard Albrecht, Paul Oakenfold...). Nel 1990 ha pubblicato per la Virgin Italiana, sotto lo pseudonimo VERTIGO ,un delirante remake *disco* di "Light My Fire" dei Doors: esaurito nella sua prima tiratura, il disco è stato ora *bootlegato* dai soliti dee-jays londinesi,e si appresta probabilmente (forse anche sulla scia del film di Oliver Stone) a diventare uno dei successi della prossima stagione. Geniale. Non dite che non ve l'avevamo detto...
Per finire un progetto partorito dalla Crazy Dept., dependance (deep-in-dance?) della cult-label milanese Crazy Mannequin; in pratica un'operazione congiunta degli ex-rumoristi **SIGILLUM S** e dei *nuovi* **OUT OFF BODY EXPERIENCE**, le cui identità dovrebbero rimanere segrete (ma basta scorrere la lista degli autori per scoprire che si tratta di un Peter Sellers,un Hitchcock' Scream ed un ex-2+2=5...). Tra un *sample* dei Kraftwerk, uno dei My Blood Valentine e Madonna che dice *Fuck Me!* (da "Justify My Love", suppongo), la direzione è quella delle produzioni soft-dance della Creation (Love Corporation, Hypnotone, Sher Taft,...), una direzione che peraltro mi trova entusiasta sostenitore: mi pare però che rispetto ai suoi omologhi d'oltremanica il progetto "Ghost Paradise" pecchi di approssimazione, sia insomma ancora un po' troppo *ruspante* per combattere ad armi pari sul mercato del dance-floor. In realtà il disco è zeppo di buone intuizioni; si tratta solo di svilupparle, di smussare un po' gli angoli in fase di produzione, magari anchè senza abbandonare l'atmoera *mistica* e certi brevi exploit *ultra-radicali* in odore di industrial. In fondo è la **prima** volta che qualcuno dalle nostre parti tenta un'operazione del genere. Dance on...
P.S.: Incredibile ! Proprio un istante prima di andare in macchina apprendo dalle pagine di Urlo n°33 che gli **En Manque D'Autre** sono in procinto di pubblicare un singolo dance-oriented dedicato al Comandante Straker! A questo punto dagli **Orange Party** vogliamo un omaggio al capitano Stubing di *Love Boat*. Cult-TV rules...

Fabio De Luca

ISOLA POSSE ALL STARS
"Stop al Panico/Stop War"
12" EP AUTOPRODOTTO

Solo una segnalazione, in attesa di ritornare più diffusamente sull'argomento, per la seconda 'posseé" italiana dopo i romani dell'Onda Rossa a cimentarsi con l'aspetto estremo e militante del rap. Anche qui un centro sociale all'origine di tutte, l'Isola Nel Kantiere di Bologna,ed uno spunto come i balletti di guerra nel golfo per discutere di un complesso di questioni più ampie e magari "vicine" (quanto la guerra era invece per molti 'lontana' e televisiva) ai piccoli e grandi soprusi politici e sociali di cui più o meno tutti siamo testimoni quotidiani.
"Stop al panico,la mia posizione,è una mossa pura e semplice di controinformazione" dicono,sul classico taglia-e-cuci di Trouble Funk, Niggers With Attitude e Chuck Brown, cogliendo perfettamente il senso del rap come mezzo di comunicazione. Superficiale, ballerino e compromesso, eppure (proprio per questo) efficace e radicale come nessun altro oggi. Rap come linguaggio della metropoli,di tutte le metropoli, linguaggio concitato e confuso piratesco e per definizione multietnico; e chi dice che è "roba da neri" non ha capito niente come al solito. (Isola Nel Kantiere: 051/220086. Isola Posse: 051/5225 56 Renato)

Fabio De Luca

STATUTO
"Quì non c'è il mare"
7"/12" EMI

Quale miglior modo per festeggiare il debutto su etichetta major di una delle formazioni più allegre e divertenti degli ultimi anni! "Quì non c'è il mare", uscita non a caso la settimana di ferragosto (e subito in heavy-rotation su Videomusic),

cattura meravigliosamente il *mood* dell'estate in città tanto caro a al cinema *di genere* nostrano d'altri tempi: puro pop superficiale, come ben sanno confezionarlo gli Statuto, con un orecchio a Troggs o Yardbirds e l'altro alla canzonetta selvaggia dei sessanta italiani. Sulla B-side "Noi duri" di Fred Buscaglione, che tra l'altro dava il titolo propio ad uno dei più bei *musicarelli* d'epoca (uscito nel 1960 e diretto da Camillo Mastrocinque, che Buscaglione chiamava *Masterfive*. Epocale.

Fabio De Luca

LA BANDA DI TIRO FISSO
"Grazie a voi/Dove ho messo ll passamontagna"
7" BLU BUS

Preceduto da un advance tape per pochi fortunati, contenente svariate versioni alternative dei due brani in questione, è uscito per la Blu Bus di Aosta (c/o Sergio Milani, Via Avondo 1) il singolo della Banda di Tirofisso, ovvero l'ultima incarnazione sonora di Stefano (Franti, Environs, ecc.) Giaccone, un quartetto completato dal chitarrista Vanni (Franti, Panico) Picciuolo, dal bassigta Walter Daziano (anche lui nei Panico) e dal batterista Miguel Piccolrovazzi. Perchè un sette pollici dopo tanti progetti impegnativi e la chiusura dell'etichetta Inisheer? Forse perchè,nonostante tutte le difficoltà, rimane sempre la voglia di suonare e condividere nuove eperienze, o più semplicemente perchè questi due brani non meritavano di restare nel cassetto troppo a lungo. Ad ogni modo, "Grazie a voi" è un ottima e tirata punk song dedicata con amara ironia a "sconfittisti e malinconisti" di professione, il retro è una sorta di reprise strumentale con un gran bel lavoro di chitarre. Attenzione, perchè Tirofisso ha una buona mira!

Vittore Baroni

NICOTINE SPYRAL SURFERS
"Sonic Pill/Dharma Bum"
7" DYONISIUS RECORDS

Esce per la statunitense Dyonisius ma gli autori di questo stupendo 45 sono italianissimi con sede operativa a Milano. Quartetto già presente su vinile con un ottimo 45 in odore di psichedelia di un paio di anni fa, i Nicotine Spyral Surfers replicano con lo stesso formato e si dimostrano tra le realtà più interessanti ed entusiasmanti attualmente in circo l azione. Il sound ondeggia tra caustici impulsi hard e folate psichedeliche di gusto '70 e viene eseguito con una tecnica invidiabile.II livello compositivo é altissimo e dal vivo sono una bomba. Serve altro ?

Tony Face Bacciocchi

BAGS "Dr. L" 7" HELTER SKELTER
ELECTRIC MANCHAKOU "Animal Man" 7" HELTER SKELTER
HEAD SPRING "Lead" 7" HLTER SKELTER
OVERLORD "Little Darlin'" 7" HELTER SKELTER

Poker d'assi d'esordio della Helter Skelter, nuova etichetta romana ideata dall'omonimo centro di distribuzione, attivo da qualche tempo e particolarmente interessante sia per il sorprendente lavoro di importazione che, sopratutto, per il rinnovato interesse a distribuire materiale italiano. Promozione e distribuzione, che ha detta dei protagonisti, è rivolta essenzialmente al mercato estero, ed i risultati paiono già paiono essere più che soddisfacenti. E' a giudicare dai primi vinili prodotti, oltre a questa sfornata di singoli anche il nuovo Limbo, mentre, sempre sul fronte italiano è atteso il secondo lavoro dei Randagi, aleggia uno spirito genuinamente innammorato del rock e delle sue sfaccettature. Quello senza clamori e patine da copertina, quello viscerale e passionale, quello, per intenderci, che non morirà mai! Prendete i **Bags**, provengono da Boston, nei due brani inclusi sconvolgono gli stilemi della psichedelia scaraventandovi ventate di vigoroso hard. Oppure gli **Electric Manchakou**, band formata da un ex Celibate Rifle e che si avvale dell'apporto della sezione ritmica tutta italiana degli A-Ten (i fratelli Pasquini). Tre brani carichi di corrosiva e dirompente quanto spregiudicata potenza. Su tutte "Animal Man"! E' passiamo ora al fronte italiano: stupefacenti gli **Head Spring**, un esordio di queste dimensioni non lo si ascoltava da tempo. Quattro songs che si inseriscono di diritto sulla scia della rivoluzione sonora apportata dal nuovo hard-rock americano. Tra Seattle e Roma un ponte che speriamo permettere intense comunicazioni (è previsto a breve il loro primo album). E per chiudere gli **Overlord,** che dopo l'album pubblicato per la Crime rispuntano con questo singolo contenente due inediti e due covers. Il trio conferma la sua vena di grandi interpreti del rock'n'roll di stampo classico, ascoltate "Second Cousin'" (Flaming Groovies) e non potrete che darmi raggione. Infine il motivo che mi ha spinto a scrivere comulativamente di questi lavori. L'Helter Skelter a confezioanto i quattro dischetti con la stessa grafica di copertina, stesso vinile rosso, e cover... HARD!
Un motivo in più per procurarvi tutti e quattro i singoli, la tiratura è limitata a sole 666 copie cadauno.

Vittorio Amodio

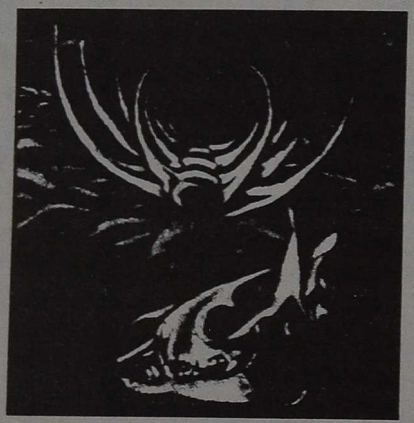
1 TWENTY FOUR HOURS

VI CONSIGLIANO DI NON ASCOLTARE IL LORO PRIMO DISCO PERCHÈ POTRESTE NON RIUSCIRE PIU' A FARNE A MENO

LP

13 «BRAINPROPSY» SONGS

INCLUDES THE COVER VERSION MOONCHILD BY K. CRIMSON

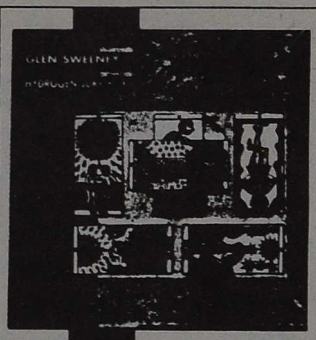


"THE SMELL OF THE RAINY AIR"

LIMITED EDITION : 500

IN VENDITA PRESSO: • best record (TA); • stage (TA); • doctor music (BA); • gong (PE); • la rana (PE); • disfunzioni musicali (RM); • rock set (RM); • contempo (FI); • black widow (GE); • face records (PC); • sottosopra - FOLLONICA (GR); • supporti fonografici (MI); • transex (MI); • casa del disco (VA)/(CO); • old europa café (PN); • ird mail order (PT); • mephisto - FAENZA (RA); • dentico (BG); • punto musica (BG); • center music (BG); • ricordi (BG); • city records (BG); • celadina dischi (BG);

OPPURE PER CORRISPONDENZA: info tel: 0871/62671 • 035/515683



GLEN SWEENEY's HYDROGEN JUKEBOX
"PROPHECIES"
maso 90018
cd only

MATERIALI SONORI

Imprevedibili "Pop-Songs" dalla THIRD EAR BAND delle origini. Un album leggendario registrato nel 1972 e finora mai pubblicato: "A relic of the past, time warped into the present..."

THE DURUTTI COLUMN
"DRY"
maso 90024
cd only

the Durutti Column "Dry"

Nuovo album per la cult-band di Manchester dedicato agli amici italiani. In esclusiva per Materiali Sonori. Undici nuove canzoni e cinque "live" da WOMAD 1988 e PARIGI 1989.

MATERIALI SONORI . via Trieste, 35 . 52027 San Giovanni Valdarno . tel. 055.943888 . fax 055 9120370
Distribuiti da: CGD-A Time Warner Company (Italia) . Caroline (UK) . Cargo (USA) . EFA (Germania) . New Rose (Francia)

IN MEDIA

SOTTOSOPRANEWS

Si sta concretizzando il progetto IN MEDIA-quaderni sull'informazione e il consumo. Tiratura prevista 1.500 copie, veste tipografica, aperiodico, numeri monografici, prezzo previsto L. 3.000/5.000 (a seconda delle uscite). IN MEDIA si propone come strumento di mediazione tra il mercato delle aziende e quello dei consumatori (termini che vanno sfrondati dalla retorica che li accompagna ed affrontati con rinnovato spirito combattivo e creativo). La struttura di IN MEDIA è dinamica ed in continua evoluzione. Dalle aziende (siano esse etichette discografiche, case editrici e radio...) ricerchiamo informazioni ed interscambio di idee per la formazione di una rete di mercato e di una reale collaborazione tra chi è veramente interessato a creare qualcosa... Cerchiamo inoltre di servire come strumento ai consumatori per districarsi nel campo della comunicazione, sia essa musica, poesia o arte in qualsiasi accezione.

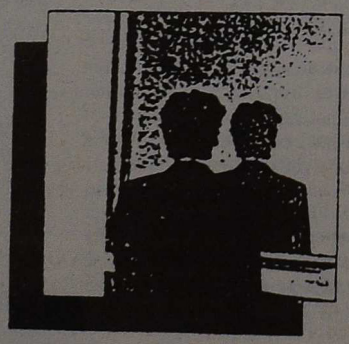
IN MEDIA (prima uscita): Nel nostro quaderno ci occuperémo di creare opportunità di confronto con il mercato delle produzioni alternative. Questo viaggio nelle produzioni "alternative" (siano essi libri, dischi, tapes...) non risulterà guidato ma sicuramente filtrato dal nostro essere o forse dalla nostra creatività.

Per richiedere il catalogo gratuito della Sottosopra Produzione e/o informazioni:
Federico - tel. 0566/42128 / Giacomo - tel. 0566/54521
Alberto Mignetti, Viale Matteotti 93, 58022 Follonica (GR)

THE BACKWARDS

« EERIE THOUGHTS COLLECTION pt.3 »

(Ltd. ed. 500 copies - gatefold sleeve)



•Il miglior gruppo psichedelico italiano• - ROCKERILLA
•Convincente ed inquietante• - CIAO 2001
•A stunning debut...delight of deranged songwriting• - FREAKBEAT

OUT SOON : •OR SO IT SEEMS• (new LP on K7 only)

THE BACKWARDS
Via Polanesi 37, 16036 RECCO (CO) - ITALY

STRILLI DAL SOTTERRANEO

GLI SCERIFFI "Pane e Giustizia" K7 AUTOPRODOTTA

Gli Sceriffi di Vicenza hanno prodotto un singolare demo-tape intitolato "Pane e Giustizia", confezionato all'interno di una vera pagnottella di pane ("pane in cassetta"!), con una ventina di pezzi che abbinano testi nella più pura vena goliardo-demenziale con musiche tecnicamente di ottimo livello, rockazzo tradizionale strapazzato da Stefano Strazzabosco, Alberto Baù e Riccardo Barbieri. Provate a richiederla c/o Carlo Scalchi, Via Curtatone 8, 36100 Vicenza.

AA.VV. "Imago Sonora" K7 IONISATION TAPES

Questa compilation è una cassetta-antologia di musiche "per sonorizzazione di gallerie d'arte" prodotta dalla Ionisation Tapes (c/o Luigi - Blue China, Viale Cairoli 9, 31100 Treviso), contiene brani di otto formazioni, alcune già note nel circuito sperimentale (T.A.C., Luca Rigato, Therabaqud Leic, Cabaret du Ciel) e altre meno conosciute (D.Dided, Giampaolo Diacci, Peter Rosko, Claudio Massimo). Una ottima campionatura di ispirata ambient music elettro-acustica, confezionata con gusto e senza auto-indulgenze rumoristiche; su CD avrebbe fatto un figurone!

Vittore Baroni

FADED IMAGE "La Malattia" K7 AUTOPRODOTTA

I Faded Image dopo aver combattuto con la piovra del mercato indie, con due lavori usciti nel 1984 e nel 1987, non vogliono uccidere questi nuovi cinque brani, che nessuna casa discografica vuole stampare e li propongono su nastro. Copertina lucida e stampata ed un impatto sonoro eccezionale sono il biglietto da visita di questa cassetta. I synth si intrecciano alla chitarra, per formare un piedistallo alla voce di Daniele Manini. Le cinque canzoni sono potentissime, elettronica al servizio della melodia. Il sound alle volte, per paragonarlo ad una band oramai conosciuta, sembra quello degli Underground Life. Si vocifera che una canzone farà parte di un prossimo numero di "Punto Zero", speriamo che ciò si avveri, perchè anche il vinile deve assaggiare questi suoni. Nastro del mese per il sottoscritto. Ora produttori e pescicani fatevi avanti, prima che sia troppo tardi ed i Faded migrino dall'altra parte della galassia. (Faded Image c/o Daniele Manini, Via Pellegrini 7, Monza, tel. 039/321489).

KENZE NEKE "Chin Sas Armas o Chin Sas Rosas" K7 AUTOPRODOTTA

Alle volte mi "diverto" ad ascoltare i nastri che mi giungono senza fare attenzione alle note che li accompagnano e senza leggere nome e provenienza degli autori. Così quando il registratore ha emesso i primi messaggi che trovava sul nastro magnetico, non riuscivo a capire in che lingua questo gruppo cantasse. Non mi capacitavo, ho terminato l'ascolto ed ancora non capivo. Mi sono così arreso, perchè tutte le congetture che avevo fatto nella mia testa erano strane ed assurde per essere vere. I Kenze Neke cantavano in sardo. Ecco svelato il mistero per uno dei nastri più violenti (nei contenuti e nella musica) che mi sia capitato di assorbire ultimamente. La musica, un rock primordiale, che si trasforma in beat-ska, con l'inserimento di un sax che taglia trasversalmente gli altri strumenti, è unita ad una voce urlata (no heavy...), che narra le storie di Kenze. Vi basti sapere che la traduzione di una canzone suona così: *"Americani che vi ammazzino a colpi di fucile"*; che il testo di "Do You Know You Do?" recita *"Hei soldato! Ma sai quel che fai quando tendi il fucile e prendi la mira, benchè il bersaglio sia un uomo?"*; che il loro nome è dedicato a Michele Schirru, anarchico sardo fucilato nel 1931. Se le mie righe vi hanno incuriosito, contattate i Kenze Neke, ma ricordatevi di richiedere anche le traduzioni dei pezzi oltre al nastro...(Kenza Neke c/o Enzo Saporito, Via S. Satta 9, Nuoro, tel. 0784/877180).

ANATEMA "1990" K7 AUTOPRODOTTA

Gli Anatema esistono dal 1983 e non sono ancora giunti al traguardo del debutto discografico. Dopo due nastri, che hanno portato il gruppo a partecipare a svariate manifestazioni ed alla partecipazione alla compilation "100 Cose", sono tornati in studio ed hanno registrato, in 24 piste, i due brani che troviamo in "1990" (entrambi proposti anche in versione solo strumentale). Se in passato erano stati più volte indicati come emuli dei Litfiba, ora il loro sound si è spostato verso una matrice pop/wave per nulla scontata e priva di fascino. Inoltre, come fin dall'inizio della loro carriera, il Sudafrica, il Nicaragua, la Palestina fanno parte degli interessi prioritari del loro percorso.

Andrea Tinti

LUNA INCOSTANTE "Per chi sa" K7 AUTOPRODOTTA

Anni fa avevo parlato, proprio su queste pagine, del loro 7". Successivamente avevo annotato l'uscita del loro nostro live, peraltro non particolarmente apprezzabile per la scarsa qualità di registrazione. Oggi, con immenso piacere, mi ritrovo a parlare di loro in occasione dell'uscita di questo nuovo nastro con quattro canzoni. I Luna Incostante non hanno una loro dimensione di genere, ma sono tra quelli che intelligentemente s'accaparrano delle modalità che più gli servono per il lo specifico caso. Troviamo, quindi, frenesie chitarristiche, svolazzi flautistici, corposità ritmiche, arrangiamenti orchestrali, raffinatezze nelle variazioni di tempo, ma soprattutto saggezza nel miscelare il tutto in un dimensione che epoca non ha. In quattro brani vent'anni di rock, e non solo. Il gruppo è una presenza sonora che non si può ignorare, è una forza che prende e stritola. *Stregati dalla luna?* P.S. Non so se questo nastro è in vendita o meno. Provate a telefonare (011/9602457 o allo 011/874466) e domandata. Ne vale veramente la pena.

MARCO GIACCARIA "Il gatto rosso" K7 PROD MUSICA MANCINA

E' poi così importante sapere chi è, cosa ha fatto e da dove viene? Non credo proprio l'importante è quello che fa. Per questo il suo lavoro è nelle nostre orecchie, per farsi apprezzare o rifiutare. Il risultato è positivo e Marco Giaccaria si dimostra un musicista maturo e dotato oltre che di una buona tecnica anche di una buona inventiva. Questo nastro, intitolato "Il Gatto rosso", ha delle caratteristiche che possono avvicinarlo alla rock opera. Il lavoro. strettamente musicale si mostra felice nella sua totalità. Scorre senza distrazioni, conglobando orchestrazioni classiche a fraseggi tipicamente rock. Un lavoro, insomma, che non è il frutto di una penna inesperta, ma il risultato di un costante e minuzioso impegno nella tecnica e nell' esperienza. Senza farci gridare al miracolo "Il gatto rosso" si allinea a quelle produzioni degne di durare a lungo nel nostro *spazio* acustico.

LA 1919 "Deficit" K7 DIESIS

Avevamo annunciato in occasione dell'intervista pubblicata di recente, l'uscita di un disco per la Inisheer. La chiusura di quest'etichetta non l'ha permesso, e si è dovuto ripiegare sul nastro (perchè poi dire "si è ripiegato"?) autoprodotto. La validità, comunque non è venuta meno. Il processo creativo de LA 1919 ha fatto un passo da gigante. "Deficit", ispirato al libro del Dottor Oliver Sacks "L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello", è la conferma della fiducia riposta in questo duo milanese. Le invenzioni chitarristiche di Margorani e le trame costruite dai congegni elettronici di Chianura hanno dato vita a otto solide impalcature sonore su cui il pensiero di ognuno di noi può liberamente appoggiarsi e fantasticare. I LA 1919 si spingono oltre il rock, ma non sconfinano nel free, si trattengono dall' eccesso intellettuale, confidano nella loro ricerca di fisicità sonora. Costruiscono musica, non idea di di musica. Questo ha concesso d'improvvisare le partiture e di stabilirne il ritmo in tempo reale consolidando quell' intesa sviluppata in dieci anni di collaborazione. Va detto che parte del lavoro vede la partecipazione (desumo a 'pari poteri' visto il carattere improvvisativo) di Franco Fabbri con una chitarra midi in "Alexia" e "Ataxia", di Angelo Avogadri e Fabrio Martini (entrambi antiche conoscenze dei LA 1919 e membri del gruppo **Zint**) al flauto e al clarinetto nei primi tre brani del secondo lato. Dimensioni sonore che riflettono secoli di "tentativi". ma che non vogliono stabilizzarsi in nessun filone se non in quello della concretezza. Non temendo scomuniche dichiaro "Deficit" un capolavoro nel suo campo.(L. 10.000 c/o Margorani Luciano, Via Monte Grappa, 259, 20099 Sesto San Giovanni - MI).

LA DEVIATION "Inkubox 1717" K7 HAX

La seconda prova deve quantificare il valore del gruppo. Il giudizio dopo l'ascolto di questo nastro è da ritenersi positivo. Certe pesantezze oscuranti sono scomparse e la densità del suono si è fatta più compatta, penetrante. Anche gli arrangiamenti si sono dimensionati, ripulendosi di quelle faciloneria spesso derivate più dallo sfruttare gli strumenti che dalle necessità sonore. Il suono rimane comunque, per volontà s'intende, pesante. Gravante sullo spirito, denso di drammaticità, distorto per incupirlo, secco per determinarne la gravità. Un gruppo, quello de La Deviation, che cerca espressamente una risoluzione sonora alle tragedie dello spirito. Si potrebbe parlare di produzione per adepti, ma sarebbe come limitare il possibile e da buon "possibilità" non posso affermarlo. Validi e sostenuti motivi per ascoltare questo nastro non mancano. (L. 7.000, Marco Milanesio, Via S. Andrea 20, 10048 Vinovo - TO).

LA'S CRIME "Korobi" K7 HOUSE TERITY PROD.

E' parecchio che non li si sentiva, cominciavamo a temere. A smentire tutto rieccoli quà freschi e pimpanti come non mai. "Korobi" è terreno fertile per la loro creatività, è l'ennesima propulsione del loro operato e, altresì, raggiungimento dell'equilibrio nel loro stile. Palpitanti e frizzanti i suoni dei nuovi titoli presenti su questo nastro si susseguono senza cedere il passo mai alla noia o alla scontatezza. L'equilibrio dei suoni è più curato e le campionature si sono fatte più sagge e pertinenti. Decisamente un buon lavoro.

D'ASC "Quì entra il guardiano della porta di Deropp" K7 AUTOPRODOTTA

Si parla molto di ipnotismo, tribalità, poliritmia, ma nella sostanza il rock italiano poco ha scavato in questi meandri. A colmare il vuoto, ma solo in parte, intervengono i D'Asc, trio torinese che con questo nastro trascura volutamente le caratteristiche della musica di consumo per cercare ciò che cresce nel sub-

conscio e che si amplifica. Non ci si distoglie, quindi da questo nastro se non con uno sforzo di volontà o per esausto piacere. Il lavoro è una spirale, un vortice in crescita che dalla sua matrice secca, accattivante, penetrante trae forza. Una probabile rivelazione. Attendere con ansia nuove proposte mi pare d'obbligo. (Contatti: Nicola Piacentino, C.so Grosseto 298, 10191 Torino, tel. 011/626178).

Alberto Fiori Carones

RIFE "Messagge" K7 AUTOPRODOTTA

Ancora un demo per gli attivi imolesi Rife: infatti a distanza di qualche mese dal precedente "More Milk" ecco "Messagge",un 7 track demo quanto mai gustoso ed ambizioso. Fautori di un hard rock a tratti AOR e di facile presa, i RIFE sembrano finalmente incamminati su un sound compatto che (in qualsiasi altro paese del mondo) li avrebbe già condotti al tanto sospirato vinile. (Contatti: Andrea Martini, Via Villa Clelia 79, 40026 IMOLA - BO - tel.0542/40798).

N.K.M. "The Virgin From The Black Water" K7 AUTOPRODOTTA

Con molto ritardo segnalo l'uscita di questo interessante demo, attribuito al progetto multimediale N.K.M., ex Danneggiamento Celebrale. Tutto ruota attorno a due ignoti personaggi (tali Fetus 65 e Lilith 69) che cercano di esprimere sensazioni ghettizzanti, attraverso suoni geneticamente malati e decisamente minimali. Credo che il solo Vittore Baroni possa esprimere un giudizio definitivo sul vostra esistenza artistica (Contatti: Dario Polvara, Via Carossa 8, 22053 Lecco - CO)

MAGRITANGO "Magritango" K7 AUTOPRODOTTA

Credo proprio che Torino sia troppo vicina alla Francia, terra ormai musicalmente ibrida, assimilabile a un crogiolo dove si fondono idee e roots di terre tra loro molto lontane: ed ecco LES NEGRESSES VERTES ed i MANONEGRA. Il sestetto dei MAGRITANGO (in procinto di trasferirsi aldilà del confine!) fonde queste ipotesi musicali con un pizzico di ironia italiana, semi-demenziale. Il risultato? Celebrare la discoteca dentro una piramide, una mamma grande di nome Grazia e la vita di ogni giorno che è un safari. Il loro sound?Una miscela di samba, punk, tango, ska, soul, salsa! (Contatti: Davide Capostagno, Via Modigliani 9, 10137 TORINO, tel. 011/3081728).

THE END "Don't Worry! It's Just The End" K7 AUTOPRODOTTA

Una fede incrollabile per il rock e per i miti sacri come Lou Reed,Jimi Hendrix, Rolling Stones e (naturalmente,come fa intuire il loro nome) Doors. Questi cinque ventenni di Cervia comunque devono ancora fame di gavetta per poter adeguatamente affrontare questo mondo di ladri (citando Venditti) che popola il panorama rock italiano anche se il loro curriculum vanta episodi interessanti ed incontri eccitanti, come quello al palasport di Modena, dove hanno suonato in jam session con Noel Redding,ex Experience di Hendrix! (Contatti: Federico Sartini, Via Veronese 17, 48016 Milano Marittima - RA - tel. 0544/991285).

OSCARTANGO "Oscartango" K7 AUTOPRODOTTA

I vari *Dallas*, *Twin Peaks*, *Anche i ricchi piangono* hanno insegnato al pubblico italiano ad interessarsi alla genealogie delle famiglie: gli Oscartango non sfuggono a questa influenza ed assieme al loro demo ci inviano la "mappa famigliare" delle loro radici artistiche. Perciò non ci è difficile capire quale legame di parentela intercorra tra loro ed altri gruppi rock piemontesi, come i Fill o i Venavil! Difficilmente etichettabili cantano in italiano e propongono un easy rock con in evidenza una possente steel/slide guitar. (Contatti: Alex Cassetta, Via Circonvallazione 49 10018 Pavone C. - TO - tel.0125 516179).

SOUNDBLAST "Soundblast" K7 AUTOPRODOTTA

Nati nel Giugno 89.i Soundblast provengono dalla fertile terra di Romagna e sono sanguigni come i piatti tipici del luogo! Amanti del vecchio rock degli anni '70 americano (ivi compreso il Boss alias Bruce Springsteen) non disdegnano pero l'apertura alle nuove influenze dai Died Pretty ai Chesterfield Kings: non a caso ho citato queste due band,visto che la band ha avuto la possibilità di suonarci assieme, come supporter band. Il demo è vivamente consigliato a tutti gli amanti del rock a stelle e striscie. (Contatti: Mauro Giorgi, Vle Matteotti 140, 48016 Milano Marittima, Ravenna, tel. 0544/949323).

HIGH VOLTAGE "Chi tocca i fili muore" K7 AUTOPRODOTTA

Davvero fertile questa terra cagliaritana, foriera di una bella schiera di nuovi gruppi. Il gruppo di Alberto Sanna fino a poco tempo fa si faceva chiamare T.N.T. e l'assunzione del nuovo nome non ha cambiato certo i gusti del gruppo: si tratta di hard rock, cantato con giusta armonia in italiano, con chiari riferimenti agli incontrollabili AC/DC! Ma (a differenza di quello che propone il gruppo di Angus Young) gli High Voltage curano particolarmente i testi quasi mai scontati o stimolati dalle solite tematiche dell'heavy più banale. Dal vivo sono compatti e ben amalgamati e insomma... è un nastro da avere! (Contatti: Alberto Sanna, Via Castelvi n.1, 09100 Cagliari, tel.070/491925).

MACHINA MESSIAH "Machina Messiah" K7 AUTOPRODOTTA

L'unico difetto di questo quartetto fiorentino di rock duro e di non avere al proprio attivo un disco! E dire che dei loro brani li possiamo trovare su diverse compilation (ROCK CONTEST '88, ANAGRUMBA '89, CHIANCIANO ROCK '89) a testimonianza di quanto siano apprezzati da pubblico, giuria e addetti ai lavori. Eppure tutto questo non si è ancora concretizzato in un progetto personale. Questo nuovo demo non aggiunge nulla di nuovo a quanto già si sapeva del gruppo; semplicemente è migliorata la cura con cui sono stati prodotti e mixati i vari brani, tutti sempre più orientati su un hard rock (in lingua inglese) di stile AOR, anche se per gli inglesi "they play a highly unique,speedy and still graceful style of heavy balls metal"!!! (Contatti: Stefano Merlini, tel. 055/753842, 212756, 2578672).

Giancarlo Passarella

THE BACKWARDS "Or So It Seems" K7 E to D PRODUCTIONS

Ed ecco finalmente il ritorno dei Backwards Dopo lo splendido esordio con "Eerie Thoughts...", Pierpaolo Rizzo ha messo su una band stabile con Luca Mazzella (chitarra) , Luca Nocentini (basso) e Gino Paciello (batteria), registrando queste sedici composizioni e dando vita al secondo lavoro che esce esclusivamente su nastro. Una scelta coraggiosa ed intelligente, visto che "Or so it Seems" non vuole essere nè un disco nè un semplice demotape ma *"un qualcosa nella terra di mezzo"*, come lo stesso Mr. Backwards lo definisce. E, infatti, a differenza del bellissimo precedente episodio, che sembrava legato da un unico filo conduttore, il nuovo nastro appare frammentario, un college di sensazioni, vibrazioni,stati d'animo diversi. Comunque sia, "Or so it seems" è ben riuscito e ci presenta tante faccie diverse dello stesso splendido diamante. Da "So Far", una classica backwords-song ricca di vitalità e di malinconia, alla ballata psichedelica di "Everything as it should be" acida e tirata, dalla strumentale "Spoilled Child" con un abbondante e sapiente uso del "wah-wah", via via fino all'eterea "Relapse", il lavoro cresce in maniera sbalorditiva. Ancora una volta, Pierpaolo Rizzo e il suo gruppo, hanno dimostrato di essere una band matura ed incisiva. Nuovi paesaggi si schiudono alla nostra mente, nuove vie si aprono per il rock italiano. (Per richiedere il nastro: The Backwars c/o Pierpaolo Rizzo,Via Polanesi 37/4, 16036 Recco - GE)

Roberto Calabrò

MARLENE KUNTZ "Marlene Kuntz" K7 AUTOPRODOTTA

"In Italia manca una mentalità rock nel senso che non c'è molto interesse intorno all'underground, in effetti la scena inglese o quella americana è molto più aperta, penso che gruppi che in Italia faticano tantissimo a girare, a farsi conoscere, all'estero avrebbero più opportunità. In fondo le ossa te le devi fare sui palchi, ma da noi se non hai un nome abbastanza grosso, è propio difficile suonare dal vivo!". Eh! Si! E' propio il solito dramma delle bands underground italiane. A fare queste dichiarazioni è Cristiano, cantante dei Marlene Kuntz, un gruppo che tuttavia ha girato parecchio in confronto ad altri gruppi. Ma si sà che quando si è un gruppo di ragazzotti testardi con un sound alquanto geniale e originale, qualcuno deve pur accorgersi di te. Musicalmente i Marlene sono figli dei Sonic Youth, Dinosaur Jr., Gun Club, un sound ossessivo, scarno, tagliente, ma allo stesso tempo romantico e sensuale, condito da valanghe di feedback. Assistere ad un loro concerto significa perdere inconsapevolmente la dimensione reale per farsi trasportare in una angosciante atmosfera che ci suggerisce incantevoli visioni degenerate. I M.K. (nella formazione attuale Cristiano Godano alla voce e chitarre, Ricky Tesio alla chitarra, Franco Ballatore al basso e Luca Bergia alla batteria) si formano nel 1989 in quel di Cuneo dal nucleo dei Jack of Fire (Arezzo Wave '88/89). Dopo le prime apparizioni a rassegne varie incidono il primo demo nel 1990 con alcuni pezzi più che riusciti ("Capello Lungo", "1-2-3", "La Verità".Ancora concerti e rassegne (più una defezione, quella del primo cantante Alex sostituito allal voce dallo stesso Cristiano) arriva il secondo demo. Ultimamente i Marlene hanno composto nuove canzoni il cui sound maturato ha convinto ancora di più. Che dire ancora? Sono bravi, hanno voglia di girare, suonare, sfondare, a tutti i costi!

Myriam Bardino

ELLA GURU "Ella Guru" K7 AUTOPRODOTTA

TRIPLO MALTO "Triplo Malto" K7 SFINTER RECORDS

THE TEMPLEBEAT "Unplayed and Unemployed" K7 AUTOPRODOTTA

L.S.D. "Ritmo, Ferro e Pietre in moto" K7 VILEX PROD.

Ella Guru è un quartetto romagnolo che già dall'opzione nominale paventa pratiche tutt'altro che lineari ed ortodosse. Sei pezzi originali e due riletture lasciano intravedere le enormi potenzialità di Casadei & Co.: niente sbavature e senso della proporzione in ambo i casi. Il jazz è il referente più prossimo, tanto che a tratti affiora alla mente il ricordo dei primi Lounge Lizards, coi quali i nostri hanno evidentemente in comune una affezione monkiana (non a caso rendono con gran calore il classico "Epistrophy", già rivisitato dalla banda di Lurie nel primo LP delle lucertole), ma non mancano altri interessi, testimoniati dalla lettura affettuosa/"degenerativa" di "The Pink Panther" (Henry Mancini) o da certi impeti di tempra improvvisativa-rumorista mediati però da pruriti d'introspezione (tre quarti di EG sono peraltro coinvolti nel progetto N.O.R.M.A. con Tiziano Popoli) Spigolosi, ma non troppo dunque, gli Ella Guru hanno idee chiare, soltanto marginalmente minate da qualche eccesso di timidezza. Come che sia, siamo certi che l'eredità del "capitano" non andrà sprecata...(Giorgio Fabbri Casadei, Via Alessandrini 4, 47037 Rimini).

Edizione limitatissima a scopo promozionale (dieci copie in cassettina da elettricista) per i simpaticissimi triestini **Triplo Malto.** Elettronica atmosferica e modulare, rumorini da laboratorio spaziale, camici bianchi, trucchetti da sci-fi soundtrack d'epoca deliberatamente elementari, tute e copricapi da operaio metalmeccanico: non si fa mistero, in questo ed altri progetti della Sfinter Record (Franz Mauser, Nix Cricco, Tubista Turnista etc.), di un'accentuata componente giocosa, fanciullesca e un

1. PRO—LOGO: O TEMPORA O MORES !

Una ipotetica indagine, nemmeno tanto approfondita, sulla figura del critico/giornalista musicale medio evidenzierebbe la tendenza maggiormente in uso nelle ragioni e nelle pratiche del suo operato, ovvero una pavida disposizione, che sia imposta o dettata da motivi di convenienza, al mantenimento di un regime "pacificato" e perciò fatto di quieto vivere, tolleranza, intrallazzo, "laissez-fair".

Ebbene tale tendenza porta a considerare chi è fuori dai ranghi pedante censore di "costumi", noioso grillo parlante (ben venga se - rimembranze collodiane ingegnano - l'alternativa è il naso allungato a furia di menzogne), insopportabile rompiballe...

Un eccesso di onestà/sincerità ci induce a non escludere Urlo dal marasma "pinocchiesco" di cui sopra, eppure la funzione di chi scrive su riviste come la nostra dovrebbe essere propio quella di agire alla stregua di una scheggia impazzita, mente pensante/operante disposta e propensa a divagare su molteplici tangenti è a lanciare segnali in mille direzioni.

L'ambito di cui ci occupiamo specificamente (musica non convenzionale, sperimentazione acustica, elettronica più o meno "incolta"), e nel quale abbiamo peraltro maturato un'esperienza ormai più che decennale, dovrebbe essere, al di là di facili e sterili entusiasmi "terra di nessuno", porto franco; ideale palestra di illuminazioni-forze-scambi-contraddizioni-confronti, una maniera diversa (perché no) di pensare e gestire l'esistente, visto che in fin dei conti la "non convenzionalità" esiste a priori e a prescindere delle prassi e dei generi musicali proposti e ascoltati.

Non un Eden ritrovato beninteso, ma nemmeno, quale poi dimostra di essere, un genere di consumo come un altro, con meccanismi ben oliati, fans ordinati (pochi in percentuale, ma quanto agguerriti) e prevedibile codazzo di operatori, etichette, promoters al seguito.

A nostro modo di vedere, il compito che ci spetta è quello di agire con una certa chiarezza, liberarsi dai vincoli, veri o presunti, che ci legano a questo o a quello, criticare impietosamente quando c'è da farlo, anche a costo di alienarsi simpatie e toccare la suscettibilità (e gli interessi) di qualcuno.

A ben guardare i veri nemici sono preferibili ai falsi amici; un po' come dire sfiorando la "boutade" o il paradosso, che troviamo meno dannosi coloro che deliberatamente ignorano il fenomeno di quanti pur operando dall'"interno" sono preda di approssimazione ed entusiastico fanatismo, mancanza di rigore critico o vittimismo di comodo.

Cose banali e risapute?

Forse, ma non più di certi pasticci di maniera che si pretende spacciare come esempio di nuove frontiere del suono.

2. NIHIL AD REM: ANDANTE RUMOROSO MA NON CACOFONICO

Su queste pagine si è più volte espresso notevole scetticismo riguardo all'effettiva validità delle giovani leve di sperimentalisti nostrani; a parte poche eccezioni, infatti, troviamo che la nuova "covata malefica" incontri più d'una difficoltà non solo a raggiungere i livelli teorico-musicali della prima generazione "rumorista", ma talvolta anche quelli della semplice decenza.

Tra queste eccezioni sicuramente da annoverare il lavoro dei liguri ***Tam Quam Tabula Rasa***, artefici singolarmente pure di altri progetti paralleli all'attività del gruppo principale (Ultima Rota Carri, Proletaritudo, la rivista letteraria "Altri Luoghi"), segno di anime e tensioni differenziate all'interno del progetto stesso.

TAM QUAM TABULA RASA

La profanazione della bellezza

di Nicola Catalano

Come anticipato in occasione della recensione di una cassetta dimostrativa che efficacemente sintetizza il lavoro del collettivo (vedi Urlo no. 30), finora concretamente documentato da una decina di produzioni su nastro, l'enfasi compositiva è posta su pratiche di chiaro stampo interativo-seriale-modulare, dunque di derivazione "minimalistica": è forse possibile scorgervi riferimenti, d'ordine teorico piuttosto che pratico, all'opera di Alvin Lucier e LaMonte Young , un medesimo puntiglioso lavorio su meccanismi di scarnificazione e ripetizione ciclica, seppure evidentemente non così esperto e vissuto. Elementi e tecniche di segno diverso sono invece chiaramente mediati da un'elettronica di approccio più "popolare" e cruento: reiterate folate di loops, strepiti e clangori apocalittici, tignose stratificazioni, sedimenti di suono indeterminato, tempi congelati, fugaci impressioni di marca etnico-tribale. Stille di "drone music" e irrequieti "noisescapes", la cui scelleratezza tuttavia non esaurisce in sé il proprio potenziale, costituiscono un insieme turbinoso, zuppo di influenze, eppure ben amalgamato e non privo di forza coesiva e di una cifra stilistica personale.

Molteplici anche i richiami di carattere letterario e filosofico. L'uso dell'idioma greco e latino (chi blaterava di lingue morte?), giochi linguistici, magari a volte eccessivamente forzati, cenni al "pathos delle cose" (lacrimae rerum) di Virgilio e Heinrich Boll e mille altri indizi di tal genere... Alla luce di tanta abbondanza non è peregrina l'ipotesi/impressione che il collettivo TQTR ammetta qualche deroga alla proposizione di vuoto/vuotezza paventata dalla denominazione prescelta e, per dirne una, dall'afasia iconica; proposizione che si vorrebbe nemmeno più riempita (come in Aristotele, Locke,.de Condillac) dall'esperienza e dal.senso.

Se, infine, un difetto si vuole a tutti i costi trovare, esso risiede in un eccesso di foga: il gruppo dovrebbe cioè centellinare gli sforzi, evitare dispersioni di energie, conferire maggiore stringatezza e spessore a talune intuizioni un po' frettolose che ancora necessiterebbero di un'opportuna opera di investigazione e rifinitura. In conclusione ci pare superfluo sottolineare come, anche in questa occasione, ci sottraiamo al consunto "rito" dell'intervista ai protagonisti, cedendo spazio ad una auto-presentazione ("Istruzioni per l'uso") pubblicata sul numero 3 della menzionata rivista "Altri Luoghi".

3. ISTRUZIONI PER L'USO: COITO ERGO SUM!

Il progetto del collettivo T.Q.T.R. nasce dalla testardaggine di voler essere sempre a mezzo, di voler dire e dare e fare, disdire e disfare. Non si creda che tutto ciò implichi faciloneria e presupponenza, la scelta di farsi sentire costa

cara a chi, come noi, crede che il silenzio sia l'espressione sonora più opportuna, l'assenza ci attrae più di una presenza nauseabonda; ma lasciar perdere è perdersi, è come emigrare in Albania, l'unica soluzione morale alternativa, l'unico mito ancora in piedi; se si decide a restare, però, bisogna darsi da fare, farsi dare la parola, prendersela (in culo, c'è anche questo rischio). Non abbiamo nulla che ci giustifichi, nulla per le mani, ma tante sono le stimolazioni nervose alle quali conviene rispondere. Il progetto del collettivo T.Q.T.R. non si ferma alla realizzazione di procedure sonore, ma prevede anche una dimensione visiva spettacolare. Insomma, noi si rompe le scatole in più campi, tentando di far piazza pulita, di azzerare il conto, una imprescindibile ironia in attesa di una maieutica, pur se si teme l'aborto, ma la tabula rasa sarà sempre meglio di una costruzione ingnobile. Quando montiamo, pezzo su pezzo, la nostra musica, ci viene da pensare a quello che è stato il primo problema di ogni estetica, da Platone in poi: l'arte deve essere "mimetica", cioè imitare la natura, o "diegetica", raccontarla, fabularla? Il mondo contemporaneo, l'arte contemporanea hanno creato e portato sino in fondo un'estetica della falsificazione: sotto lo stesso fascio di luce cadono le Marylin di Warhol e la letteratura di Manganelli, le fotografie truccate del nazi-fascismo e la sacralizzazione dello **spot** *pubblicitario (ma sarà così buona e conveniente e sana la brioscia della Kinder?). La stessa ipotesi di una mimesi viene a cadere, per dirla così, a parte objecti : se non c'è più la Natura, ma solo le migliaia di ideologie della Natura; se la Physis, smascherata, diventa Logos (e il potere, che lo sa, cerca di spiazzarci sostituendoci nella mente le più svariate pseudo-Physis ieri oggetto da consumare, oggi oggetto da controllare) quale mimesi è possibile? Il collettivo T.Q.T.R. non sia al gioco (rifiuta ogni mimesi, non accetta alcuna Ideologia della Natura), e sceglie la diegesi, il genere estraneo. Il campionatore è, contemporaneamente, strumento musicale e di tortura (torce, strappa, brucia). E' il luogo dissacrante della scomunica: lì entrano i suoni dall'esterno (frammenti di dischi, rumori di oggetti, brani di parlato) e vengono calcificati, disappropiati. Alzati di ottave, ridotti a raschi, borbottii, pulsioni ritmiche minimali e ripetute: il campionatore è il luogo dell'ultima falsificazione. Nei nostri pezzi è bandita l'orecchiabilità, la cantabilità... non esiste ritornello e formule simili, non esiste un riferimento preciso di inizio e fine... sono frammenti... una dispersione tra la trama dei suoni... vi sono intercalari di percussioni fitte dense pensanti trascinanti, loop intriganti conseguenti... il noise interviene preciso costante invadente... la ripartizione e la serialità fanno parte fanno parte di uno schema minimale di fondo che riprende la formula ossessiva ad infinitum, negata nel contempo da crudezze varie, da una industrialità piuttosto domestica nella scelta delle fonti sonore, ma certo per nulla addomesticata e di sicuro effetto urbano. Le nostre orecchie sono le più inquinate d'Europa, così la nostra musica che restituisce il circostante, magari deformato dal nostro filtro, ma è pur sempre la realtà che ci è intorno ciò che noi riproduciamo colti da patema testimoniale. E tutto ciò acquista una funzione magico-sacrale, si compie un rito, si entra in questa situazione seguendo lo scoppio dei rumori, se ne esce certo non purificati, ma in un certo senso protetti, è come un vaccino, un espediente apotropaico, cautelativo, pur sempre castratorio, però, chè compiere un atto è limitarlo e limitarsi anche. Le nostre musiche sono eiaculazioni a vuoto, segno d'impotenza, l'uditore può diventare il ventre, il grande ventre caldo umido; all'eiaculazione logorroica segue solo un ammosciamento, uno spegnersi del sentimento nello scroto del silenzio. E questo perchè in realtà i valori sono tutti anestetizzati - si ricordi che la soluzione morale è l'Albania - ... non funziona nulla, subiamo il ritmo del tempo che ci supera, tutto è fuori posto... in posizione eccentrica, ectopica ci troviamo noi, e non possiamo capire fino in fondo, buoni solo più per una indagine teratologica, solo più come fenomeni da baraccone. Il collettivo T.Q.T.R., in fondo, persegue un piano di trasformazione: sacrificare il reale, sacrificarlo e mostrarne lo scheletro.*

PRODUZIONI

"Locus Minoris Resistentiae"
MINUS HABENS - tape C46 - 1989
"Asàra-Lubàt Mauqmàt"
MISTY CIRCLE - tape C60 - 1989
"Noxia Blandi- menta"
ZNS TAPES - tape C60 - 1990
"Sarkazein"
VILEX prod. - tapes C30 - 1990
(allegata a fanzine Yeah! n° 3-4)
"D.O.D./Leipsanon"
ZNS TAPES - tape C60 - 1990
(split tape with MØHR)
"In Absentia"
BIOTAPE ART ORGANISATION
tape C46 - 1990
"Lacrimae Rerum"
OLD EUROPA CAFE
tape C46 - 1990
"Edax Voluptatis"
LOR TAPES - tape C46 - 1991
"Ritmo Marcio"
SCHUTT UND ASCHE
tape C46 - 1991
"Laborobiginis"
ADN - tape C46 - 1991

T.Q.T.R c/o Luca Ferrarini
Via Ghizolfo n. 2/18
16035 RAPALLO (GE)

po' (tecno)-naif. Dunque un corroborante senso dell'auto-ironia che sovente fa difetto a tanti home-tapers troppo compiaciuti del proprio ruolo di cattivi ad oltranza. Qui pianeta Papalla a voi terra... (Paolo Bono, Via del Puccino 37, 34100 Trieste.).

Nonostante abbia fatto proseliti un po' ovunque sul continente (vedasi la messe ai pubblicazioni delle belghe KK ed Antler-Subway o della inglese Third Mind), la cosiddetta Electronic Body Music non ha attecchito molto facilmente nel nostro paese, talmente pochi sono i gruppi propensi ad abbandonarsi alle gioie del dance-floor. E' pur vero che gran parte delle produzioni che coniugano "rhythm & noise" risultano non molto più che meri esercizi calligrafici, in bilico precario tra freschezza d'esecuzione e noia mortale (i migliori esempi recenti sono rappresentati a nostro avviso dai selvaggi giapponesi 2nd Communication e dai più compassati americani Koda IV). I trevigiani **Templebeat** si cimentano con l'ordigno pericoloso dell' "hard-beat" elettronico che ha giovato alla causa, economica ancorché creativa, di Cabaret Voltaire e figliocci, e lo fanno con brio e sufficiente personalità Ritmi pulsanti, frecciate maligne, qualche cut-up quà e là (poteva mancare l'inconfondibile voce nasale dello zio Bill in "Caresse My Gun"?), venature decadenti - da probabile retaggio post-punk - in alcune parti cantate ed il gioco è compiuto. Un EP di prossima pubblicazione, dopo la partecipazione all'ultima edizione di Arezzo Wave, dovrebbe delineare in maniera più chiara le mosse dei giovani templari. (Michele Benetello, Via G. Gabbin 11/2, 31022 Preganziol - TV).

Zona retrocessione. **L.S.D.** fa parte di quella schiera abbastanza nutrita di piccoli fans industriali alle prese con materiali privi di senso, idee e direzione. "Ritmo, ferro e pietre in moto" è sfogo puerile e onanista, proposta derivativa e spocchiosa, ridicolo stereotipo del genere. Proteggetevi dall'inquinamento acustico: gettate i rifiuti negli appositi contenitori.(L..S.D. c/o Gianfranco Santoro, Via Adige 8, 33010 Colugna - UD ; Vilex Prod. c/o Spennati Giuseppe, C.P. Ufficio Postale Genova-Rivarolo, 16159 Genova).

Nicola Catalano

Invitiamo tutti i gruppi che ci hanno inviato demo-tape di pazientare. Abbiamo ripreso a recensire questi lavori aumentando le pagine a disposizione di questa rubrica. Inoltre inseriremo brevi interviste a gruppi particolarmente interessanti, come già abbiamo iniziato da questo numero. OK?

La Redazione

Lo scorso numero avevamo lanciato la campagna promozionale pro-edicola. "550 Nuovi Abbonati entro il prossimo Ottobre". Era una scommessa che non abbiamo ancora vinto. Urlo in edicola, 52 pagine, copertina a colori, tiratura 12.000 copie, allegato sonoro gratuito (7" in vinile) solo per gli abbonati, per il circuito librerie e negozi di dischi specializzati (tiratura limitata a sole 2.000 copie). E' una scommessa che

Urlo
BIMESTRALE DI ROCK ITALIANO

speriamo di vincere. Se credi che la nostra rivista debba raggiungere finalmente un pubblico più vasto, sottoscrivi il tuo abbonamento.
1) riceverai 6 numeri al prezzo di 5, mettendoti al riparo dai prossimi aumenti del prezzo di copertina.
2) Allegato sonoro in vinile 7"/EP gratuito per ogni numero con alcune delle più interessanti bands italiane.
3) contribuirai a rendere possibile questo "assurdo" progetto!
Se credi che Urlo possa combattere sempre più l'estereofilia galoppante nel nostro paese: ABBONATI SUBITO!!!
£. 25.000 da versare sul CC/P n. 11493749 intestato a: Vittorio Amodio, Casella Postale 2775, Taranto 3, 74100 Taranto.

MAD MICE

Dal Pianeta LED ZEPPELIN con passione

Credo che un titolo così non dovrebbe lasciare nessun dubbio! Stiamo scrivendo di un nuovo gruppo italiano, decisamente inserito in quel filone di hard-blues, nel quale hanno primeggiato tanti nomi illustri nel corso degli anni '70, e su tutti i Led Zeppelin!
Ho conosciuto Jacopo Meille (cantante dei Mad Mice) perchè ci unisce la passione per le rarità live del gruppo di Jimmy Page e Robert Plant: in pratica prima ci siamo incontrati come collezionisti e solo in seguito ci siamo accorti che eravamo anche parte attiva di questo mondo rock. Ho così avuto il piacere di votare i Mad Mice nelle varie finali e selezioni di festival rock, di presentarli e di essere tentato di produrli. Dall'altra parte ho sempre trovato un quartetto di giovani simpatici, grintosi, ma mai esageratamente heavy, mai perciò stereotipati! Questo articolo si completerà (sempre che il nostro Direttore, Mr. Vittorio Amodio, lo consenta, spazio permettendo!) con delle foto, alcune di queste sicuramente poco heavy o tantomeno hard. La chiacchierata con Jacopo è solamente una delle tante che abbiamo fatto, forse l'unica che abbiamo deciso di portare su carta: le altre sono spesso telefoniche, condite da altri argomenti preponderanti ed importanti nella vita di un "buon rocker" (*Hey, ma chi era quella ragazza con cui stavi ieri sera? Ci vieni alla partita? C'è la magica Fiorentina...!*).
Voglio subito precisare che non ci troviamo di fronte ad un combo di bravi cloni del suono Led Zeppelin o peggio degli sciocchi burattini vestiti come loro: i Mad Mice (è bene precisarlo a scanso di equivoci, fastidiosi ed antipatici) possiedono già da ora una propia personalità, una discreta preparazione tecnica ed una bella presenza di palco, elementi questi che li hanno portato a buoni risultati, come la recente finale del rock contest di Controradio (Toscana): liricamente trovo delle idee talmente già forgiate da chiedermi se qualcosa di simile mi sia mai capitato nel corso degli ultimi anni. Quindi i Mad Mice sono loro, anche se dire che ricordano (per il feeling, per certi passaggi tra melodico e buon rock...da "Child In Time" dei Deep Purple o la stessa "Strairway To Heaven" dei Led Zeppelin) i nomi che in questa occasione stiamo facendo è cosa assai facile.

Buongiorno a Jacopo, cantante dei Mad Mice, quartetto di hard-rock fiorentino/senese! Come sei capitato in questo gruppo?
Devo dire per puro caso. Poco più di un anno fa ho fatto una session insieme ad Andrea Castelli, bassista senese già con gli ***Shabby Trick*** e con gli ormai mitici Airspeed; è stato lui a fare il mio nome al gruppo che mi ha contattato di lì a poco nel marzo del 1990.

Mi sembra che tu possa vantare un discreto curriculum: quali esperienze passate più ti hanno forgiato?
Sicuramente il Rocky Horror Show, che insieme ad amici abbiamo allestito nel 1986. Il mio ruolo, quello del Dottor Frank'n'Furter, mi ha liberato da ogni pudore permettendomi ora di essere più sicuro sul palco.

Presentaci il gruppo.
Siamo in quattro, anzi cinque: Gianluca alla chitarra, Sergio alla batteria, Foggy al basso, Max, il nostro fedele tecnico del suono, nonché "last but not least" io alla voce.

Chi tra voi adora di più (e perchè) i Led Zeppelin?
Domanda cattiva, eh? Senza ombra di dubbio Gianluca ed io e non certo Foggy che preferisce i Black Sabbath e i Weather Report con Jaco Pastorius dato il suo amore per il jazz che lo ha portato a suonare nonché a studiare il contrabasso da ormai due anni al Conservatorio. Per quel che concerne le motivazioni, da parte mia posso dirti che non ho mai ascoltato nessun altro chitarrista capace di trasmettermi delle emozioni così forti ed allo stesso tempo dolci come Jimmi Page; inoltre trovo che, per un gruppo, il solo fatto di aver sempre voluto cambiare mettendosi alla prova e cimentandosi in ogni genere musicale creando capolavori, basti e avanzi: mai nessuno ha osato e oserà mai più un cantante: David Coverdale. Poi Uriah Heep, Black Sabbath e Jettro Tull, ma potrei continuare a lungo; tra i gruppi nuovi Living Colours e Queensryche su tutti.

Altri gruppi che ti piace menzionare?
Prima di altri gruppi,

Ed il fronte italiano come lo giudichi? Te la senti di fare qualche nome, nel bene e nel male?
Tre nomi su tutti: Gino Paoli, Eugenio Finardi e Lucio Dalla.

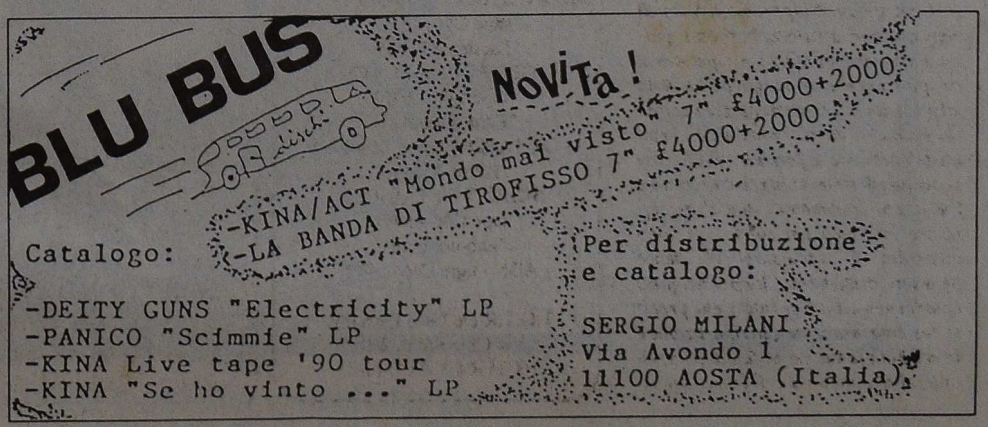
Cosa hanno all'attivo i Mad Mice sia come grossi concerti che come esperienze discografiche?
Abbiamo partecipato ad alcuni concorsi (Valdessa Rock e Chianciano Rock) con buoni risultati, ma per adesso non abbiamo grossi concerti in programma. Per quanto riguarda le uscite discografiche, siamo presenti su una compilation edita su CD dalla Musical Box Promotion, ma stampata per il mercato estero e contenente 15 gruppi hard italiani. Oltre a questo abbiamo all'attivo due demotapes ed un terzo in preparazione.

Un tuo giudizio sul mondo rock italiano: cosa ti soddisfa e cosa ti fa incazzare.
Siamo in tanti e molti gruppi sono validi ma le possibilità scarseggiano; mancano gli spazi per suonare: a Firenze i gruppi attendono le rassegne annuali come il Rock Contest (a cui partecipiamo) per poter così avere la propia piccola opportunità.

Un messaggio ai nostri lettori.
Supportate i gruppi rock italiani, venite ai concerti, divertitevi con noi, ascoltate I demo tapes, insomma datevi ognuno di voi un po' da fare per ed in nome del Rock'n'Roll.

La produzione dei Mad Mice si limita (per ora!) ad un paio di demotapes e alla partecipazione alla compilation su CD "Ringer?". Se leggendo questo pezzo qualche curiosità vi è sorta (forse perchè amate il buon rock dei seventies o forse perchè avete bisogno di mandare nella vostra radio qualche brano di rock sanguigno) potete sempre cercare i Mad Mice. (c/o Jacopo Meille, Via Bisenzio 49, 50127 Firenze, 055-410669). Il loro più recente demo propone una "Sugar Baby" che è costantemente presente nelle scalette di Controradio e, tra l'altro, anche una riuscita cover di "Sympton Of The Universe" che i più attenti ricorderanno cantata dai Black Sabbath.
E dopo tanto parlare della compilazione **"Ringer?"**, album in digitale sottotitolato "Hardn'Heavy Project", eccovene qualche nota: curato da Klaus Byron, uno dei critici e promoter più noti della scena heavy italiana, include brani di Circus Nebula, Hot Liner, Wanted, Scarlet, Nightingale, Zap, Mad Mice, Rife, Pinheels, Windon, 5WD, Toccata, Opera IX, Glory Hunter e Depressione. Come tutte le copilation soffre della mancanza di omogeneità, male questo sopportabile se si pensa alla valenza della medesima, ovvero sia presentare il meglio dell'hard-rock e dell'heavy-metal nostrano, settore sempre super attivo nelle nostre cantine. Ad emergere sembrano propio i gruppi già assunti a notorietà nazionale, come gli Scarlet, Mad Mice e Rife. molte di queste bands lavorano direttamente con Klaus Byron e la sua agenzia di promozione Musical Box., presso la quale è possibile richiedere anche il CD. (Musical Box, Via Comunale 157, 55040 Valdecastello, Lucca).

Giancarlo Passarella



CD VIRUS

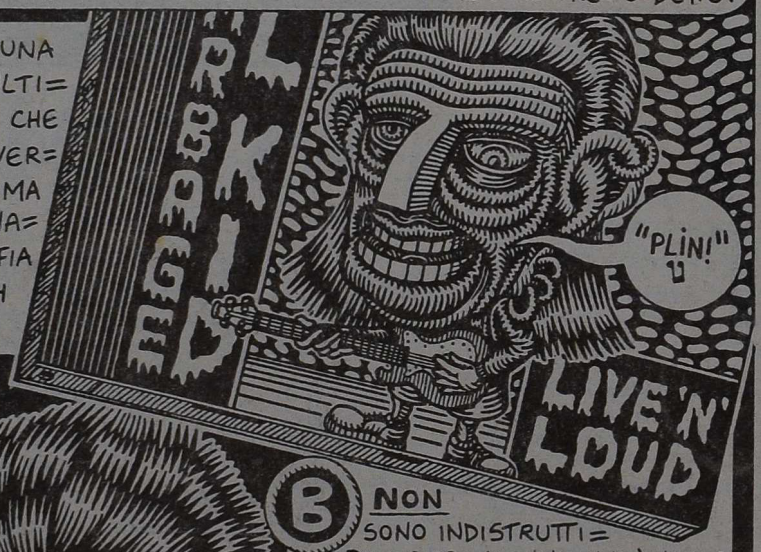
EVITARE IL COMPACT !!!!!.....

BY TRASH

LOW-FI DEPT.
CONSIGLI TECNICI
A BASSA FEDELTA'.

OGGI TUTTI SEMBRANO CONTAGIATI DAL MORBO DEI COMPACT DISC, MA IN POCHI SANNO CHE, OLTRE A COSTARE CIFRE IRRAGIONEVOLMENTE ELEVATE, I DISCHETTI ARGENTATI NON SONO AFFATTO MIGLIORI DEL CARO VECCHIO VINILE. PERCHE? E' PRESTO DETTO:

A **NON** SI SENTONO MEGLIO. E' UNA BALLA INVENTATA DALLE MULTINAZIONALI. A PARTE IL FATTO CHE IL 90% DEI CD CONTENGONO RIVERSAMENTI DA VECCHI MASTER DI INFIMA QUALITA', SOPRATTUTTO IL ROCK E' PENALIZZATO DA UNA DINAMICA COSI' LOFFIA DA FAR SEMBRARE I SONIC YOUTH UN QUARTETTO DI OCARINE.



B **NON** SONO INDISTRUTTIBILI. DOPO ALCUNI ANNI L'INCHIOSTRO DEI TITOLI CORRODE I DISCHETTI, POI SCAVA ORRIBILI FESSURE NELLA VOSTRA LIBRERIA, QUINDI SI TRASFORMA IN UNA MINACCIA MORTALE (SECONDO STUDI CONDOTTI DAL PROF. ALFRED KREISCHKAPP).

C **NON** SONO ATTRAENTI COME LE COPERTINE DI CARTONE DEI LPs, E A POCO SERVONO I PATETICI TENTATIVI DI RENDERE PIU' INTERESSANTI LE ANTI-ECOLOGICHE CONFEZIONI, NASCONDENDO AD ES. L'ASETTICO CD IN UNA CORONA DI CARTONE (XTC), IN UN LIBRETTO RILEGATO (REM) O IN UN SARCOFAGO DI PLEXIGLAS (NIPOTI DEL FARAONE). SIETE AVVERTITI !!!!!

COMING SOON:
IL RITORNO DEI
MANGIADISCHI
ASSASSINI!

FACE RECORDS

PRESENTA

LILITH - ''Venus in furs'' / ''Tombstone blues'' (45)
Il ritorno al vinile dopo il brillante esordio di ''Hello I love me''.
Un omaggio ad un paio di maestri del passato. Disponibile solo per corrispondenza presso Face Rec.

THE OVERCOAT - ''Season of the witch'' / ''1000 years ago''
45 in esclusiva per l'Italia per gli ex Marshmallow Overcoat alla prima uscita con il nuovo nome.

''WHO ARE THEM?'' - Tributo agli WHO con Marshmallow Overcoat, Lilith, Statuto, No Strange, Not Moving, Fasten Belt, Magic Potion, Pow, Excessives, Sancho Panza, Double Deck 5, Tony Face Big Roll Band.

Inoltre ancora disponibili:

- **STATUTO - ''Ci sei tu'' / ''Tu non sai''(45)**
- **LILITH - ''Hello I love me'' (MLP)**
- **EFFERVESCENT ELEPHANTS ''Indian corn expansions'' (E.P.)**
- **TIMEPILLS ''Be the same'' (45)**
- **TONY FACE BIG ROLL BAND ''Jazzarythm acid stomp'' (45)**
- **PEDAGO PARTY ''E.P.''**
- **RED INSIDE ''Immence sky'' (LP)**

RICHIEDETE IL CATALOGO GRATUITO

FACE RECORDS

Via Sopramuro, 48
29100 Piacenza
0523/28381

Rockerilla

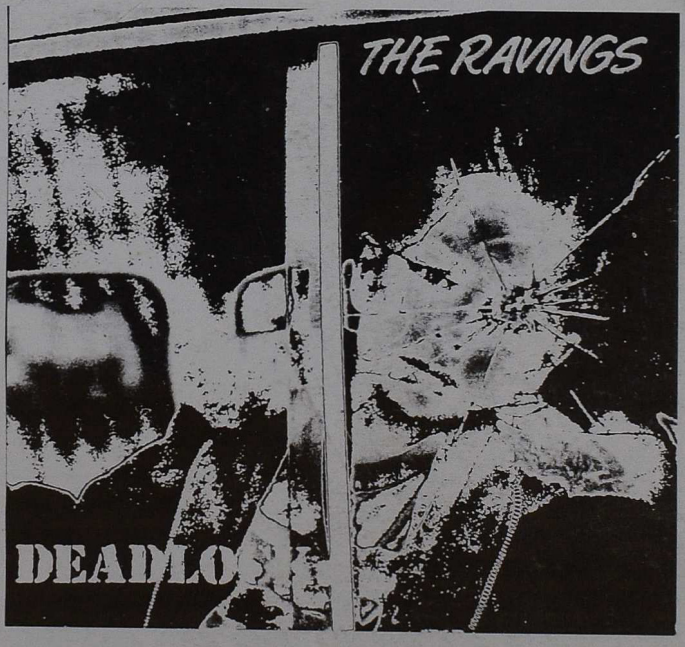
MENSILE DI MUSICA E CINEMA

Rock, Underground, Blues, Psychedelia, Garage, Punk, Progressive, Rock Italiano, Caterbury Sound, Retrospettive, Jazz, Avant-Garde, Black Music, Discografie, Cult Bands, Libri
Cinema d'autore, interviste, servizi, recensioni

Ogni mese in edicola a L. 4.500
Abbonamento 11 numeri: L. 49.000
da versare tramite vaglia postale intestato a:
Edizioni Rocherilla snc, Via Pighini 24, 17014 CAIRO MONTENOTTE (SV)

VITRIOL records

LPVTR006



the ORPHANS

45RPM
VTR007

CIGARETTES

FIRENZE: via S. MARIA, 38 — TEL. 055-2298087

LONDON: 3B RUSSELL GARDENS — PH. 071-6029291